

Claudia Borgia

L'archivio
della
Società delle Belle Arti
Circolo degli Artisti - «Casa di Dante»
di Firenze

2014

Intorno alla metà dell'Ottocento a Firenze, tra alcuni autorevoli personaggi dell'ambiente del cosiddetto moderatismo toscano, tra cui Gino Capponi, Paolo Feroni, Luigi Mannelli, Francesco Gentile Farinola, Pompeo Azzolino, e artisti come Giuseppe Bezzuoli, Francesco Nenci, Giuseppe Moricci, Domenico Chiossone, Aristodemo Costoli, nasce l'idea di creare una Società di belle arti¹. Come risulta dal più vecchio documento rinvenuto nell'archivio, «lo scopo precipuo della Società industriale di belle arti è quello di porgere incremento produttivo delle arti belle col favorire i cultori di esse per l'acquisto di opere lodevoli, e quello mediante industria, di arricchire il patrimonio sociale colle opere già acquistate per quindi esitarsi agli amatori di esse»². Possiamo vedere quindi che da una parte si parla di dare impulso alle belle arti, dall'altra di incrementare il patrimonio della Società, aspetto, questo, tenuto in grande considerazione ed esplicitato, come vedremo, nella produzione della stampa annuale da distribuire ai soci e nell'assegnazione dei premi ai soci medesimi.

Il primo progetto di statuto precede l'effettiva costituzione della Società promotrice e ricorda, all'articolo 3, che «la Società s'intenderà costituita appena avrà riunito il numero di mille azioni di francesconi quattro annui»³. Dopo un breve periodo di reggenza di una Commissione provvisoria⁴ la Società iniziò la sua attività. Fu eletto tramite estrazione a sorte un Consiglio rappresentante di cento associati, che nominò una commissione di ventuno membri, scelti tra tutti i membri della Società, e che comprendeva il presidente e il vicepresidente, il tesoriere, il segretario. Nella commissione dovevano essere presenti membri che risiedessero in ogni città, toscana o degli altri Stati d'Italia, dove fossero presenti azionisti della Società, al fine di tutelare l'interesse di tutti gli artisti. Le cariche erano tutte non onerose, a eccezione di quella di esattore, incaricato dal tesoriere della riscossione della tassa dai soci, e di quella di vice segretario, assunto per coadiuvare il segretario nel disbrigo della corrispondenza con soci e artisti. La prima direzione della Società era così formata: Francesco Rinuccini (presidente), Paolo Feroni (vice presidente), Francesco Gentile Farinola (tesoriere), Pompeo Azzolino e Vincenzo Antinori (segretari), Vincenzo Giannini, Luca Bourbon del Monte, Luigi Mannelli, Andrea Corsini, Giuseppe Bezzuoli, Federico Saverio Sloane, Leopoldo Prinoth, Attilio Incontri, il balì Martelli, Bardi, il principe Rospigliosi, Prospero Frecavalli, Giovanni Pieri, Niccolò Puccini, Enrico Mayer, Ermolao Rubieri (consiglieri).

Nei primi dieci anni di vita della Società le cariche e le attribuzioni delle competenze sono più fluide, ma nel tempo vengono precisandosi e istituzionalizzandosi. Nel verbale dell'adunanza del consiglio del 30 dicembre 1855, con la discussione del nuovo statuto, si

¹ La storia della vita sociale e artistica della Società dalla fondazione all'Unità d'Italia è ricostruita in: *Patria nostra maestra nelle arti. Da Firenze all'Italia promozione e produzione artistica nelle esposizioni della Società delle belle arti (1843-1861)*. Mostra di documenti e materiali dall'archivio della Società delle Belle Arti di Firenze. Firenze, 11 giugno-9 luglio 2011, a cura di Monica Nocentini e Claudia Borgia, Firenze, Cornelio Timpani editore, 2011

² Cfr. *Progetto di una Industriale Società di Belle Arti da denominarsi Industriale Società Fiorentina di Belle Arti* (fasc. 1.7).

³ Cfr. *Statuto*, datato 19 settembre 1843 (fasc. 1.10).

⁴ Composta da Lorenzo Bartolini, Gentile Farinola, Pompeo Azzolino, Luigi Mannelli, Giuseppe Bezzuoli, Francesco Nenci, Cesare Mussini, Carlo Liverati e Paolo Feroni.

ha una razionalizzazione e una sistemazione organica, che sfocia nello Statuto del 1856⁵, che, al titolo III, *Della rappresentanza, direzione e amministrazione*, introduce alcune novità nella gestione del sodalizio. Rimane il Consiglio, composto di cento soci più il presidente e il segretario, mentre la commissione dirigente viene sostituita da un Comitato conservatore, composto dal presidente e dal segretario più «sei assessori da rinnovarsi a due per anno» e dieci supplenti, eletti dal consiglio. Nel regolamento del 1856 vengono inoltre aggiunte le figure del direttore e del vice direttore, eletti dal consiglio per il triennio e rispondenti alla Società (e per essa al Comitato).

Nello Statuto del 1859⁶ si assiste a una notevole semplificazione nell'amministrazione della Società: consigli e commissioni vengono sostituiti da un unico consiglio dirigente. L'assemblea dei soci elegge un presidente, un vice presidente, un segretario, un provveditore, un tesoriere e dieci consiglieri (oltre a dieci supplenti): tutti gli eletti costituiscono il consiglio dirigente. Il consiglio detiene tutti i poteri che non siano di spettanza del corpo sociale: in particolare delibera sulle spese della Società, elegge un consultore legale, nomina i provvigionati, pubblica i regolamenti delle esposizioni, elegge due o più artisti per consultarli per il conferimento dei premi, stabilisce il valore delle cedole di premio ecc.. Il modulo che prevede un presidente e un consiglio direttivo permarrà, con variazioni poco sensibili, fino ai nostri giorni.

Già dai primi statuti l'esposizione solenne, cui partecipavano molti artisti con opere originali, è considerata il momento fondante dell'attività sociale e resterà tale più o meno fino alla seconda guerra mondiale⁷. Fin da subito, anche, viene stabilito che alcune delle opere esposte vengano acquisite dalla Società per essere date in premio ai soci. Nel progetto di statuto del 1843 è scritto che «la Società si propone di fare un'annua esposizione in Firenze»⁸, cui verranno ammesse solo «opere originali d'artisti moderni, cioè dipinti a olio, o ad acquerello, incisioni in rame, o in acciaio, ed opere di scultura». Nello statuto del 1844 non sono presenti cambiamenti rispetto al progetto dell'anno precedente⁹, mentre lo statuto del 1851 stabilisce, per la prima volta in maniera formale, che le esposizioni annuali debbano essere due, «delle quali una solenne per la distribuzione dei premi», dal 1° al 30 giugno, e un'altra, dal 15 novembre al successivo 15 gennaio, nella quale saranno assegnate le medaglie agli artisti. A entrambe le esposizioni avrebbero potuto partecipare «tutti gli artisti italiani e li stranieri esercenti la professione in Italia»¹⁰. L'esposizione solenne era dedicata al vantaggio dei soci¹¹ mediante la confezione della stampa annuale e il conferimento dei premi, più che alla vendita delle opere per favorire gli artisti, mentre quella invernale era «diretta a procurare agli artisti un maggior comodo ed un modo più facile per la vendita delle loro opere»¹².

Le stampe distribuite ai soci e i premi assegnati annualmente rappresentano l'aspetto economico collegato a quello artistico: con questi ogni socio poteva avere un corrispettivo

⁵ *Statuto della Società Promotrice di Belle Arti*, approvato per governativa disposizione del dì 12 marzo 1856 (fasc. 11.13).

⁶ *Statuto della Società Promotrice delle Belle Arti in Firenze*, approvato per governativa disposizione del dì 16 aprile 1859.

⁷ I cambiamenti subiti dalla grande esposizione annuale riguarderanno soprattutto la denominazione (esposizione solenne, festa dell'arte e dei fiori, esposizione annuale, esposizione primaverile ecc.). Ricordiamo che l'uso degli storici dell'arte di chiamare *Promotrice* l'esposizione solenne non sembra trovare riscontro nelle carte: nei documenti ottocenteschi si denominano semmai le esposizioni semplicemente come *Solenne*, *Permanente* o *Secondaria*, tanto più che nel 1866 la Società perde il nome di *Promotrice*.

⁸ Cfr. *Statuto*, datato 19 settembre 1843, art. 2 (fasc. 1.10).

⁹ Cfr. *Statuto*, datato Firenze, 1° settembre 1844, artt. 24-32 (fasc. 1.10).

¹⁰ Cfr. *Statuto della Società Promotrice delle Belle Arti*, approvato dall'I. e R. governo con sua risoluzione partecipata il 17 febbraio 1851, art. 28 (fasc. 6.2).

¹¹ Espressamente citato nel primo progetto come uno dei fini della Società.

¹² Cfr. *ivi*, art. 28.

di quanto investiva annualmente nella Società. Perciò, fin dai primi progetti, si era pensato alla produzione di una stampa da distribuire a ogni associato e all'erogazione di premi da estrarre tra tutti i soci in regola con i pagamenti. Queste attività resteranno una caratteristica dell'associazione fino alla prima guerra mondiale e andranno pian piano diminuendo di importanza, fino a scomparire totalmente dopo la metà degli anni Venti.

La stampa annuale da distribuire a tutti i soci è prevista già nel progetto di statuto del 19 settembre 1843 e nel 1854, per renderne più precisa la produzione e la consegna, viene promulgato un regolamento apposito. La preparazione e distribuzione della stampa occupava una porzione consistente dell'attività sociale. In alcuni casi la sola preparazione durava più di un anno, anche perché gli incaricati del progetto erano sempre molto attenti a fornire ai soci un oggetto di buon valore artistico: ciò dava spesso luogo a un botta e risposta di lettere tra la Società e gli artisti coinvolti. Oltre alla preparazione, un notevole lavoro era dato dall'estrazione delle stampe, perché ogni singola incisione veniva numerata e assegnata a un socio per estrazione; infine i soci dovevano provvedere a ritirare la stampa o a farla ritirare da un loro delegato. In alcuni periodi vennero stampati dei prospetti riassuntivi, che attestavano la distribuzione delle stampe (p. e. fasc. 4.1 e 4.17).

Un altro modo per remunerare i soci era l'erogazione annuale di premi, anche in questo caso rigidamente regolata dagli statuti. Avrebbero potuto concorrere tutti i soci in regola con il pagamento delle quote e ogni socio sarebbe stato imborsato tante volte quante erano le azioni possedute. Nello statuto del 1844 si precisa che i premi non debbano essere direttamente collegati alle opere, ma costituiti da cedole con un certo valore in denaro, mediante le quali acquisire le opere esposte.

I premi ai soci costituivano la remunerazione degli azionisti, ma la Società riconosceva anche il merito degli artisti con medaglie e menzioni: si trattava evidentemente di premi ambiti, soprattutto da quando la Società fiorentina divenne una delle più rilevanti tra tutte le società artistiche esistenti nella penisola italiana.

Un sistema molto usato dalla Società promotrice per favorire la diffusione di opere d'arte fu quello delle lotterie e delle sottoscrizioni. La prima lotteria risale al 1846-47, con vendita dei biglietti sia ai soci che agli esterni¹³. Nelle sottoscrizioni un artista, o un gruppo di artisti, proponeva un'opera, che veniva finanziata mediante l'acquisto di azioni. Tra tutti i sottoscrittori veniva poi estratto il vincitore dell'opera finita, mentre agli altri veniva di solito consegnata una riproduzione fotografica o a stampa. Questo metodo era usato prevalentemente per finanziare la scultura, che risulta essere, anche per l'artista che la esegue, più costosa della pittura¹⁴.

Fin dai primi anni l'associazione stabilì contatti con istituti consimili in varie parti d'Italia e d'Europa¹⁵, spingendo nel tempo i suoi contatti fino agli Stati Uniti¹⁶ e addirittura al Siam¹⁷. Tra i soci, poi, figuravano, oltre a personaggi di spicco, anche istituzioni quali i Ministeri della Pubblica Istruzione, dell'Agricoltura, Industria e Commercio, degli Esteri,

¹³ Cfr. *Registro dei processi verbali delle adunanze della Commissione dirigente*, 1844-1854 (fasc. 1.9).

¹⁴ Una grande sottoscrizione, purtroppo non andata a buon fine, fu la *Soscrizione artistica toscana*, approvata da una disposizione sovrana del 19 marzo 1856. Il manifesto prevedeva l'esecuzione della statua di Pio Fedi *Il ratto di Polissena*, scultura in marmo da donare a Firenze ed esporre in luogo pubblico; di una colossale statua di Amerigo Vespucci, da esporre in luogo pubblico a Livorno e di sei busti colossali a Lucca, Pisa, Siena, Arezzo, Pistoia, Prato, con soggetti e scultori da definirsi (fasc. 11.25). Il comitato che si occupava della sottoscrizione era composto da Paolo Feroni, presidente, Luca Bourbon Del Monte, vicepresidente, Augusto Casamorata, tesoriere, Lottarigo Della Stufa, Sebastiano Fenzi, Girolamo Bersotti, consiglieri e Ermolao Rubieri, segretario. Purtroppo la sottoscrizione non ebbe il successo sperato e fu liquidata con rendiconto finale del 15 novembre 1860.

¹⁵ P. e. la Société des Architectes du Département du Nord di Lille (fasc. 24.27)

¹⁶ P. e. l'Esposizione internazionale di Saint Louis nell'aprile 1904 (fasc. 48.4)

¹⁷ Intorno ai primi anni del Novecento il re del Siam acquistava opere alle esposizioni della Società (p. e. fasc. 52.5).

della Marina, della Guerra, delle Finanze, di Grazia e Giustizia, con la Casa Reale, con l'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro ecc.

Negli anni precedenti l'Unità d'Italia la Società si distinse per alcune iniziative che appoggiavano il movimento patriottico, come la vendita di opere d'arte per finanziare la seconda guerra di indipendenza¹⁸. Merita anche ricordare che verso il 1860-1861, il sodalizio pensò a una propria espansione, almeno nel territorio toscano, con la costituzione di comitati, che si occupavano per lo più di procurare nuovi soci. I comitati attestati sono quelli di Lucca, Pisa, Siena, Prato, Marciana, Portoferraio, San Miniato, Montevarchi e Pescia¹⁹.

Nel frattempo, nel 1855, a Firenze era nata un'altra Società di Belle Arti, all'interno della Fratellanza Artigiana, e della quale facevano parte Aleardo Aleardi, Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Vincenzo Cabianca. Nel 1866 le due associazioni, dopo lunghe trattative, si fusero nella Società d'Incoraggiamento di Belle Arti²⁰. Nel 1888 l'associazione cambiò nuovamente nome, in Società delle Belle Arti²¹.

Dal 1896-7 al 1899 furono tenute esposizioni intitolate Festa dell'arte e dei fiori, organizzate in collaborazione con la Società dell'orticoltura, che dettero luogo anche alla costruzione di un fabbricato, usato congiuntamente dalle due società, tra via del Campidoglio, sede della Società delle Belle Arti, e via dei Pescioni.

Allo scoppio della grande guerra la Società delle Belle Arti si colloca certamente dalla parte dell'interventismo, impersonato dal presidente Giovanni Rosadi, deputato e sottosegretario all'Istruzione Pubblica nel governo presieduto da Antonio Salandra²². Durante la guerra lo sforzo della Società delle Belle Arti fu volto in primo luogo all'organizzazione di esposizioni che permettessero ai pittori di vendere le proprie opere, non solo attraverso i consueti canali degli acquisti da parte di istituzioni pubbliche e di collezionisti, ma mediante vendite all'asta che rendessero più semplice e immediato il guadagno degli artisti. A queste vendite si aggiunsero quelle finalizzate a supportare le categorie più colpite dal conflitto. L'associazione, inoltre, entrò nel vivo delle trasformazioni che la guerra apportava alla vita anche di una città come Firenze, lontana dal teatro del conflitto, quando dovette cedere al Comando Militare una parte dei locali che occupava, in affitto dal Regio Ospedale degli Innocenti, in via della Colonna 37.

L'opera che più di tutte caratterizzò la Società delle Belle Arti durante la grande guerra fu la creazione di un Comitato pro artisti, che collaborò con il sodalizio in tutte le iniziative intraprese negli anni delle ostilità. Al Comitato parteciparono non solo gli artisti fiorentini, ma anche uomini di cultura e importanti personaggi cittadini e l'attività proseguì fino alla fine della guerra e fu seguita con partecipazione anche dai giornali, fiorentini e nazionali, che spesso proponevano resoconti delle adunanze o davano notizia delle attività intraprese²³.

Negli anni della guerra la Società delle Belle Arti promosse numerose iniziative. Nel luglio 1915 l'Esposizione-vendita del ventaglio patriottico, il cui ricavato fu devoluto al Comitato per il soccorso e l'assistenza delle famiglie dei militari sotto le armi; nel 1917 l'Esposizione del Soldato, a Palazzo Davanzati, cui erano ammessi gratuitamente i soldati in servizio militare attivo nell'Esercito, nella Marina e nella Croce Rossa, con opere

¹⁸ Cfr., p.e. i fasc. 15.8-15.10.

¹⁹ Cfr. i fasc. 16.1-16.5 e 16.34-16.37.

²⁰ Cfr. fasc. 19.7-19.9.

²¹ Fasc. 38.4.

²² Sulla Società e la I guerra mondiale cfr.: *La società delle Belle Arti di Firenze e la grande guerra*. Catalogo della mostra documentaria *La bellezza e l'orrore. La società delle Belle Arti di Firenze durante la grande guerra*, a cura di Monica Nocentini e Claudia Borgia, Firenze, Cornelio Timpani editore, 2012.

²³ Cfr. i fasc. da 67.4 a 67.26.

«ispirate ai luoghi o alla vita dell'attuale guerra»²⁴. A fianco dell'esposizione, un comitato di patronesse fu molto attivo nella raccolta fondi. Dopo la disfatta di Caporetto, la Società organizzò una vendita di opere d'arte a favore dei «fratelli profughi», mentre nel 1918, con il ritorno alla pace, venne promossa una esposizione-vendita al Palazzo della Borsa, per favorire gli artisti, danneggiati dalla guerra.

Terminato il conflitto, la Società delle Belle Arti sciolse il contratto con il Genio Militare, riebbe indietro i suoi locali e tornò alla vita ordinaria, proseguendo con l'attività espositiva culminata, nel 1922, con la II Esposizione Primavera Fiorentina cui parteciparono, tra gli altri, Giorgio De Chirico, Giorgio Morandi, Emilio Notte, Lorenzo Viani²⁵. L'Esposizione del 1922 segna un punto di passaggio importante, non solo per la rilevanza che ebbe²⁶, ma per il gran numero di spiacevoli strascichi che portò con sé. Una commissione di inchiesta²⁷, appositamente nominata dopo la chiusura della mostra, lamenta la sparizione dei libri contabili dell'esposizione e la reticenza degli organizzatori a sottoporsi a indagini. Il risultato dei sondaggi della commissione afferma la buona fede, viziata però da eccessiva ingenuità, del presidente, Sem Benelli, e addossa la colpa al fiduciario di quest'ultimo, di cui tutti gli organizzatori parevano diffidare, ma che nessuno, neppure il consiglio direttivo, aveva mai pensato di controllare. Le scorrettezze avrebbero riguardato la consegna e riconsegna delle opere, i cataloghi, i biglietti d'ingresso e la vendita di opere: nonostante alcuni quadri fossero stati pagati dai compratori, alcuni pittori risultavano non liquidati. Una irregolarità così pervasiva non poteva non avere riflessi sull'archivio, e, infatti, la commissione di inchiesta sottolinea la mancanza di molti documenti relativi alla Primavera, in particolare non fu ritrovato il registro delle vendite.

Dopo la Primavera del 1922 l'associazione dovette misurarsi con i mutamenti causati dall'avvento del fascismo. Il maggiore problema del sodalizio fu, negli anni Venti e Trenta, quello di mantenere la propria identità e sottrarsi alla dissoluzione nelle associazioni sindacali degli artisti. A provocare l'azione del Sindacato, che voleva sciogliere l'associazione, era stata una circolare che la Società aveva inviato ai Sindacati delle regioni italiane, invitando i loro artisti a partecipare alle proprie mostre. In un memoriale dei primi anni Trenta la Società viene presentata come una associazione di fatto, cosa ammessa anche dalla Carta del lavoro e senza «fini né pretese di rappresentare interessi professionali (...) interamente devoluti alle Associazioni Sindacali legalmente riconosciute dallo Stato»²⁸; si sottolinea che molti soci sono iscritti al Sindacato (e questi hanno la precedenza sugli altri) e che le iniziative dell'associazione sono private e si svolgono sempre nei modi consentiti dalla legge. La vertenza lasciò la Società in una situazione di stallo: l'associazione continuò a esistere autonomamente, ma si trovò a dover esporre in città di provincia, come Montecatini Terme.

Dopo la guerra l'attività della Società appare notevolmente ridotta e occorre attendere, nel 1957, l'innesto delle forze nuove del Circolo degli Artisti per ritrovare il fermento dei tempi passati. Il Circolo degli Artisti era stato fondato nel novembre 1948 in seno alla Taverna degli Artisti, la cui fondazione risale a pochi mesi prima e annoverava, tra i soci fondatori, Pietro Annigoni. Subito dopo la fusione con la Società delle Belle Arti, il consiglio direttivo del Circolo funzionò, con l'aggiunta di due consiglieri della Società, come consiglio direttivo della nuova associazione. Una commissione paritetica si occupò di redigere il nuovo statuto e quindi furono effettuate le elezioni. Con alcuni aggiornamenti

²⁴ Dal regolamento della mostra (fasc. 68.12).

²⁵ Gli artisti esponenti furono oltre cinquecento.

²⁶ L'importanza della mostra è indicata anche dalla tenuta della documentazione: si tratta dell'unica esposizione, in tutta la storia della Società, nella quale le schede di notifica delle opere inviate non sono conservate tutte insieme, ma divise in fascicoli nominativi, ognuno intestato a un artista.

²⁷ La relazione della commissione costituisce il fasc. 76.72.

²⁸ Fasc. 84.21.

statutari la Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti «Casa di Dante» continua a esistere anche oggi.

Il lavoro che si presenta, come si può vedere già alla prima occhiata, non è un inventario, ma un semplice elenco, che rende conto del numero della busta e del fascicolo all'interno della busta; del titolo del fascicolo; delle date estreme. Vista la situazione nella quale versavano le carte all'inizio del lavoro²⁹ non è stato agevole raggiungere neppure questo obiettivo minimo.

Dopo i numerosi danni causati dall'alluvione del 1966³⁰, l'archivio è stato fatto oggetto, probabilmente tra gli anni Ottanta e gli anni Novanta, di un «riordino» che ne ha totalmente sconvolto la struttura. Da quanto è dato capire dai pochi strumenti di corredo e repertori che si sono ritrovati, l'archivio doveva essere ben tenuto, anche se il criterio è andato trasformandosi nel tempo: i diversi periodi, contraddistinti da diverse tenute delle carte, sono ancora individuabili. Dalla fondazione al 1905 i fascicoli erano raggruppati in serie, come risulta da alcuni documenti che riguardano l'archivio³¹: sappiamo che fino almeno alla fine dell'Ottocento l'archivio era organizzato in «filze»³², p. e. la prima riguardava la preparazione delle stampe annuali dal 1° al 15° anno, la seconda lo stesso dal 16° al 30° ecc. Si trattava di vere e proprie serie archivistiche.

Dal 1906 si applica un criterio differente, di certo meno corretto archivistamente, ma comunque comprensibile. In questo sistema ogni anno solare viene suddiviso in grandi inserti numerati da 1 a n, e all'interno di ognuno di essi si trovano delle partizioni, che accanto al numero riportano una lettera, a loro volta eventualmente divise in sottopartizioni identificate nuovamente da numeri. A voler essere precisi si tratta di un'operazione dotata di scarsa razionalità archivistica: quello che si definisce fascicolo, e che si identifica con un affare, può essere tanto l'inserto più ampio quanto una delle sua divisioni o, al contrario, può accadere che ciò che chiamiamo fascicolo sia distribuito in più inserti anche non contigui. Non sembra neppure di poter considerare i numeri come una forma fissa di classificazione dei documenti, dal momento che lo stesso affare si sposta di anno in anno da un numero all'altro³³. Nonostante ciò, per gli anni in cui è stato in vigore questo criterio

²⁹ La storia dell'archivio si può leggere in: Emilio Capannelli, *Per una storia dell'archivio della Società delle Belle Arti*, in *Patria nostra maestra nelle arti* cit., pp. 11-14.

³⁰ I danni sono ancora presenti, nella forma del fango secco sui documenti e delle carte dei registri o anche dei fascicoli incollate a causa della permanenza nell'acqua. Alcuni documenti, in particolare un certo numero di registri dei verbali, sono stati restaurati.

³¹ P. e il repertorio dell'archivio del fasc. 45.9.

³² Il termine indicava i faldoni che contenevano i fascicoli.

³³ P. e. l'esposizione annuale si trova al numero 1.2 nel 1906; distribuita in quasi tutti gli inserti dal 1907, divisa in vari sottofascicoli relativi alle varie attività. Ancora, se cerchiamo il fascicolo dedicato al comitato delle Patronesse, che generalmente si occupavano di attività di beneficenza e di pubbliche relazioni *a latere* delle mostre, lo troviamo al numero 1.17 nel 1906 (fasc. 50.22); al n. 6a nel 1907 (fasc. 52.2), al n. 5-B nel 1908 (fasc. 53.10); al n. 5-A nel 1909 (fasc. 56.3); ai nn. 3-A e 3-B nel 1911 (fasc. 59.1); al n. 7-A nel 1915 (fasc. 66.3); al n. 9-A nel 1916 (fasc. 68.3); al n. 5-B nel 1917 (fasc. 68.14).

si è potuto ricostruire l'ordine originario, perché i documenti sono quasi tutti timbrati ed è stato pertanto possibile ricollocarli al loro posto³⁴.

Dagli anni Venti si torna al sistema dei fascicoli per affare, divisi probabilmente per anno.

I problemi attuali di disordine sono stati probabilmente creati in gran parte dall'ordinamento anonimo degli anni Ottanta-Novanta del Novecento, che ha completamente distrutto l'assetto originario dell'archivio, creando un caos difficilmente eliminabile: infatti i primitivi fascicoli sono stati smembrati e ricondotti all'anno solare (forse per conformarsi alla parte di documenti con i timbri) o distribuiti qua e là. L'impossibilità di seguire fino in fondo questo criterio ha portato l'anonimo ordinatore a trovarsi tra le mani molta documentazione residuale, che è stata rinvenuta all'interno di inserti intitolati «Documenti/carte di nessuna importanza»: spesso si trattava di documentazione economica ma anche, chissà per quale motivo, di lettere di artisti, cioè di documenti ritenuti importanti anche dai non addetti ai lavori. Dal momento che la documentazione, tra l'altro, è lacunosa a causa delle note vicende di alluvioni, furti ecc., a volte risulta difficile ricostruire il posto esatto di un documento: p. e. la lettera non datata di un pittore che scrive per mandare dei quadri all'esposizione dove si colloca? Alcuni artisti hanno partecipato a decine di esposizioni e visto che i cataloghi delle mostre spesso sono mancanti e nelle lettere non sempre i quadri sono identificati con un titolo, diventa molto difficile ordinare l'archivio correttamente. Non è impossibile farlo, ma occorrerebbe schedare carta per carta e poi, dopo aver reperito i cataloghi, e con l'aiuto di storici dell'arte specializzati nei vari periodi e nei vari artisti, si potrebbe arrivare a un risultato che non arrossisca a chiamarsi ordinamento. Per fare questo ci si potrebbe aiutare anche con le (poche e lacunose) numerazioni che rimangono sui documenti³⁵. Probabilmente la soluzione ottimale sarebbe quella di individuare correttamente le periodizzazioni dell'archivio e poi seguire un criterio coerente all'interno di ognuna di esse, con la consapevolezza che non è più possibile ricostruire l'ordine originario, ma ci si può solo ispirare ad esso, anche perché, a parte i pochi documenti timbrati cui abbiamo accennato, non esistono quasi protocolli o classificazioni.

Certamente, seppure non risolutivo, il lavoro non è stato inutile: è stata almeno separata la documentazione dell'Ottocento da quella del Novecento e sono stati individuati fascicoli un po' meno confusi. Quello che adesso si produce non è quindi nient'altro che un elenco dei fascicoli, che permette, dopo tanto tempo, di effettuare ricerche sul fondo, ma che non concede nulla al conforto degli studiosi.

Proprio per permettere agli studiosi una consultazione un po' più funzionale, segnaliamo due punti critici di una certa rilevanza. 1) I fascicoli di corrispondenza potrebbero contenere documenti che si riferiscono ad affari che si trovano in altri fascicoli: lo smistamento di tali carte si sarebbe potuto fare solo dopo aver individuato tutti i fascicoli, riesaminando il materiale della corrispondenza e smistandolo negli altri fascicoli, ma, da una parte, i tempi del lavoro non hanno consentito questo ulteriore esame, dall'altra il problema è quello evidenziato sopra: in mancanza di protocolli e classificazioni è spesso difficile attribuire un documento a un fascicolo, a meno di non fare ricerche molto specifiche. 2) Molti documenti sono andati perduti, per esempio elenchi di soci, elenchi di

³⁴ In realtà non tutti i documenti sono timbrati, ma si è cercato di ricollocare anche quelli che non lo sono. Intere parti relative al periodo interessato, poi, non riportano timbrature, forse perché non considerate del tutto solidali con il resto, ma semplicemente aggregate. È il caso della documentazione del Comitato pro-artisti, conservata nell'archivio, ma priva di timbri (fasc. 67.4-67.26).

³⁵ Si tratta di solito di numerazioni interne ai fascicoli, p. e. spesso venivano numerate le schede di notifica delle esposizioni e le lettere di dimissione. Sulla copertina di qualche fascicolo, soprattutto dell'Ottocento, sono rimaste delle vecchie numerazioni, ma si tratta di casi sporadici, attestati con regolarità soprattutto nei fascicoli che contengono i materiali dei verbali dei consigli.

opere, cataloghi ecc., ma alcune notizie si possono ricavare da altra documentazione. Gli elenchi dei soci si trovano spesso nella documentazione delle stampe e dei premi, dal momento che stampe e premi dovevano essere distribuiti tra i membri della società. Nella documentazione dei premi si trovano anche elenchi parziali di opere esposte all'esposizione solenne, con l'indicazione del socio che le aveva ottenute in premio. Ancora, in mancanza del catalogo, spesso esistono i *Protocolli degli espositori*, che indicano almeno gli artisti che partecipavano all'esposizione; e le schede di notifica, che segnalano anche le opere inviate³⁶ e spesso anche la tecnica, le dimensioni e il prezzo di vendita.

Per finire ricordiamo che la documentazione fuori misura è conservata in due cartelle, che si affiancano alle 109 buste dell'archivio, con puntuali rimandi nelle schede dei fascicoli nei quali tale documentazione dovrebbe trovarsi. Un elenco del contenuto delle cartelle si trova alla fine del lavoro. Le lettere restituite dai carabinieri si trovano in una busta a parte perché, per i motivi indicati sopra, non sarebbe stato possibile trovare un posto conveniente per ognuna. Anche in questo caso se ne produce un elenco, che riporta anche, ove possibile, l'indicazione del fascicolo nel quale ogni lettera dovrebbe idealmente trovarsi.

³⁶ Anche se non necessariamente tali opere venivano accettate. Era infatti un'apposita giuria a dare il parere finale sull'esposizione di un'opera.

1.1	Statuti, regolamenti e materiale vario a stampa	1851-1860
1.2	Statuti, regolamenti e materiale vario a stampa	1861-1870
1.3	Statuti, regolamenti e materiale vario a stampa	1871-1880
1.4	Statuti, regolamenti e materiale vario a stampa	1881-1890
1.5	Statuti, regolamenti e materiale vario a stampa	1891-1900
1.6	Statuti, regolamenti e materiale vario a stampa	1901-1910
1.7	«Progetto di una Industriale Società di Belle Arti da denominarsi Industriale Società Fiorentina di Belle Arti»	[1843]
1.8	Registro dei processi verbali delle adunanze del Consiglio rappresentante	1843 maggio 18 - 1847 giugno 6 1850 agosto 4 - 1859 aprile 3
1.9	Registro dei processi verbali delle adunanze della Commissione dirigente	1844 agosto 11 - 1848 giugno 11 e 1850 settembre 4 - 1854 settembre 17
1.10	Statuto, con aggiornamenti	1843-1846
1.11	Corrispondenza con i soci per l'accettazione o il rifiuto di entrare a far parte della Commissione dirigente e del Consiglio rappresentante	1844 luglio- dicembre
1.12	Registro copialettere	1844 dicembre 23 - 1853 agosto 2
2.1	Corrispondenza relativa a questioni amministrative e alle opere d'arte e altra documentazione	1844-1945
2.2	Corrispondenza del segretario Pompeo Azzolino, in gran parte con il segretario aggiunto Stefano Dupré	1844-1845
2.3	Documentazione economica e finanziaria. Contiene un inserto intitolato «Lettere varie relative al mio tesorierato», di Masetti.	1844-1846
2.4	Esposizione solenne: regolamento ³⁷ , elenco degli espositori e catalogo	1845
2.5	Esposizione solenne: carteggio e altra documentazione	1845
2.6	«Deputazione artistica per la stampa del primo anno sociale»: corrispondenza e materiale vario relativo alla produzione della stampa <i>La gita in Emaus</i>	1845-1846
2.7	Carteggio e documentazione varia	1845
2.8	Organizzazione della lotteria	1845-1846
2.9	Collezione iconologica degli oggetti esposti dalla Società promotrice di Belle Arti in Firenze	1845
3.1	Carteggio e materiale vario relativo ai rapporti con accademie di belle arti degli stati italiani	1845-1846
3.2	Documentazione relativa alla consegna della stampa <i>La gita in Emaus</i> . Contiene un <i>Elenco dei soci distribuiti secondo il numero che sortirono nella estrazione del 23 settembre 1846 per la Stampa del Primo Anno Sociale</i>	1846-1848
3.3	Esecuzione e distribuzione della stampa <i>La Sacra Famiglia</i>	1846-1849
3.4	Premi ai soci	1846 giugno 14
3.5	Elenco degli azionisti	1846
3.6	Carteggio	1846

³⁷ Il regolamento si trova nella cartella nera.

3.7	Carteggio di tesoreria di Guglielmo Altoviti Sangalotti	1846-1847
3.8	Rapporto dei Sindaci per la gestione economica dal 1° luglio 1845 al 30 giugno 1846, con lettere di accompagnamento	1846
3.9	Dimostrazione dell'incassato e speso e stato attivo e passivo al 30 giugno 1846	1846
3.10	Mandati di pagamento e ricevute	1846
3.11	Elenchi di soci e consiglieri per il secondo triennio	1847
3.12	«Memorie»: richieste di assunzione, aumento del salario ecc.	1847
3.13	Esposizione solenne: collocazione dei quadri	1847
3.14	Esposizione solenne: carteggio con gli artisti, ricevute delle opere d'arte e catalogo	1847
3.15	Esecuzione e distribuzione della stampa <i>Conferenza dei due Plinii sulla storia naturale</i> ³⁸	1847-1848
4.1	Elenco dei componenti la Società, con l'indicazione delle stampe toccate in sorte per il 2° e 3° anno sociale ³⁹	1847
4.2	Premi ai soci	1847
4.3	Carteggio	1847
4.4	Corrispondenza del tesoriere Leonetti	1847
4.5	Rendiconto del 3° e 4° anno	1847-1848
4.6	Società delle Belle Arti e Accademia di Belle Arti di Milano ⁴⁰	1847-1872
4.7	Società Promotrice delle Belle Arti in Torino	1847-1871
4.8	Documentazione relativa alle esposizioni del 1848 e catalogo dell'esposizione solenne	1848
4.9	Esecuzione della stampa <i>L'Angelo risvegliatore d'Italia</i>	1848-1849
4.10	Premi ai soci	1848 luglio 23
4.11	«Copia lettere provvisorio»: modelli di lettere da spedire	1848-1850
4.12	Carteggio	1848
4.13	Consegna delle opere d'arte per le esposizioni; vendite; catalogo dell'esposizione solenne del 1849	1849-1852
4.14	Consegna della stampa <i>L'Angelo risvegliatore d'Italia</i> ⁴¹	1849
4.15	Preparazione della stampa <i>La Vergine, stella mattutina</i>	1849-1850
4.16	Premi ai soci	1849 luglio 15
4.17	Elenco dei componenti la Società, con l'indicazione delle stampe toccate in sorte per il 4° e 5° anno sociale ⁴²	1849
5.1	Carteggio relativo al pagamento delle quote e alle dimissioni dei soci	1849
5.2	Società promotrice di Belle Arti in Genova	1849-1870
5.3	Elenco degli azionisti	???
5.4	Repertorio artistico	???
5.5	Adunanza del Consiglio rappresentante	1850 luglio 7
5.6	Adunanza del Consiglio rappresentante	1850 luglio 14
5.7	Adunanza del Consiglio rappresentante	1850 agosto 4
5.8	Adunanza del Consiglio rappresentante	1850 settembre 29
5.9	Adunanza della Commissione dirigente	1850 settembre 4

³⁸ La prova della stampa si trova nella cartella grigia.

³⁹ Si trova nella cartella nera.

⁴⁰ Un manifesto si trova nella cartella nera.

⁴¹ Il prospetto dell'estrazione della stampa si trova nella cartella nera.

⁴² Si trova nella cartella nera.

5.10	Lettere di accettazione e di rifiuto di far parte della Commissione dirigente e del Consiglio rappresentante	1850
5.11	Rapporti con l'Accademia di Belle Arti	1850
5.12	Catalogo dell'esposizione solenne	1850
5.13	Consegna della stampa <i>La Vergine, stella mattutina</i>	[1850?]
5.14	Preparazione e consegna della stampa <i>L'uccellatore</i> ⁴³	1850-1851
5.15	Premi ai soci	1850 giugno 23
5.16	Carteggio	1850
5.17	Lettere scritte	1850-1852
5.18	Rendiconti economici per il 5° e 6° anno sociale e altra documentazione economica e finanziaria	1847-1850
6.1	«Repertorio dei protocolli della Commissione e del Consiglio - Comitato conservatore»	s. d.
6.2	Statuto	1851
6.3	Adunanze del Consiglio rappresentante	1851 gennaio 19 e 26
6.4	Adunanze del Consiglio rappresentante	1950? luglio 13 e 20
6.5	Adunanza della Commissione dirigente	1851 marzo 3
6.6	Adunanza della Commissione dirigente	1851 aprile 22
6.7	Adunanza della Commissione dirigente	1851 giugno 7
6.8	Adunanza della Commissione dirigente	1851 giugno 15
6.9	Dimissioni di soci	1851
6.10	«Petizioni varie. N. 1 - Artisti - Chiedono di modificare la luce alle lanterne delle Sale. N. 2 - Soci - Petizione per una riforma allo Statuto e osservazioni relative. N. 3 - Artisti - Memoria per un Casino Artistico. N. 4 - Artisti - Domanda di proroga» ⁴⁴	1851-1853
6.11	Carteggio con la Comunità di Firenze per la concessione dell'urna per le estrazioni	1851-1853
6.12	Esposizione del 1851, con catalogo	1851
6.13	Preparazione e consegna della stampa <i>L'Esule e la sua famiglia</i> ⁴⁵	1851-1853
6.14	Premi ai soci	1851 giugno 30
6.15	Carteggio con i soci sui premi e sul pagamento delle quote	1851
6.16	Rendiconti del 7° e dell'8° anno sociale	1850-1851
6.17	Adunanza del Consiglio rappresentante	1852 luglio 25
6.18	Adunanza della Commissione dirigente	1852 gennaio 11
6.19	Adunanza della Commissione dirigente	1852 marzo 14
6.20	Adunanza della Commissione dirigente	1852 maggio 9
6.21	Adunanze della Commissione dirigente	1852 giugno 13 e 17
6.22	Adunanza della Commissione dirigente	1852 dicembre 5
6.23	Adunanza della Commissione dirigente	1852 dicembre 19
6.24	Dimissioni di soci e lettere di richiesta di entrare a far parte della Società	1852
6.25	Relazione della commissione per la modifica dello Statuto	1852

⁴³ Due prove della stampa si trovano nella cartella grigia.

⁴⁴ Contiene anche una petizione per l'aumento dei biglietti gratuiti per i soci, s. d.

⁴⁵ Due prove della stampa si trovano nella cartella grigia.

6.26	Esposizione solenne: documentazione varia e catalogo	1852
6.27	Preparazione della stampa <i>L'onestà indigente</i>	1852
6.28	Premi ai soci	1852 giugno 29
6.29	Carteggio	1852
6.30	«I. e R. Liceo militare Arciduca Ferdinando»	1852-1853
6.31	Rapporto dei Sindaci per la gestione economica dal 1° luglio 1851 al 30 giugno 1852; rendiconto dell'8° Anno Sociale	1851-1852
7.1	Adunanza del Consiglio rappresentante	1853 febbraio 13
7.2	Adunanza del Consiglio rappresentante	1853 luglio 31
7.3	Adunanza della Commissione dirigente	1853 gennaio 16
7.4	Adunanza della Commissione dirigente	1853 aprile 17
7.5	Adunanza della Commissione dirigente	1853 maggio 15
7.6	Adunanza della Commissione dirigente	1853 maggio 25
7.7	Adunanza della Commissione dirigente	1853 giugno 19
7.8	Adunanza della Commissione dirigente	1853 luglio 17
7.9	Adunanza della Commissione dirigente	1853 novembre 20
7.10	Rinunzie a far parte del Consiglio rappresentante per il 3° e 4° triennio	1853
7.11	Accettazioni al Consiglio e procure per il 4° e il 5° triennio	1853-1856
7.12	Rinunzie a far parte della Commissione dirigente	1853
7.13	Accettazioni a far parte della Commissione dirigente e del Comitato conservatore per il 4° e il 5° triennio	1853-1857
7.14	Dimissioni di soci	1853
7.15	Elenco di soci che abitano fuori di Firenze	[1853?]
7.16	Esposizione solenne: documentazione varia e catalogo delle opere	1853
7.17	Preparazione della stampa <i>La figlia di Jefte Galaadita</i> . Carte relative a Antonio Viviani ⁴⁶	1853-1854
7.18	Premi ai soci	1853 giugno 29
7.19	Carteggio	1853
7.20	«Associazioni varie. 1. Rapisardi Michele. 2. Torrini prof. Girolamo. 3. Fabbrucci Luigi, 4. Chiari Giuliano. 5. Conti Cosimo. 6. Puccinelli Prof. Antonio. 7. Gelati Lorenzo» ⁴⁷	1853-1855
7.21	Documentazione economica e finanziaria e rendiconti al 30 giugno 1853	1853
7.22	Rapporto dei sindaci per la gestione economica dal 1° luglio 1852 al 30 giugno 1853	1853
8.1	Registro di verbali della Commissione dirigente, delle adunanze generali, del Consiglio rappresentante e del Comitato conservatore	1854 novembre 26 - 1866 maggio 20
8.2	Registro dei verbali delle adunanze del Comitato artistico per la Esposizione secondaria, poi (dal 7 settembre 1856) della Commissione artistica	1854 settembre 8 - 1859 giugno 5
8.3	Adunanze del Consiglio rappresentante	1854 luglio 2 e 5

⁴⁶ Una prova della stampa si trova nella cartella grigia.

⁴⁷ Le opere di cui si parla sono: Michele Rapisardi (*Uno sguardo a Venezia traverso cinque secoli*, quadro); Girolamo Torrini (*Giotto fanciullo*, statua); Luigi Fabbrucci (*San Giovannino*, statua); Giuliano Chiari (*Il pastorello Abele*, statua in marmo); Cosimo Conti (*Un anniversario*, quadro.); Antonio Puccinelli (*La lettura*, quadro); Lorenzo Gelati (quadro, paesaggio).

8.4	Adunanza della Commissione dirigente	1854 gennaio 15
8.5	Adunanza della Commissione dirigente	1854 gennaio 29
8.6	Adunanza della Commissione dirigente	1854 marzo 26
8.7	Adunanza della Commissione dirigente	1854 maggio 21
8.8	Adunanza della Commissione dirigente	1854 maggio 24
8.9	Adunanza della Commissione dirigente	1854 giugno 12
8.10	Adunanza della Commissione dirigente	1854 giugno 21
8.11	Adunanza della Commissione dirigente	1854 giugno 29
8.12	Adunanza della Commissione dirigente	1854 settembre 3
8.13	Adunanza della Commissione dirigente	1854 settembre 17
8.14	Adunanza della Commissione dirigente	1854 novembre 26
8.15	Adunanze del Comitato artistico	1854 settembre 8 e 10
8.16	Adunanza del Comitato artistico	1854 settembre 29
8.17	Adunanza del Comitato artistico	1854 ottobre 3
8.18	Adunanza del Comitato artistico	1854 ottobre 14
8.19	Adunanza del Comitato artistico	1854 ottobre 31
8.20	Adunanza del Comitato artistico	1854 dicembre 3
8.21	Adunanza del Comitato artistico	1854 dicembre 31
8.22	«Comitato artistico. Carte relative e lettere varie. Accettazioni e rinunzie»	1854
8.23	Dimissioni di soci	1854
8.24	Esposizione solenne, con catalogo delle opere	1854
9.1	Esposizione secondaria. Regolamento	1854
9.2	Esposizione secondaria. Opere presentate	1854
9.3	Esposizione secondaria. Vendite	1854
9.4	Scelta delle stampe da parte dei nuovi iscritti	1854
9.5	Ricevute della consegna della stampa <i>L'onestà indigente</i>	1854
9.6	Preparazione della stampa <i>La figlia di Jefte Galaadita</i> . Carte relative a Davide Testi	1854
9.7	Preparazione della stampa <i>Agar nel deserto</i>	1854
9.8	Premi ai soci	1854 giugno 29
9.9	«Documenti delle Stampe dimandate»: documentazione relativa alla scelta e allo scambio delle stampe, con richieste dei soci e prospetto delle stampe consegnate ⁴⁸	1854-1860
9.10	Minute di lettere spedite	1854
9.11	Carteggio	1854
9.12	Concorso indetto da Ignazio Villa per un bassorilievo in gesso intitolato <i>L'Italia che, circondata dalle Scienze, e dalle Arti della Musica, della Poesia e del Disegno, riceve corone di gratitudine e d'omaggio dalle nazioni straniere</i>	1854
9.13	«Rendiconto del Decimo Anno Sociale», con «Rapporto dei Sindaci ai componenti il Consiglio rappresentante la Società Promotrice delle Belle Arti per la gestione economica dal 1° luglio 1853 al 30 giugno 1854»	1855 aprile
9.14	Adunanza del Consiglio rappresentante	1855 luglio 29
9.15	Adunanza del Consiglio rappresentante	1855 dicembre 28

⁴⁸ Contiene anche il «Regolamento disciplinare per la pubblicazione distribuzione e utilizzazione delle stampe sociali».

9.16	Adunanza del Consiglio rappresentante	1855 dicembre 30
9.17	Adunanza della Commissione dirigente	1855 gennaio 14
9.18	Adunanza della Commissione dirigente	1855 maggio 6
9.19	Adunanza della Commissione dirigente	1855 giugno 17
9.20	Adunanza della Commissione dirigente	1855 giugno 29
9.21	Adunanza della Commissione dirigente	1855 dicembre 2
9.22	Adunanza della Commissione dirigente	1855 dicembre 10
10.1	Adunanza del Comitato artistico	1855 febbraio 2
10.2	Adunanza del Comitato artistico	1855 marzo 7
10.3	Adunanza del Comitato artistico	1855 aprile 3
10.4	Adunanza del Comitato artistico	1855 maggio 10
10.5	Adunanza del Comitato artistico	1855 maggio 27
10.6	Adunanza del Comitato artistico	1855 luglio 29
10.7	Adunanza del Comitato artistico	1855 settembre 2
10.8	Adunanza del Comitato artistico	1855 settembre 30
10.9	Adunanza del Comitato artistico	1855 dicembre 2
10.10	Adunanza del Comitato artistico	1855 dicembre 30
10.11	Dimissioni di soci	1855
10.12	«Carte varie al Presidente della Società»	1855
10.13	Esposizione solenne	1855
10.14	«Registro degli oggetti disdetti»: carteggio relativo a opere non ammesse all'esposizione solenne	1855
10.15	Carteggio con artisti sull'assegnazione delle medaglie	1855
10.16	Esposizione secondaria ⁴⁹	1855
10.17	Scelta delle stampe da parte dei nuovi iscritti	1855
10.18	«Nota stape (sic!) Depositate in Archivio dal 1° Anno sociale fino al 10 ^{mo} inclusive»: elenco delle stampe non consegnate ai soci non in regola con i pagamenti; «Stampe depositate. Stampe consegnate al Sig. Provveditore»: prospetti delle stampe ricevute dal calcografo, da distribuire tra i soci	1855
10.19	Preparazione della stampa <i>Agar nel deserto</i>	1855
10.20	Preparazione della stampa <i>Dante Alighieri che presenta Giotto a Guido signore di Ravenna</i> . Contiene: «Suppini. Carte relative al Disegno e Incisione dell'11° Anno Sociale»; «Lettere dei Concorrenti per l'Incisione dell'11° Anno Sociale»	1856?
10.21	Premi ai soci	1855 giugno 29
10.22	Carteggio con artisti e soci: minute di lettere inviate, lettere ricevute e altra documentazione ⁵⁰	1855
10.23	«Progetto per provvedere di Cornici le Copie presentate alla Promotrice»: sottoscrizione di azioni	s. d.
10.24	Mandati di pagamento quietanzati	1855-1857
10.25	«Repertorio ricevute»: riguarda adesioni, dimissioni, morosità ecc. dei soci	s. d.
10.26	Adunanza del Consiglio rappresentante	1856 giugno 15
10.27	Adunanza del Consiglio rappresentante	1856 dicembre 28
10.28	Adunanza del Comitato conservatore	1856 luglio 20
10.29	Adunanza del Comitato conservatore	1856 agosto 3

⁴⁹ «Le arti del disegno», 12 dicembre 1855 si trova nella cartella nera.

⁵⁰ La didascalia di un quadro presentato all'Esposizione solenne del 1855 si trova nella cartella nera.

10.30	Adunanza del Comitato conservatore	1856 dicembre 7
10.31	Adunanza del Comitato conservatore	1856 dicembre 28
10.32	Adunanza della Commissione dirigente	1856 febbraio 17
10.33	Adunanza della Commissione dirigente	1856 maggio 18
11.1	Adunanza della Commissione dirigente	1856 maggio 25
11.2	Adunanza della Commissione dirigente	1856 giugno 15
11.3	Adunanza della Commissione dirigente	1856 giugno 22
11.4	Adunanza della Commissione dirigente	1856 giugno 29
11.5	«Deliberazioni del Comitato e Consiglio eseguite»	1856-1877
11.6	Adunanza della Commissione artistica	1856 gennaio 6
11.7	Adunanza della Commissione artistica	1856 settembre 7
11.8	Adunanza della Commissione artistica	1856 ottobre 10
11.9	Adunanze della Commissione artistica	1856 dicembre 12 e 1857 febbraio 8
11.10	«Commissione Artistica. Carte varie»	1856-1857
11.11	Rinunzie al Consiglio	1856-1857
11.12	«Nota dei Consiglieri pel [Trien]nio Quarto Sociale» ⁵¹	1856
11.13	Statuto	1856
11.14	Dimissioni di soci	1856
11.15	Esposizione solenne	1856
11.16	«Pagamenti per opere scelte e acquistate. Anni 13° 14°». Contiene: «Pagamenti per opere scelte. Anno 13°»; «Pagamenti agli artisti per Opere esitate nell'Esposizione solenne del 1858. 14° anno» ⁵²	1856-1858
11.17	Assegnazione delle medaglie agli artisti dell'esposizione	1856
11.18	Esposizione permanente. Contiene: «Esposizione permanente. 1° Trimestre. Oggetti presentati all'ammissione»; «Esposizione permanente. 2° Trimestre. Oggetti presentati all'Esposizione»; carteggio con artisti	1856
11.19	Preparazione della stampa <i>Agar nel deserto</i>	1856
11.20	Preparazione della stampa <i>La fuga di Bianca Cappello</i>	1856
11.21	«Eredi Galliani e Società Promotrice. Affare per contratto di stampe» ⁵³	
11.22	Consegna della stampa <i>La figlia di Jefte Galaadita</i>	1856
11.23	Premi ai soci	1856 giugno 29
11.24	Carteggio	1856
11.25	«Soscrizione artistica toscana» ⁵⁴	1856-1860
11.26	Rapporto dei Sindaci e conto consuntivo del 13° anno sociale 1856-1857, con documentazione allegata	1856 settembre 30
12.1	Registri dei mandati di entrata e di uscita	1856-1857
12.2	«Società promotrice delle Belle Arti. Regolamento»	s. d.
12.3	Adunanza del Consiglio rappresentante	1857 maggio 24
12.4	Adunanza del Consiglio rappresentante	1857 settembre 20-27
12.5	Adunanza del Comitato conservatore	1857 aprile 3

⁵¹ Uno degli elenchi si trova nella cartella nera.

⁵² La camicia è un prospetto dell'estrazione dei premi del 29 giugno 1854 - 10° anno sociale.

⁵³ Riguarda la stampa *L'Esule e la sua famiglia*.

⁵⁴ Il resoconto finale si trova nella cartella nera.

12.6	Adunanza del Comitato conservatore	1857 giugno 21
12.7	Adunanza del Comitato conservatore	1857 giugno 23
12.8	Adunanza del Comitato conservatore e adunanza generale	1857 luglio 5
12.9	Adunanza del Comitato conservatore	1857 agosto 15
12.10	Adunanza del Comitato conservatore	1857 settembre 13
12.11	Adunanze della Commissione artistica. Contiene il registro «Oggetti d'arte per l'Esposizione Solenne 1857»	1857 maggio 22 e 28
12.12	Adunanze della Commissione artistica	1857 giugno 12 e 15
12.13	Adunanza della Commissione artistica	1857 giugno 22
12.14	Adunanza della Commissione artistica	1857 agosto 3
12.15	Adunanza della Commissione artistica	1857 agosto 11
12.16	Adunanze della Commissione artistica	1857 settembre 29 e ottobre 1
12.17	Adunanza della Commissione artistica	1857 dicembre 7
12.18	«Commissione artistica»	1857
12.19	Dimissioni di soci	1857
12.20	«R. Spedale degli Innocenti»	1859-1868
12.21	Carteggio e documentazione varia	1857
12.22	«Calvi Ercole di Verona»	1857
12.23	«Canella Carlo di Milano»	1857-1859
12.24	«Catalogo delle opere ammesse alla Esposizione solenne della Società Promotrice delle Belle Arti in Firenze»	1857
12.25	«Consegna delle medaglie ecc.»: sull'assegnazione delle medaglie agli artisti espositori ⁵⁵	1857
12.26	Estrazione e consegna della stampa <i>Agar nel deserto</i>	1857 marzo 5
12.27	Preparazione della stampa <i>Dante Alighieri che presenta Giotto a Guido signore di Ravenna</i>	1857
12.28	Preparazione della stampa <i>La fuga di Bianca Cappello</i>	1857
12.29	Preparazione della stampa <i>Galileo al tribunale della Inquisizione</i>	1857
12.30	Scelta e consegna delle vecchie stampe	1857
12.31	Estrazione delle stampe	1857
12.32	Premi ai soci	1857 luglio 5
13.1	Mandati e bilanci. Contiene: «Registro mandati»; «Conti allegati ai mandati», che contiene: «Bilancio di previsione», «Consuntivo dell'anno 14° sociale», «Rapporto 1857-1858 del direttore del Comitato conservatore» e altra documentazione	1857-1858
13.2	Adunanza del Consiglio rappresentante	1858 luglio 4
13.3	Adunanza del Consiglio rappresentante	1858 settembre 5
13.4	Adunanza del Consiglio rappresentante	1858 settembre 11
13.5	Adunanza del Comitato conservatore	1858 aprile 5
13.6	Adunanza del Comitato conservatore	1858 maggio 15
13.7	Adunanza del Comitato conservatore	1858 giugno 20
13.8	Adunanza del Comitato conservatore	1858 agosto 24
13.9	Adunanza del Comitato conservatore	1858 dicembre 12
13.10	Adunanza della Commissione artistica	1858 gennaio 10
13.11	Adunanza della Commissione artistica	1858 marzo 14
13.12	Adunanze della Commissione artistica	1858 aprile 11 e 16

⁵⁵ L'elenco dei premiati si trova nella cartella nera.

13.13	Adunanza della Commissione artistica	1858 maggio 7
13.14	Adunanza della Commissione artistica	1858 ottobre 3
13.15	«Commissione artistica»	1858
13.16	Dimissioni di soci	1858
13.17	Esposizione solenne: pagamento delle opere	1858
13.18	Artisti premiati	1858
13.19	«Marchesi. Carte relative al Disegno e Incisione del 12° Anno»	1858
13.20	Preparazione della stampa <i>Galileo al tribunale della Inquisizione</i> Contiene anche la «Distinta delle Stampe tirate dal calcografo A. Paris e consegnate»	1858
13.21	«Prof. Raimondi. Carte varie relative al Disegno e Incisione etc della Stampa del 14° Anno [<i>Edmenegarda</i>]»	1858-1859
13.22	Consegna della stampa <i>Dante Alighieri che presenta Giotto a Guido signore di Ravenna</i>	1858
13.23	Registro: «Stampe in essere. Movimento delle stampe della Società promotrice movendosi dal 1° Novembre 1858»	1858-1867
13.24	Carteggio relativo alla scelta e al cambio delle stampe	1858
13.25	Premi ai soci	1858 luglio 20
13.26	Carteggio e altra documentazione	1858
13.27	Società di Belle Arti in Verona	1858-1870
14.1	Mandati e bilanci. Contiene: mandati; registro dei mandati di entrata e di uscita; bilancio di previsione 1858-1859; stato di cassa e stato attivo e passivo al 30 giugno 1859; inventario dei mobili e oggetti d'arte al 30 giugno 1859	1858-1859
14.2	Conti, ricevute e documentazione economica. Contiene anche un elenco di opere d'arte acquistate dalla Società durante il 15° anno sociale	1859
14.3	Registro dei verbali delle adunanze generali	1859 luglio 24 - 1904 giugno 27
14.4	Adunanza generale	1859 luglio 24
14.5	Adunanza del Consiglio rappresentante	1859 marzo 19
14.6	Adunanza del Consiglio rappresentante	1859 marzo 31
14.7	Adunanza del Consiglio rappresentante	1859 aprile 3
14.8	Adunanza del Comitato conservatore	1859 gennaio 30
14.9	Adunanza del Comitato conservatore	1859 febbraio 27
14.10	Adunanza del Comitato conservatore	1859 marzo 27
14.11	Adunanza del Comitato conservatore	1859 maggio 15
14.12	Adunanza del Comitato conservatore	1859 giugno 5
14.13	Adunanza del Consiglio dirigente	1859 luglio 10
14.14	Adunanza del Consiglio dirigente	1859 novembre 27
14.15	Adunanza della Commissione artistica	1859 gennaio 9
14.16	Adunanze della Commissione artistica	1859 aprile 10 e 20
14.17	Adunanza della Commissione artistica	1959 maggio 29
14.18	Adunanza della Commissione artistica	1959 giugno 4
14.19	Elenchi di consiglieri e membri della Commissione artistica	1959
14.20	Cariche sociali. Accettazioni e rinunzie	1859
14.21	Dimissioni di soci	1859
14.22	«Nota degli oggetti presentati alla Esposizione solenne dell'Anno XV Sociale per essere giudicati dalla Commissione artistica per	1859

	l'ammissione», con catalogo delle opere	
14.23	«Artisti premiati»	1859
14.24	Preparazione della stampa <i>La fuga di Bianca Cappello</i>	1859
14.25	Preparazione della stampa <i>Galileo al tribunale della Inquisizione</i>	1859
14.26	Preparazione della stampa <i>Edmenegarda</i>	1859
14.27	Preparazione della stampa <i>San Paolo che cerca di insinuare nell'animo di Poppea i sacri principi del cristianesimo</i>	1859-1860
15.1	Estrazione e consegna della stampa <i>La fuga di Bianca Cappello</i>	1859 maggio 14 - luglio 1
15.2	Carteggio e documenti vari relativi alla scelta delle vecchie stampe	1859
15.3	Premi ai soci	1859 giugno 10
15.4	«Società»: carteggio e documentazione varia	1859
15.5	«Copia lettere. 6° triennio»	1859-1862
15.6	«Calvi Ercole di Verona»	1859
15.7	«Signorini Gaetano di Parma»	1859
15.8	Carteggio con soci e artisti e documentazione varia relativa a quadri e oggetti d'arte donati per finanziare la guerra d'Indipendenza	1859 maggio -1865
15.9	«Comune del Pellegrino ⁵⁶ »	1859 giugno
15.10	«Baldi ⁵⁷ »	1859 maggio
15.11	«Rendiconti. Inventario e Stato attivo e passivo». Contiene anche un «Inventario dei mobili ed oggetti d'arte della Società promotrice di Belle Arti in Firenze al 30 giugno 1859»	1859-1869
15.12	«Registro mandati. Entrate. Spese»	1859-1860
15.13	«Entrata. Documenti relativi» e «Documenti di uscita»	1859-1860
15.14	Mandati di cassa	1859-1860
15.15	Adunanza generale	1860 settembre 8
15.16	Adunanza del Consiglio dirigente	1860 febbraio 5
15.17	Adunanza del Consiglio dirigente	1860 aprile 1
15.18	Adunanza del Consiglio dirigente	1860 aprile 18
15.19	Adunanza del Consiglio dirigente	1860 aprile 29
15.20	Adunanza del Consiglio dirigente	1860 maggio 20
15.21	Adunanza del Consiglio dirigente e adunanza generale	1860 giugno 3
15.22	Adunanza del Consiglio dirigente ⁵⁸	1860 giugno 16
15.23	Adunanza del Consiglio dirigente	1860 settembre 2
15.24	Adunanza del Consiglio dirigente	1860 settembre 8
15.25	«Negative»: dimissioni di soci	1860
15.26	«Nuovi soci»	1860-1861
15.27	Elenchi di soci morosi, dimissionari, nuovi iscritti	1860
15.28	«Note generali»: per l'invio della circolare per il reclutamento di soci nuovi	1860?
16.1	«Comitato in Prato»	1860-1862
16.2	«Comitato in Montevarchi»	1860

⁵⁶ Carteggio con il comune relativo al quadro di Carlo Ademollo *La Pia dei Tolomei condotta in Maremma*, offerto al comune dal pittore «per concorrere alle spese della guerra dell'Indipendenza Italiana».

⁵⁷ Ugo Baldi dona al governo provvisorio un ritratto virile di Guido Reni perché sia venduto a favore della guerra d'indipendenza. La Società faceva da mediatrice.

⁵⁸ Contiene carte del Concorso Casamorata.

16.3	«Comitato in Siena»	1860-1861
16.4	«Comitato in Pisa»	1860 ottobre
16.5	«Comitato a San Miniato»	1860 ottobre- dicembre
16.6	Comitati provinciali della Società promotrice di Belle Arti	1860-1862
16.7	Esposizione solenne. Documentazione varia e carteggio con artisti	1860
16.8	Esposizione solenne. Nota degli artisti esponenti	1860
16.9	Preparazione della stampa <i>Galileo al tribunale della Inquisizione</i>	1860
16.10	Consegna della stampa <i>Galileo al tribunale della Inquisizione</i>	1860
16.11	Preparazione della stampa <i>I novellieri fiorentini</i>	1860
16.12	Scelta e scambio delle vecchie stampe	1860
16.13	Carteggio	1860
16.14	«R. Governo. Opere acquistate e carte relative»	1860-1865
16.15	«Ministeri»	1860-1862
16.16	Carteggio con il Ministero dell'Agricoltura, Industria e Commercio»	1860-1872
16.17	«Appunti»	1860
16.18	«Cecchini Eugenio di Venezia»	1860
16.19	«Soscrizione per l'acquisto di un quadro del Pittore Signor Emilio Donnini»: carteggio, elenco degli azionisti e verbale dell'estrazione	1860
16.20	Sottoscrizione per la statua di Giuliano Chiari <i>Il genio italiano</i> : bando e verbale dell'estrazione	1860-64
16.21	«Lotteria del gruppo rappresentante il General Garibaldi etc. del Sig. Chiari»	1860-64
16.22	«Registro mandati. Entrate. Spese»	1860
16.23	Mandati e ricevute	1860-1861
16.24	«Conti saldati»	1860-1861
16.25	Rendiconto finale	1860
16.26	Stato attivo e passivo	1860-1861
16.27	Registro dei soci	post 1861
16.28	Adunanza del Consiglio dirigente	1861 febbraio 24
16.29	Adunanza del Consiglio dirigente	1861 marzo 27
16.30	Adunanza del Consiglio dirigente	1861 aprile 3
16.31	Adunanza del Consiglio dirigente	1861 maggio 3
16.32	Dimissioni di soci	1861
16.33	Elenchi di soci che risiedono fuori di Firenze e di artisti non toscani	[1861]
16.34	«Comitato in Portoferraio»	1861 gennaio- febbraio
16.35	«Comitato in Lucca»	1861-1862
16.36	«Comitato in Marciana»	1861 gennaio
16.37	«Comitato in Pescia»	1861 marzo
17.1	Regolamento dell'esposizione solenne	1861
17.2	Consegna della stampa <i>Edmenegarda</i>	1861
17.3	Preparazione della stampa <i>Il ricordo d'amore</i>	1861
17.4	Premi ai soci	1861 maggio 5
17.5	Carteggio	1861

17.6	«S. Maestà il Re e Regina Madre»	1861
17.7	Sottoscrizione per il quadro storico di Ferdinando Folchi <i>Giovanni Boccaccio con le sue Novellatrici</i>	1861
17.8	Sottoscrizione per la statua di Pio Fedi <i>Il ratto di Polissena</i>	1861
17.9	Società promotrice delle Belle Arti in Bologna ⁵⁹	1861-1869
17.10	«Società in Napoli»	1861-1864
17.11	Registro dei mandati. Contiene anche «Allegati dell'entrata» e «Allegati di uscita»	1861-1862
17.12	Adunanza del Consiglio dirigente	1862 gennaio 19
17.13	Adunanza del Consiglio dirigente	1862 giugno 1
17.14	Adunanza del Consiglio dirigente	1862 settembre 28
17.15	Dimissioni di soci	1862
17.16	«A Soci in ritardo delle rispettive tasse»	1862
17.17	Regolamento dell'esposizione solenne	1862
17.18	Documentazione relativa all'acquisto di opere d'arte da parte di vari ministeri	1862
17.19	Prospetto delle vendite delle opere dell'esposizione permanente	1862
17.20	Preparazione della stampa <i>Il ricordo d'amore</i>	1862
17.21	Preparazione della stampa <i>San Paolo che cerca di insinuare nell'animo di Poppea i sacri principi del cristianesimo</i>	1862
17.22	Consegna della stampa <i>San Paolo che cerca di insinuare nell'animo di Poppea i sacri principi del cristianesimo</i>	1862
18.1	Premi ai soci	1862 ottobre 5
18.2	Carteggio	1862
18.3	«Invio del Documento comprovante l'Associazione del Ministero della Pubbl. Istruzione alla Società promotrice»	1862
18.4	Carteggio con il Ministero della Pubblica Istruzione	1862-1873
18.5	Carteggio con il Ministero della Marina	1862-1873
18.6	Carteggio con il Ministero della Guerra	1862-1864
18.7	Carteggio con il Ministero delle Finanze	1862-1864
18.8	Carteggio con il Ministero di Grazia e Giustizia	1862-1865
18.9	«Società ungherese»	1862-1863
18.10	«Stato di previsione»	1862-1863
18.11	«Stato attivo e passivo»	1862-1863
18.12	«Registro Mandati»	1862-1863
18.13	Documenti di entrata	1862-1863
18.14	Spese per la Società	1862-1864
18.15	Esposizione solenne. Regolamento	1863
18.16	«Opere vendute durante l'esposizione solenne del 1863»	1863
18.17	«Comitati di provincia. Stampe consegnate»	1863
18.18	Premi ai soci	1863 novembre 16
18.19	Carteggio e altra documentazione	1863-1865
18.20	Carteggio con ministeri	1863-1864
18.21	Sottoscrizione per la statua di Giuliano Chiari <i>Leonardo da Vinci alla Corte di Milano che suona la sua inventata Cetra</i> : elenco degli azionisti e verbale dell'estrazione	1863?
18.22	Esposizione solenne	1864
18.23	Società d'Incoraggiamento per gli artisti della Provincia di	1863-1864

⁵⁹ Tre manifesti si trovano nella cartella nera.

	Modena	
18.24	Società promotrice di Belle Arti in Palermo	1864
19.1	«R. Principi [italiani] e Re di Spagna [Intendenza generale del Patrimonio particolare in Italia di S. M. Il Re di Spagna]»	1864-1873
19.2	«Ministero dell'Interno»	1864-1872
19.3	Mandati di cassa relativi al pagamento dell'affitto al R. Spedale degli Innocenti, con inventario degli «affissi ed infissi» presenti nei locali della Società	1864-1865
19.4	Soci morosi e dimissioni di soci	1865-1866
19.5	Esposizione permanente.	1865-1866
19.6	Consegna della stampa <i>Gli amanti fiorentini, la Bardi e Buondelmonti</i>	1865
19.7	«Verbali delle due Commissioni». Contiene due registri: «Commissione incaricata della compilazione del nuovo statuto. Processi verbali», 6 gennaio 1866 - 18 aprile 1866, e «Processi verbali della Commissione detta per trattare la fusione delle due Società di Belle Arti in Firenze», 10 gennaio 1865 - 13 marzo 1866. Contiene anche il <i>Rapporto della Commissione incaricata di trattare della fusione delle due Società Promotrici di Belle Arti esistenti in Firenze</i>	1865 gennaio 10 - 1866 aprile 18
19.8	Adunanze della Società in seno alla Fratellanza artigiana di Firenze del 17 dicembre 1865 e del 31 maggio 1866	1865 dicembre 17 e 1866 maggio 31
19.9	«Le due Società»: documentazione sulla fusione	1865-1866
19.10	Società veneta di Belle Arti e Accademia di Belle Arti di Venezia ⁶⁰	1865-1870
19.11	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 febbraio 11
19.12	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 aprile 3
19.13	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 maggio 13
19.14	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 maggio 20
19.15	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 luglio 22
19.16	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 agosto 18
19.17	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 settembre 8
19.18	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 ottobre 19
19.19	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 novembre 16
19.20	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 novembre 26
19.21	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 dicembre 2
19.22	Adunanza del Consiglio dirigente	1866 dicembre 9
19.23	Adunanza della Commissione speciale	1866 febbraio 18
19.24	Adunanza della Commissione speciale	1866 febbraio 23
19.25	Adunanza della Commissione speciale	1866 marzo 22
19.26	Adunanza della Commissione speciale	1866 maggio 13
19.27	Adunanza generale delle due società riunite	1866 gennaio 17
19.28	Adunanza generale	1866 maggio 27
19.29	Adunanza generale delle due società riunite	1866 giugno 29
19.30	Adunanza generale delle due società riunite	1866 luglio 1
19.31	Adunanza generale della nuova Società di Incoraggiamento delle Belle Arti	1866 luglio 8
20.1	Registro dei verbali delle adunanze del Consiglio dirigente	1866 luglio 22 -

⁶⁰ Un manifesto si trova nella cartella nera.

		1872 dicembre 29
20.2	Adunanza del Consiglio d'arte	1866 novembre 27
20.3	Accettazioni di cariche	1866
20.4	Nuovi soci (contiene lo <i>Statuto</i> della Società)	1866-1875
20.5	Registro: «Nota dei Soci in essere per l'anno 1866 dal 1° luglio 1865 a tutto Dicembre 1866»	1865-1866
20.6	«Circolari» Minute di circolari riguardanti l'Esposizione permanente del 1865-1866	1866
20.7	Esposizione solenne	1866
20.8	Esposizione permanente. Vendita di azioni per premi. Contiene due sottofascicoli: «Commissione speciale. Lettere per richiesta di azioni» e «Commissione speciale alla Direzione della Società. Carte varie»	1866
20.9	Carteggio con artisti e soci sulle opere d'arte delle esposizioni.	1866
20.10	«Spezioni sociali»	1866
20.11	Esposizione di Belle Arti di Lille	1866
20.12	Preparazione della stampa <i>Contadinelle nella campagna romana</i>	1866-1868
20.13	Consegna della stampa <i>Ofelia pazza</i>	1866-1867
20.14	Consegna delle stampe degli anni precedenti	1866
21.1	Premi ai soci	1866
21.2	Carteggio e altra documentazione	1866
21.3	Carteggio con il Ministero degli Affari Esteri	1866-1872
21.4	Danneggiamento della scultura <i>Amore poeta</i> di Lot Torelli	1866-1867
21.5	Collezione delle pubblicazioni accademiche per l'Esposizione universale del 1867	1866-1867
21.6	Documentazione economica e finanziaria	1866
21.7	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 gennaio 13
21.8	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 gennaio 27
21.9	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 febbraio 13
21.10	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 febbraio 24
21.11	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 maggio 30
21.12	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 giugno 30
21.13	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 luglio 28
21.14	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 ottobre 16
21.15	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 ottobre 18
21.16	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 ottobre 29
21.17	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 novembre 13
21.18	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 novembre 25
21.19	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 dicembre 12
21.20	Adunanza del Consiglio dirigente	1867 dicembre 17
21.21	Adunanza generale	1867 febbraio 28
21.22	Adunanza del Consiglio d'arte	1867 novembre 1
21.23	Adunanza del Consiglio d'arte	1867 novembre 17
21.24	Adunanza del Consiglio d'arte	1867 novembre 28
21.25	Rapporto del Consiglio d'arte sui premi ai soci e le medaglie agli artisti	1867
21.26	Carte del Consiglio d'arte	1867-1868 ⁶¹

⁶¹ La camicia risale al 1866.

21.27	Accettazione e rifiuto di cariche	1867
21.28	Dimissioni, soci morosi e rifiuti a entrare nella Società	1867-1870
21.29	«Consulor legale e Commissione per gli atti ai morosi»	1867-1868
21.30	Nuovi soci	1867
21.31	Esposizione solenne. Regolamento e avvisi	1866-1867
21.32	Esposizione solenne. Invio opere e carteggio con artisti	1867
22.1	Esposizione solenne. Vendite	1867
22.2	Esposizione secondaria. Carte e avvisi relativi	1867
22.3	Esposizione secondaria. Opere inviate	1867
22.4	Esposizione secondaria. Vendite	1867
22.5	Preparazione della stampa <i>Dante e Beatrice</i>	1867-1868
22.6	Estrazione della stampa <i>Contadinelle nella campagna romana</i>	1867
22.7	Carteggio con la calcografia per le stampe annuali	1867
22.8	Elenco dei soci e degli uffici sociali	1867
22.9	Premi ai soci	1867 gennaio 27
22.10	Premi ai soci	1867 dicembre 8
22.11	Carteggio	1867
22.12	Sottoscrizione per la statuetta in marmo <i>La Rebecca</i> di Enrico Della Nave ⁶²	1867
22.13	Sottoscrizione per il quadro di Michele Tedesco <i>Il ritorno dei vincitori dalla battaglia di Legnano</i>	1867
22.14	Mandati e ricevute	1867
22.15	Pagamento delle quote	1867
22.16	Carteggio del tesoriere	1867
22.17	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 gennaio 24
22.18	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 febbraio 17
22.19	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 marzo 6
22.20	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 maggio 22
22.21	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 giugno 11
22.22	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 giugno 15
22.23	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 giugno 23
22.24	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 luglio 13
22.25	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 agosto 5
22.26	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 novembre 9
22.27	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 novembre 11
22.28	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 novembre 12
22.29	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 novembre 21
22.30	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 novembre 29
22.31	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 dicembre 14
22.32	Adunanza del Consiglio dirigente	1868 dicembre 20
22.33	Adunanza generale	1868 marzo 1
22.34	Adunanza generale	1868 maggio 17
23.1	Adunanza generale	1868 agosto 2
23.2	Adunanza del Consiglio d'arte	1868 marzo 10
23.3	«Carte spettanti alle deliberazioni del Consiglio d'Arte della Società d'Incoraggiamento di Belle Arti»	1868
23.4	Accettazioni e rifiuti di cariche	1868

⁶² Il prospetto dei sottoscrittori e il verbale dell'estrazione si trovano nella cartella nera.

23.5	«Commissione per procurare nuovi soci»	1868-1869
23.6	«Commissione per la ricerca di un nuovo locale»	1868
23.7	Esposizione solenne. Avvisi	1868
23.8	Esposizione solenne. Invio opere e carteggio con artisti	1868
23.9	Esposizione solenne. «Permessi per fotografie»	1868
23.10	Esposizione solenne. Vendite	1869
23.11	Esposizione secondaria. Adunanze della Commissione incaricata della diffusione e vendita di azioni	1868
23.12	Esposizione secondaria. Commissione speciale per la vendita di azioni a favore degli espositori	1868
23.13	Esposizione secondaria. Note per la diffusione di azioni	1868
23.14	Esposizione secondaria. Registro: «Azioni. Diffusione e vendita»	1868
23.15	Esposizione secondaria. Lettere varie	1868
23.16	Esposizione secondaria. Invio opere	1868
23.17	Esposizione secondaria. Carte varie	1868
23.18	Esposizione secondaria. Vendite	1868
23.19	Esposizione secondaria. Premi e premiati	1868
23.20	Estrazione e consegna della stampa <i>La quiete domestica</i>	1869 gennaio 6
23.21	Preparazione della stampa <i>L'addio di Ugo a Parisina</i>	1868-1869
23.22	Preparazione della stampa <i>L'indovina</i>	1868-1873
23.23	Carteggio e documentazione varia	1868?
23.24	Esposizione del dipinto di Stefano Ussi, <i>Venere che scherza con amore</i>	1868
23.25	Associazione Sanesi	1868
23.26	Mandati di uscita	1868-1869
24.1	Adunanza del Consiglio dirigente	1869 gennaio 6
24.2	Adunanza del Consiglio dirigente	1869 febbraio 7
24.3	Adunanza del Consiglio dirigente	1869 maggio 7
24.4	Adunanza del Consiglio dirigente	1869 agosto 14
24.5	Adunanza del Consiglio dirigente	1869 ottobre 15
24.6	Adunanza del Consiglio dirigente ⁶³	1869 novembre 14
24.7	Adunanza del Consiglio dirigente	1869 novembre 16
24.8	Adunanza del Consiglio dirigente	1869 novembre 27
24.9	Adunanza del Consiglio dirigente	1869 dicembre 24
24.10	Adunanze generali	1869 marzo 21 e aprile 4
24.11	Adunanze del Consiglio d'arte	1869 novembre 21 e 23
24.12	Carte del Consiglio d'arte	1869
24.13	Nuovi soci	1869
24.14	Dimissioni	1869
24.15	Rifiuti di cariche	1869
24.16	Pagamento delle quote	1869-1870
24.17	Esposizione solenne. Invio delle opere e carteggio con gli artisti	1869
24.18	Esposizione solenne. Vendite	1869-1870
24.19	Carteggio con la calcografia per le stampe annuali	1869
24.20	Premi ai soci	1869 gennaio 6

⁶³ Contiene le carte relative all'elezione della Commissione per la collocazione delle opere dell'Esposizione solenne.

24.21	Carteggio	1869
24.22	Comitato per la facciata del Duomo di Firenze	1869
24.23	Previsione di entrate e spese per il 1869	1869
24.24	«Uscita. Documenti relativi»	1869
24.25	Registro dei mandati e mandati di entrata e uscita	1869-1870
24.26	Ricevute	1869-1870
24.27	Société des Architectes du Departement du Nord, Lille	1869-1870
24.28	Adunanza generale	1870 marzo 27
24.29	Adunanza generale	1870 giugno 26
24.30	Nuovi soci	1870
24.31	Dimissioni	1870
24.32	Esposizione solenne. Invio opere, catalogo, vendite ecc.	1870
24.33	Esposizione solenne. Premi agli artisti e documentazione del Consiglio d'arte	1870
24.34	Consegna della stampa <i>L'addio di Ugo a Parisina</i>	1870
24.35	Premi ai soci	1870 gennaio 9
25.1	Carteggio	1870
25.2	«Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano»	1870-1872
25.3	«Società di Belle Arti in Trieste»	1870-1871
25.4	Società di Belle Arti di Parma	1870-1871
25.5	Elenco di debitori e creditori	1870-1871
25.6	Adunanza del Consiglio dirigente	1871 gennaio 8
25.7	Adunanza del Consiglio dirigente	1871 gennaio 22
25.8	Adunanza del Consiglio dirigente	1871 febbraio 16
25.9	Adunanza del Consiglio dirigente	1871 marzo 5
25.10	Adunanza del Consiglio dirigente	17 maggio 1871
25.11	Adunanza del Consiglio dirigente	1871 giugno 15
25.12	Adunanza del Consiglio dirigente	1871 luglio 22
25.13	Adunanza del Consiglio dirigente	1871 novembre 12
25.14	Adunanza del Consiglio dirigente	1871 novembre 30
25.15	Adunanza generale	1871 luglio 23
25.16	«Consiglio d'Arte. Documenti relativi»	1871
25.17	Dimissioni di soci	1871
25.18	Carteggio con soci morosi	1871-1872
25.19	Esposizione solenne. Invio opere e carteggio	1871
25.20	Preparazione e consegna delle stampe annuali	1871
25.21	Preparazione della stampa <i>Una dichiarazione d'amore</i>	1871
25.22	«Lettere di artisti ed altri»	1871
25.23	«Progetto di Statuto per un Consorzio tra le Società di Belle Arti per le esposizioni circolanti in Italia»	1871
25.24	Giornale di cassa	1871 gennaio 1 - 1882 febbraio 28
25.25	Inventari di mobili e oggetti d'arte posseduti dalla Società	1871 dicembre 31
25.26	Osterreichische Kunstvereines	1871-1874
25.27	Bilancio consuntivo	1871
26.1	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 gennaio 14
26.2	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 gennaio 17
26.3	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 febbraio 29
26.4	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 marzo 2

26.5	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 marzo 7
26.6	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 marzo 24
26.7	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 aprile 9
26.8	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 luglio 3
26.9	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 agosto 4
26.10	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 novembre 18
26.11	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 dicembre 6
26.12	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 dicembre 15
26.13	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 dicembre 22
26.14	Adunanza del Consiglio dirigente	1872 dicembre 29
26.15	Adunanza generale	1872 marzo 24
26.16	Consiglio d'arte	1872
26.17	Dimissioni di soci	1872
26.18	Esposizione solenne. Consegna opere	1872
26.19	Preparazione delle stampe annuali	1872
26.20	Preparazione della stampa <i>La visita del cappuccino</i>	1872
26.21	Rubrica alfabetica: «Note e ricevute di consegne stampe ai soci»	1872
26.22	Rubrica alfabetica per la consegna delle stampe ai soci	[1872]
26.23	Premi ai soci	1872 gennaio 7
26.24	Carteggio	1872
27.1	Quaderno di cassa	1872-1881 ⁶⁴
27.2	Quaderno di cassa	1872 gennaio 1 - 1874 giugno 15
27.3	Prospetti di soci, bilanci, documentazione finanziaria	1872
27.4	Ricevute	1872
27.5	Registro dei verbali delle adunanze del Consiglio dirigente	1873 gennaio 2 - 1879 gennaio 30
27.6	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 gennaio 2
27.7	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 gennaio 6
27.8	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 gennaio 19
27.9	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 gennaio 31
27.10	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 febbraio 20
27.11	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 aprile 1
27.12	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 aprile 9
27.13	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 agosto 26
27.14	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 settembre 3
27.15	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 settembre 14
27.16	Adunanza del Consiglio dirigente	1873 novembre 24
27.17	Carte varie del Consiglio dirigente	1873
27.18	Adunanza generale	1873 settembre 14
27.19	Consiglio d'arte e consegna delle opere per l'Esposizione solenne	1873
27.20	Prospetto delle cariche sociali	1873
28.1	Accettazione e rifiuto di cariche	1873
28.2	Dimissioni	1873
28.3	Esposizione solenne: invio opere	1873
28.4	Preparazione della stampa <i>Il filo elettrico</i>	1873-1875

⁶⁴ Molto dilavato e con pagine incollate, tanto che non si riescono a leggere con esattezza le date iniziale e finale.

28.5	Carteggio con il calcografo per la preparazione delle stampe	1873
28.6	Registro «Note e ricevute di consegna stampe ai soci»	1873
28.7	Premi ai soci	1873 gennaio 12
28.8	Carteggio e documentazione varia	1873
28.9	Carteggio con ministeri	1873-1874
28.10	«Progetto di reinvestimento del fo[n]do di riserva»	s. d.
28.11	Relazione dei sindaci per l'esercizio 1872	1873
28.12	Ricevute e fatture	1873
28.13	Prospetto delle cariche sociali	1874
28.14	Verbali e deliberazioni del Consiglio dirigente	1874
28.15	Appunti diversi	1874
28.16	Consiglio d'arte	1874
28.17	Esposizione solenne ed esposizione permanente. Invio opere	1874
29.1	Premi ai soci	1874 gennaio 11
29.2	Preparazione della stampa <i>Pregiudizio per amore o la zingara indovina</i>	1874-1876
29.3	«Lettere di artisti»	1874
29.4	Carteggio	1874
29.5	Amministrazione del fondo di riserva	1874
29.6	«Minute di processi verbali di adunanze ed altre carte diverse relative alla gestione Semplicini»	1874
29.7	Vertenze	1874-1879
29.8	Conti correnti e rendiconti	1874
29.9	«Nota delle spese minute e ricevute relative e conto corrente del commesso»	1874
29.10	«Conti saldati con mandato» (ricevute e documentazione varia)	1874
29.11	Adunanza del Consiglio	1875 luglio 25
29.12	Adunanza del Consiglio	1875 agosto 1
29.13	Adunanza del Consiglio	1875 agosto 19
29.14	«Domande per il posto d'ispettore»	1875
29.15	Dimissioni	1875
29.16	Rifiuto di cariche	1875
29.17	Esposizioni. Ricevute postali di invio delle opere	1875
29.18	Carteggio con artisti relativo alle esposizioni e documentazione allegata (ricevute, prospetti ecc.)	1875 ⁶⁵
30.1	Vendita di oggetti d'arte	1875
30.2	Consiglio d'arte	1875-1876
30.3	Premi ai soci ⁶⁶	1875 febbraio 2
30.4	Incisione della stampa <i>Il filo elettrico</i>	1875
30.5	Preparazione della stampa <i>Le Pompeiane</i>	1875-1877??
30.6	Carteggio	1875
30.7	Comitato per il centenario di Michelangelo Buonarroti	1875
30.8	Copie di atti	1875
30.9	«Nota degli acquisti fatti con patto di riscatto e loro scadenze»	1875
30.10	«Tipografia Mariani»: conti e ricevute	1875
30.11	«Creditori saldati»	1875-1876
30.12	«Creditori saldati con mandato»	1875

⁶⁵ Con documenti dal 1874.

⁶⁶ Il prospetto dei premi si trova nella cartella nera.

30.13	«Repertorio dei Soci con i rispettivi indirizzi»: rubrica alfabetica dei soci	1876
30.14	Repertorio degli artisti	1876
31.1	Esposizione solenne. Protocollo degli espositori	1876
31.2	Regolamento per l'Esposizione permanente	1876
31.3	Carteggio relativo alle esposizioni	1876-1877
31.4	Rapporti con il calcografo Achille Paris per la tiratura del ricordo ai soci per gli anni 1875 e 1876	1876
31.5	«Fotografie su i cartoni A. Paris. Entrata-Uscita»: documenti relativi alla consegna delle fotografie	1876
31.6	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e signor Giovan Battista Maggi negoziante a Torino. Consegna incisioni e fotografie per le vendite»	1876-1877
31.7	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e signor Salvatore Antonelli, Roma. Consegna incisioni e fotografie per la vendita»	1876-1877
31.8	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e Carlo Sestini e compagni. Consegna stampe per la vendita all'esposizione di Filadelfia»	1876
31.9	Premi ai soci	1876 gennaio 30
31.10	Corrispondenza	1876
31.11	«Carteggio Ministero, Ordine Mauriziano con relativi pagamenti azioni»: carteggio con vari ministeri, con l'Ordine Mauriziano e con la Casa d'Aosta	1876
31.12	Registro: «Amministrazione del fondo di riserva. Inventario degli oggetti d'arte pervenuti al suddetto fondo»	1876
31.13	«Insero del provveditore»	1876-1877
31.14	Ricevute	1876
31.15	Documenti del Consiglio d'arte	1877
31.16	«Lettere di soci relative a pagamenti di tasse già evase con rimessa delle ricevute»	1877
31.17	«Esposizione solenne anno 1877-1878. Quaderno degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1877-1878
31.18	Esposizione solenne. Documentazione varia	1877-1878
31.19	Esposizione permanente. Documentazione varia	1877
31.20	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti in Firenze e Comitato per l'Esposizione nazionale in Napoli»	1877-1878
31.21	Premi ai soci ⁶⁷	1877 gennaio 18
32.1	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e Achille Paris calcografo. Carte relative alla tiratura dell'incisione <i>La visita del cappuccino</i> , ricordo ai soci per l'anno 1877»	1877
32.2	Documentazione relativa alla stampa <i>Un idillio campestre</i>	1877-1878
32.3	Corrispondenza	1877
32.4	«Ministeri»: carteggio con ministeri, con il Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano, con la Casa d'Aosta	1877-1878
32.5	Documentazione relativa all'amministrazione del fondo di riserva	1877
32.6	«Conti da allegarsi ai mandati. Gestione dell'anno 1877»	1877
32.7	Statuto	1878

⁶⁷ Il prospetto dei premi si trova nella cartella nera.

32.8	«Quaderno degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1878
32.9	«Livy Cav. Prof. Filippo di Firenze. Carte relative al Disegno e Incisione del signor Costa <i>Un piccolo dispetto</i> »	1878-1879
32.10	Premi ai soci	1878 febbraio 17
32.11	Corrispondenza ⁶⁸	1878
32.12	«Le Loro Maestà il Re e la Regina d'Italia»	1878
32.13	«Carteggio Ministeri, Ordine Mauriziano, Duca d'Aosta e Loro Maestà inerenti a tasse sociali»	1878
32.14	«Perizia dei lavori occorrenti per la superedificazione di un vasto capannone riducendolo a sale di esposizione di oggetti di belle arti per la Società promotrice di Firenze»	1878
32.15	«Conti da allegarsi ai mandati. Gestione dell'anno 1878»	1878
32.16	Adunanza generale. Contiene: bilancio preventivo per l'anno 1878; rendiconto e bilancio per l'esercizio 1878, con allegati; rapporto dei sindaci sul bilancio 1878; rapporto del consiglio dirigente sull'esercizio 1878; bilancio preventivo per il 1879	1879 giugno 1
32.17	Registro dei verbali del consiglio dirigente	1879 febbraio 16 - 1890 giugno 15
33.1	«Esposizione solenne 1879-1880. Quaderno degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1879-1880
33.2	Esposizione permanente. Regolamento	1879
33.3	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e Achille Paris, calcografo. Carte relative alla tiratura dell'incisione <i>Le Pompeiane</i> . Ricordo ai soci per l'anno 1878»	1879
33.4	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e Achille Paris calcografo. Carte relative alla tiratura dell'incisione <i>Un piccolo dispetto</i> . Ricordo ai soci per l'anno 1879»	1879-1880
33.5	«Bigola prof. Lodovico. Carte relative al disegno e incisione del dipinto del signor Romagnoli <i>Una odalisca</i> »	1879-1884
33.6	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e Vincenzo Paganori. Consegna incisioni per la vendita»	1879-1881
33.7	«G. Matucci e Società d'incoraggiamento di belle arti in Firenze. Contratto per la tiratura delle fotografie»	1879-1880
33.8	Premi ai soci	1879 febbraio 6
33.9	«Minute di lettere del signor segretario»	1879-1884
33.10	Corrispondenza	1879
33.11	«Ministeri»: carteggio con ministeri, con il Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano, con la Casa d'Aosta	1879
33.12	Rendiconto e bilancio per l'esercizio 1879, con allegati	1879-1880
33.13	Rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1879	1879-1880
33.14	«Conti da allegarsi ai mandati»	1879-1880
33.15	Rapporto del consiglio dirigente sull'esercizio 1879	1879-1880
33.16	Adunanza generale	1880 giugno 20
33.17	Regolamenti delle esposizioni solenne e permanente	1880
33.18	«Esposizione solenne 1880-1881. Quaderno degli espositori. Loro domicilio e loro rappresen[tante]»	1880-1881

⁶⁸ In questo fascicolo c'è un appunto «Lettere Anno 1877 a tutto Luglio 1878», evidentemente residuo della primitiva struttura.

33.19	«Esposizione del 1880-1881. Inserito schede per il concorso di pittura rimesse a forma del regolamento»	1880-1881
33.20	Premi ai soci	1880 febbraio 15
33.21	«Paradisi prof. Luigi. Carte relative al disegno e incisione del sig. Roberto Venturi <i>Mandolinata</i> »	1880-1883
34.1	«Vincenzo Paganori e Società d'Incoraggiamento di Belle Arti in Firenze. Contratto per la tiratura delle fotografie»	1880-1882
34.2	Corrispondenza	1880
34.3	«Ministeri»: carteggio con ministeri, con il Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano, con la Casa d'Aosta	1880
34.4	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1880-1881
34.5	Premi ai soci	1881 febbraio 20
34.6	«Società d'incoraggiamento di belle arti e Achille Paris calcografo. Carte relative alla tiratura dell'incisione <i>Un idillio campestre</i> »	1881
34.7	«Livy cav. prof. Filippo. Carte relative al disegno e incisione del dipinto del sig. Federico Mezzotta <i>La nonna vigile</i> »	1881-1882
34.8	Adunanza generale. Contiene: Bilancio preventivo per l'anno 1880; Rendiconto e bilancio dell'esercizio 1880, con allegati; Rapporto dei sindaci sul bilancio 1880; Rapporto del consiglio dirigente	1881 maggio 21
34.9	«Esposizione solenne anno 1881-1882. Quaderno degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1881-1882
34.10	Corrispondenza	1881
34.11	Corrispondenza con artisti	1881-1882
34.12	«Ministeri»: carteggio con ministeri, con il Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano, con la Casa d'Aosta	1881
34.13	Documentazione sulla Commissione permanente di Belle Arti in Roma	1881
34.14	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e Regio Spedale degli Innocenti. Trattative per aumento di locale». Contiene: «Inventario degli Affissi ed Infissi esistenti nella Fabbrica posta in via della Colonna al N.° 29 appigionata alla Società Promotrice delle Belle Arti di proprietà del R° Spedale degli Innocenti di Firenze	1881-1891
34.15	Libro giornale	1882 febbraio 28 - 1908 dicembre 31 ⁶⁹
35.1	«Inserito delle minute dei processi verbali e relativi documenti allegati dal 26 giugno 1882 al 24 giugno 1883». Contiene: prospetti delle cariche del consiglio dirigente per il 1882-1883 e per il 1883-1884; adunanza del consiglio dirigente del 6 novembre 1882; adunanza del consiglio dirigente del 26 novembre 1882; adunanza del consiglio dirigente del 11 dicembre 1882; adunanza del consiglio dirigente del 14 gennaio 1883; adunanza del consiglio dirigente del 19 gennaio 1883; adunanza del consiglio dirigente del 15 febbraio 1883; adunanza del consiglio dirigente del 20 febbraio 1883; adunanza del consiglio dirigente del 25 febbraio 1883; adunanza del consiglio	1882 giugno 26 - 1883 giugno 24

⁶⁹ Segnato come «Giornale n. 2».

	dirigente del 4 marzo 1883; adunanza del consiglio dirigente del 8 aprile 1883; adunanza del consiglio dirigente del 19 maggio [1883]; adunanza del consiglio dirigente del 5 giugno 1883; adunanza del consiglio dirigente del 30 giugno 1883; adunanza del consiglio dirigente del 24 novembre 1883; adunanza del consiglio dirigente del 29 novembre 1883; adunanza del consiglio dirigente del 2 dicembre 1883; adunanza del consiglio dirigente del 5 dicembre 1883 (vuota); adunanza del consiglio dirigente del 11 dicembre 1883 (vuota); adunanza del consiglio dirigente del 21 dicembre 1883 (vuota); adunanza del consiglio dirigente del 29 dicembre 1883 (vuota)»	
35.2	Adunanza generale. Contiene: Bilancio preventivo per il 1881; Rendiconto e bilancio dell'esercizio 1881, con allegati; Rapporto dei sindaci sul bilancio 1881; Rapporto del consiglio dirigente sull'esercizio 1881	1882 maggio 28
35.3	«Esposizione solenne 1882-1883. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1882-1883
35.4	Esposizione permanente. Regolamento	1882
35.5	Premi ai soci	1882 febbraio 26
35.6	Cartoline per il carnevale e altre cartoline	1882
35.7	«Chiossone prof. Domenico. Carte relative al disegno e incisione del signor Egisto Lancerotto rappresentante <i>Due popolane presso i giardini pubblici a Venezia</i> »	1882
35.8	«Società d'incoraggiamento di Belle Arti e Achille Paris calcografo. Carte relative alla tiratura e all'incisione <i>Una mandolinata</i> »	1882
35.9	«Società d'incoraggiamento di belle arti e Achille Paris calcografo. Carte relative alla tiratura dell'incisione <i>La nonna vigile</i> . Ricordo ai soci per l'anno 1882»	1882-1883
35.10	Documentazione varia sulle esposizioni	1882-1883 e 1883-1884
35.11	«Ministeri»: carteggio con vari ministeri, con il Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano, con la Casa Reale e con la Casa d'Aosta	1882-1883
35.12	Documentazione economica: corrispondenza, fatture, mandati.	1882
35.13	Adunanza straordinaria	1883 aprile 8
35.14	«Esposizione solenne 1883-1884. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1883-1884
35.15	Esposizione solenne 1883-1884. Concorso di scultura. «Insero delle risposte alle circolari mandate ai concorrenti»	1883-1884
35.16	Esposizione solenne 1883-1884. «Schede già rimesse di oggetti d'arte che devono arrivare»	1883
35.17	Esposizione solenne 1883-1884. «Concorso di scultura. Schede di oggetti rimessi»	1883
35.18	Esposizione solenne 1883-1884. «Schede rimesse in ordine al regolamento per il concorso alla scultura»	1883-1884
35.19	«Concorso di scultura anno 1883-1884. Commissione peritica»	1883-1884
35.20	Premi ai soci	1883 febbraio 25
35.21	«Fattori prof. Giovanni. Carte relative all'incisione all'acquaforte del suo dipinto rappresentante <i>Una carica di cavalleria</i> »	1883-1884
35.22	Adunanza generale. Contiene anche: rendiconto e bilancio	1883 giugno 24

	dell'esercizio 1882, con allegati; rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1882	
36.1	Bilanci: preventivo per il 1883; rendiconto e bilancio dell'esercizio 1883, con allegati; rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1883.	1883-1884
36.2	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1883-1884
36.3	«Ingrandimento del locale. Insetto dei conti rimessi dai manifattori»	1883
36.4	Corrispondenza	1883
36.5	«Ministeri»: carteggio con vari ministeri, con il Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano e con la Casa d'Aosta	1883-1884
36.6	«Insetto delle minute processi verbali e relativi documenti allegati dal dì 1 luglio 1884 al dì 14 luglio 1885». Contiene, in realtà: prospetto delle cariche del consiglio dirigente per il 1884-1885; adunanza del consiglio dirigente del 22 gennaio 1884; adunanza del consiglio dirigente del 27 gennaio 1884; adunanza del consiglio dirigente del 5 febbraio 1884 (vuota); adunanza del consiglio dirigente del 23 febbraio 1884; adunanza del consiglio dirigente del 2 marzo 1884; adunanza del consiglio dirigente del 4 aprile 1884; adunanza del consiglio dirigente del 8 giugno 1884; adunanza del consiglio dirigente del 1° luglio; adunanza del consiglio dirigente del 13 agosto 1884 (vuota per assemblea non tenuta); adunanza del consiglio dirigente del 30 novembre 1884 (vuota per assemblea non tenuta); adunanza del consiglio dirigente del 2 dicembre 1884; adunanza del consiglio dirigente del 4 gennaio 1885; adunanza del consiglio dirigente del 14 gennaio 1885; adunanza del consiglio dirigente del 23 gennaio 1885; adunanza del consiglio dirigente del 24 febbraio 1885; adunanza del consiglio dirigente del 14 marzo 1885; adunanza del consiglio dirigente del 22 marzo 1885; adunanza del consiglio dirigente del 14 giugno 1885; adunanza del consiglio dirigente del 16 luglio 1885	1884 luglio 1 - 1885 luglio 14
36.7	Adunanza generale	1884 giugno 8
36.8	Minute	1884
36.9	«Votazione degli artisti per la parziale rinnovazione della Commissione permanente di belle arti in conformità della ministeriale del 16 giugno 1884»	1884
36.10	«Esposizione solenne anno 1884-85. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1884-1885
36.11	Premi ai soci	1884 marzo 2
36.12	«Gioli Luigi. Carte relative all'incisione all'acqua-forte del suo dipinto rappresentante <i>Scirocco (Maremma)</i> »	1884
36.13	«Chiossone prof. Domenico. Carte relative al disegno e incisione del dipinto del sig. prof. Egisto Ferroni rappresentante <i>Una domanda imbarazzante</i> »	1884-1885
36.14	«Società d'Incoraggiamento di Belle Arti e Achille Paris calcografo. Carte relative alla tiratura dell'incisione rappresentante <i>Un'odalisca</i> . Ricordo ai soci per l'anno 1883»	1884
36.15	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1884-1885
36.16	Adunanza generale del 8 marzo 1885	

36.17	«Insero delle minute processi verbali e relativi documenti allegati dal dì 2 agosto 1885 al dì 27 giugno 1886». Contiene: prospetto delle cariche del consiglio dirigente per il 1885-1886; adunanza del consiglio dirigente del 2 agosto 1885; adunanza del consiglio dirigente del 11 ottobre 1885 (non tenuta); adunanza del consiglio dirigente del 22 novembre 1885; adunanza del consiglio dirigente del 13 dicembre 1885; adunanza del consiglio dirigente del 7 febbraio 1886; adunanza del consiglio dirigente del 27 febbraio 1886; adunanza del consiglio dirigente del 7 marzo 1886; adunanza del consiglio dirigente del 28 marzo 1886; adunanza del consiglio dirigente del 4 aprile 1886; adunanza del consiglio dirigente del 11 aprile 1886; adunanza del consiglio dirigente del 30 maggio 1886; adunanza del consiglio dirigente del 10 giugno 1886 (non tenuta); adunanza del consiglio dirigente del 17 giugno 1886; adunanza del consiglio dirigente del 27 giugno 1886 (non tenuta)	1885 agosto 2 - 1886 giugno 27
36.18	Adunanza generale. Contiene: bilancio preventivo per il 1884; rendiconto e bilancio dell'esercizio 1884, con allegati; rapporto del consiglio dirigente sull'esercizio 1884	1885 luglio 5
36.19	Adunanza generale	1885 agosto 2
36.20	«Regolamento per il Servizio interno della Società»	1885
36.21	«Esposizione solenne 1885-1886. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1885-1886
36.22	Esposizione permanente. Regolamento	1885
37.1	«Distinta di oggetti d'Arte che sarebbero passati alla Società in ordine all'Art. 11 del Regolamento. Adunanza consiliare del 1 Luglio 1884»	1885
37.2	Premi ai soci	1885 marzo 22
37.3	Corrispondenza	1884-1885
37.4	Carteggio con ministeri	1885-1886
37.5	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1885-1886
37.6	Verbale dell'adunanza generale. Contiene: riassunto statistico degli esercizi 1884-1885; bilanci preventivi per gli anni 1885 e 1886; rendiconto e bilancio dell'esercizio 1885, con allegati; rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1885; lo scrutinio delle elezioni e altri materiali	1886 giugno 27
37.7	«Esposizione solenne. Anno 1886-1887. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1886-1887
37.8	«Insero Molena. Società e diversi artisti»	1886
37.9	Manifesto dell'Esposizione permanente di Belle Arti ⁷⁰	s. d.
37.10	«Turletti prof. Celestino. Carte relative all'incisione dell'acquaforte del dipinto a olio del sig. prof. Niccolò Cannicci rappresentante <i>La capra nutrice</i> . Compreso la stampatura delle prove occorrenti»	1886-1887
37.11	Premi ai soci	1886 aprile 4
37.12	Prima esposizione italiana di fotografia	1886
37.13	Esposizione nazionale di Venezia	1886
37.14	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1886-1887

⁷⁰ Conservato nella cartella nera.

37.15	Adunanza generale. Contiene: <i>Rapporto del consiglio dirigente per la gestione economica dell'anno 1886</i> , Firenze-Roma, Tipografia dei fratelli Bencini, 1887 (oltre a varie copie mss.); rendiconto e bilancio dell'esercizio 1886, con allegati; riassunto statistico degli anni 1885-1886; lo scrutinio delle elezioni	1887 luglio 10
37.16	«Esposizione solenne. Anno 1887-1888. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1887-1888
37.17	«Distinte di oggetti di belle arti da arrivare per l'esposizione dell'anno 1887-1888»	1887-1888
37.18	Camicia vuota sulla preparazione della stampa dal quadro di Niccolò Cannicci <i>La famiglia</i>	s. d.
37.19	Premi ai soci	1887 febbraio 27
37.20	«Carte riguardanti l'esposizione fotografica»	1887
37.21	«Domanda al Municipio per cessioni di terreni nel nuovo centro per la costruzione del locale della Società»	1887
37.22	«Minute di lettere per i giornali ecc.»	1887-1888
37.23	Corrispondenza	1887
38.1	Adunanza generale. Contiene: bilancio preventivo per l'anno 1887; rendiconto e bilancio dell'esercizio 1887; rapporto del consiglio dirigente per l'esercizio 1887; rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1887	1888 marzo 18
38.2	Assemblea	1888 maggio 27
38.3	Documentazione relativa ai Comitati	1888?
38.4	Relazione della Commissione incaricata di cambiare il titolo della Società e delle sue esposizioni e di attuare la fusione con il Circolo degli Artisti	1888
38.5	«Esposizione annuale 1888-1889. Distinte di oggetti d'arte che devono essere inviati»	1888-1889
38.6	«Esposizione annuale 1888-1889. Protocollo degli Espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1888-1889
38.7	Regolamento per l'Esposizione permanente	1888
38.8	«Turletti prof. Celestino. Carte relative all'incisione del dipinto a olio del sig. G. Ciardi rappresentante <i>A caccia. Laguna di Venezia</i> . Compresa la stampatura delle prove occorrenti»	1888
38.9	Premi ai soci	1888 marzo 11
38.10	«Insero di minute». Contiene anche lettere ricevute	1888-? ⁷¹
38.11	«Lettere da comunicare al consiglio» ⁷²	1888
38.12	Corrispondenza e altra documentazione	1888
38.13	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1888
38.14	Verbale dell'adunanza generale. Contiene anche: bilancio preventivo per il 1888; riassunto statistico degli anni 1887-1888; rendiconto e bilancio dell'esercizio 1888, con allegati; rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1888; rapporto del consiglio dirigente per la gestione economica dell'anno 1888	1889 marzo 24
38.15	Verbale dell'adunanza generale	1889 marzo 31
38.16	Riassunto statistico degli anni 1888-1889	1889
38.17	Schede di notifica per l'esposizione del 1889-1890	1889-1890

⁷¹ Data incerta, dal momento che alcuni fogli sono incollati e non possono essere letti.

⁷² Contiene lettere relative all'incisione della stampa del quadro di Guglielmo Ciardi *A caccia*.

38.18	Documentazione relativa all'incisione della stampa <i>La famiglia</i> , eseguita da Celestino Turletti da un dipinto di Niccolò Cannicci	1889-1891
38.19	Premi ai soci	1889 marzo 17
38.20	Corrispondenza	1889-1890
38.21	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1889
38.22	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1889-1890
38.23	Registro dei verbali del consiglio dirigente	1890 giugno 18 - 1896 giugno 25
39.1	Adunanza generale. Contiene: bilancio preventivo per il 1889; rendiconto e bilancio dell'esercizio 1889, con allegati; rapporto del consiglio dirigente per la gestione economica 1889; rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1889	1890 giugno 15
39.2	«Esposizione annuale del 1890-91. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1890-1891
39.3	Documentazione varia relativa all'esposizione 1890-1891	1890-1891
39.4	Esposizione annuale 1890-1891. «Distinte di oggetti d'arte che debbono essere inviati»	1891
39.5	«Esposizione del 1890-91. Distinte del concorso di pittura ⁷³ »	1890-1891
39.6	Premi ai soci	1890 marzo 2
39.7	Adunanza generale. Contiene: Bilancio preventivo per l'anno 1890; Rapporto del consiglio dirigente sull'esercizio 1890; Rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1890; Rendiconti e bilancio dell'esercizio 1891, con allegati	1891 giugno 14
39.8	«Processi verbali delle sedute della commissione [per il locale delle esposizioni] nominata nell'adunanza consigliare del di 31 gennaio 1891»	1891
39.9	«Risposte dei signori conferenzieri»	1891
39.10	«Esposizione annuale del 1891-92. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1891-1892
39.11	«Inserito di carte riguardanti l'esposizione dell'anno 1891»	1891-1892
39.12	«Schede di oggetti d'arte rimessi dagli artisti che debbono figurare alla prossima esposizione»	1891-1892
39.13	«Esposizione dell'anno 1891. Inserito degli inviti mandati per l'inaugurazione»	1891-1892
39.14	«Esposizione dell'anno 1891-92. Spoglio delle schede del concorso di pittura»	1891-1892
39.15	«Stampatura del rame inciso all'acquaforte dal prof. G. Fattori rappresentante <i>La carica di cavalleria</i> »	1891
39.16	«Turletti prof. Celestino. Carte relative all'incisione all'acquaforte del dipinto a olio del prof. Arturo Faldi rappresentante <i>Guardiana di pecore</i> . Compresa la stampatura delle prove occorrenti»	1891-1892
39.17	Premi ai soci	1891 aprile 26
39.18	Corrispondenza e note varie	1891
39.19	Carteggio con ministeri e con la Casa d'Aosta	1891
39.20	Documentazione finanziaria e corrispondenza allegata	1891
40.1	Conti saldati da allegarsi ai mandati	1891-1893
40.2	Adunanza generale. Contiene: rapporto del consiglio direttivo;	1892 giugno 12

⁷³ Premio Firenze, conferito all'esposizione annuale del 1891

	Rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1891; allegati al bilancio dell'esercizio 1892	
40.3	«Inserito carte riguardanti l'esposizione dell'anno 1892»	1892
40.4	«Esposizione annuale 1892-93. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1892-1893
40.5	«Incartamento degli inviti per l'inaugurazione e biglietti permanenti»	1892
40.6	Premi ai soci	1892 aprile 19
40.7	«Inserito di brutte copie»	1892-1893
40.8	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1892-1893
40.9	Premi ai soci	1893 aprile 30
40.10	Adunanza generale. Contiene: rendiconto e bilancio dell'esercizio 1892; rapporto del consiglio direttivo; rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1892	1893 aprile 9
40.11	<i>Statuto della Società di Belle Arti</i> , Firenze, Tipografia Bencini e ruolo dei soci per il 1893 ⁷⁴ , e ruolo dei soci	1893
40.12	«Commissione per studiare i mezzi di procurare un nuovo locale per la Società»	1893-1895
40.13	«Inserito carte riguardanti l'esposizione dell'anno 1893»	1893
40.14	«Inserito carte riguardanti l'esposizione dell'anno 1893-94»: invio regolamenti	1893-1894
40.15	«Esposizione dell'anno 1893-94. Protocollo espositori. Loro domicilio. Loro rappresentanti»	1893-1894
40.16	«Incartamento degli inviti per l'inaugurazione e biglietti permanenti»	1893-1894
40.17	«Esposizione dell'anno 1893-94. Corrispondenza Casa ducale, Municipio, Casa reale»	1893-1894
40.18	«Costituzione del giurì per il conferimento del premio della Società e del Municipio di Firenze»	1893
40.19	«Schede di oggetti d'arte che debbono giungere per la mostra»	1893
40.20	«Turletti prof. Celestino. Carte relative all'incisione all'acquaforte del dipinto a olio del prof. Francesco Gioli rappresentante <i>Ecco il babbo</i> . Compresa la stampatura delle prove occorrenti»	1893-1894
40.21	«Turletti prof. Celestino. Commissione dell'incisione all'acquaforte da lui eseguita rappresentante <i>Il ritorno</i> dal quadro del prof. Quadrino (?)»	1893
40.22	Premi ai soci	1894 febbraio 25
41.1	Corrispondenza	1893
41.2	Adunanza generale	1894 gennaio 14
41.3	Adunanza del consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il consiglio dirigente della Società di orticoltura	1894 aprile 27
41.4	Adunanza generale. Contiene: rendiconto e bilancio dell'esercizio 1893, con allegati; rapporto dei sindaci sul bilancio dell'esercizio 1893; rapporto del consiglio dirigente sull'esercizio 1893; bilancio preventivo per il 1894	1894 dicembre 30
41.5	«Commissione per procurare aumento di soci»	1894
41.6	«Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro	1894

⁷⁴ Statuto approvato il 25 giugno 1893.

	rappresentanti»	
41.7	«Incartamento degli inviti per l'inaugurazione dell'esposizione e biglietti permanenti rilasciati»	1894
41.8	Esposizione 1894-1895. Schede di oggetti d'arte	1894-1895
41.9	Esposizione 1894-1895. Giuria	1894-1895
41.10	«Turletti prof. Celestino. Carte relative all'incisione all'acquaforte del dipinto del prof. Stefano Bruzzi rappresentante La posta»	1894-1895
41.11	Corrispondenza e materiali di segreteria	1894-1895
41.12	Corrispondenza relativa alla Casa Reale	1894-1901
41.13	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1894
41.14	«Rendiconto e bilancio dell'esercizio 1894», con allegati	
41.15	Adunanza del Consiglio dirigente	1895 febbraio 19
41.16	Adunanza del Consiglio dirigente	1895 marzo 27
41.17	Adunanza del Consiglio dirigente	1895 aprile 21
41.18	Adunanza del Consiglio dirigente	1895 maggio 7
41.19	Adunanza del Consiglio dirigente	1895 giugno 8
41.20	Adunanza del Consiglio dirigente	1895 agosto 1
41.21	Adunanza del Consiglio dirigente	1895 dicembre 2
41.22	Adunanza della commissione per l'aumento dei soci	1895 aprile 25
41.23	«Incartamento delle lettere inviate dal sig. presidente a vari artisti, pregandoli a prender parte alla prossima esposizione, con opere loro»	1895
41.24	«Esposizione dell'anno 1894-1895. Commissione di accettazione e collocamento delle opere»	1895
41.25	«Turletti prof. Celestino. Carte relative all'incisione del dipinto a olio del prof. Arturo Moradei <i>Ansie materne</i> . Compresa la stampatura delle prove occorrenti»	1895-1896
41.26	Premi ai soci	1895 aprile 21
42.1	«Incartamento relativo alle varie riproduzioni per comporre l'album da darsi ai soci per ricordo annuo»	1895
42.2	Corrispondenza	1895
42.3	Carteggio con ministeri, con la Casa Reale e con il Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano	1895
42.4	Contratto di locazione	1895
42.5	Libro mastro	1° gennaio 1895 -31 dicembre 1904
42.6	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1894-1895
42.7	Bilancio preventivo 1895; bilancio consuntivo 1895, con allegati	1895
42.8	Rapporto del consiglio dirigente sugli esercizi degli anni 1894 e 1895	
42.9	Rapporto dei sindaci sui bilanci degli esercizi 1894 e 1895	1895-1896
42.10	Registro dei verbali del consiglio dirigente e delle commissioni	1896 luglio 5 -1898 marzo 21
42.11	Adunanza del [Consiglio dirigente]	1896 maggio 13
42.12	Adunanza del [Consiglio dirigente]	1896 maggio 23
42.13	Adunanza del Consiglio dirigente	1896 giugno 25
42.14	Adunanza del Consiglio dirigente	1896 settembre 26
42.15	Adunanze del Consiglio dirigente (incartamento segreto)	1896 ottobre 2 e 31

42.16	Adunanza del Comitato esecutivo	1896 maggio 8
42.17	Adunanza del Comitato esecutivo	1896 giugno 20
42.18	Adunanza del Consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il Consiglio dirigente della Società di Orticoltura	1896 gennaio 17
42.19	Adunanza del Consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il Consiglio dirigente della Società di Orticoltura	1896 gennaio 26
42.20	Adunanza del Consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il Consiglio dirigente della Società di Orticoltura	1896 febbraio 1°
42.21	Adunanza del Consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il Consiglio dirigente della Società di Orticoltura	1896 febbraio 5
42.22	Adunanza del Consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il Consiglio dirigente della Società di Orticoltura	1896 febbraio 10
42.23	Adunanza del Consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il Consiglio dirigente della Società di Orticoltura	1896 aprile 7
42.24	Adunanza del Consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il Consiglio dirigente della Società di Orticoltura	1896 maggio 30
42.25	Adunanza del Consiglio dirigente della Società di Belle Arti con il Consiglio dirigente della Società di Orticoltura	1896 luglio 5
42.26	Adunanza del Comitato esecutivo e della Commissione ordinatrice	1896 settembre 2
42.27	Adunanza del Comitato esecutivo e della Commissione ordinatrice	1896 settembre 19
42.28	Adunanza del Comitato esecutivo e della Commissione ordinatrice	1896 settembre 26
42.29	Adunanza del Comitato esecutivo e della Commissione ordinatrice	1896 ottobre 9
42.30	Adunanza del Comitato esecutivo e della Commissione ordinatrice	1896 ottobre 27
42.31	Adunanza generale. Contiene lo scrutinio delle elezioni e i riassunti statistici degli anni 1993-1994 e 1994-1995	1896 luglio 12
42.32	Esposizione 1896-1897. «Incartamento giuria»	1897
42.33	Documentazione relativa alla Festa dell'arte e dei fiori	1896-1898
43.1	«Festa dell'arte e dei fiori. Corrispondenza con il sig. tesoriere»	1896
43.2	«Festa dell'arte e dei fiori. Registro consegna dei premi agli oblatori»	1897
43.3	Registro «Esposizione nazionale di belle arti. Invio di schede ad artisti toscani»	1896
43.4	Schede di notificazione delle opere per l'esposizione nazionale di Belle Arti, con un inserto di opere «Incerte» e un elenco delle opere	1896
43.5	Registro «Spoglio delle schede rimesse dai signori artisti con le misure delle opere che presenteranno per la esposizione»	1896
43.6	«Anno 1896-1897. Turletti prof. Celestino. Carte inerenti all'incisione all'acquaforte del dipinto a olio del sig Alfonso Hollaender rappresentante <i>Burrasca</i> »	1896-1898
43.7	Premi ai soci	1897 febbraio 28
43.8	«Corrispondenza col prof. Corradi»	1896
43.9	Corrispondenza	1896

43.10	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1896-1897 ⁷⁵
43.11	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 gennaio 3
43.12	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 gennaio 19
43.13	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 gennaio 21
43.14	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 febbraio 1°
43.15	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 febbraio 18
43.16	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 febbraio 26
43.17	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 febbraio 28
43.18	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 maggio 29
43.19	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 giugno 25
43.20	Adunanza del Consiglio direttivo	1897 novembre 23
43.21	«Esposizione dell'anno 1897-1898. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e rappresentante»	1897-1898
43.22	Registro dei verbali del consiglio direttivo	1898 marzo 29- 1904 aprile 22
43.23	Minute di verbali del consiglio direttivo: 24 gennaio 1898; 11 febbraio 1898; 21 marzo 1898; 29 marzo 1898; 7 aprile 1898; 16 aprile 1898; 26 maggio 1898; 5 giugno 1898; 30 giugno 1898; 14 ottobre 1898; 5 dicembre 1898; 10 dicembre 1898	1898 gennaio 24 - dicembre 5
44.1	Adunanza generale. Contiene: bilancio preventivo 1896; rendiconto e bilancio 1° gennaio 1896-30 giugno 1897; «Allegati al bilancio dal 1 gennaio 1896 al 30 giugno 1897»; «Rapporto dei sindaci sull'esercizio dal 1° gennaio 1896 al 30 giugno 1897»; <i>Relazione morale ed economica del consiglio dirigente sull'esercizio sociale dal 1° gennaio 1896 al 30 giugno 1897</i> , Firenze, Tipografia dei fratelli Bencini, 1898, con originale ms.	1898 febbraio 13
44.2	Assemblea generale	1898 aprile 11
44.3	Registro «Esposizione dell'anno 1898-1899. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e rappresentante»	1898-1899
44.4	Esposizione 1898-1899. Documentazione relativa all'esposizione: regolamenti inviati ecc.	1898
44.5	Esposizione 1898-1899. Commissione di accettazione e collocamento	1898
44.6	Esposizione 1898-1899. Inviti per l'apertura dell'esposizione	1898
44.7	Esposizione 1898-1899. Documentazione relativa alla nomina della giuria per il conferimento del premio all'esposizione	1898
44.8	«Commissione per stabilire la esposizione permanente»	1898
44.9	Esposizione permanente. Inviti per l'apertura dell'esposizione	1898
44.10	Documentazione relativa alla giuria dell'esposizione permanente	1898
44.11	«Anno 1897-1898. Istituto geografico militare. Carte relative alla fotoincisione del dipinto a olio del prof. Egisto Ferroni, rappresentante <i>Scena domestica</i> » ⁷⁶	1898-1899
44.12	Premi ai soci	1898 giugno 5
44.13	Carteggio, soprattutto con la Società fotografica di Vittorio Alinari	1898
44.14	«Conti saldati da allegarsi ai mandati»	1898 ⁷⁷

⁷⁵ Con documenti dal 1895.

⁷⁶ *Le gioie materne*.

⁷⁷ Documentazione dal 1895.

44.15	Adunanza del Consiglio direttivo	1899 gennaio 12
44.16	Adunanza del Consiglio direttivo	1899 gennaio 20
44.17	Adunanza del Consiglio direttivo	1899 febbraio 5
44.18	Adunanza del Consiglio direttivo	1899 marzo 7
44.19	Adunanza del Consiglio direttivo	1899 aprile 20
44.20	<i>Statuto della Società di Belle Arti in Firenze</i> , a stampa (approvato nell'adunanza generale del 14 maggio 1899)	1899
44.21	Registro «Esposizione dell'anno 1899-1900. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e rappresentante»	1899
44.22	Documentazione relativa all'esposizione fotografica tenuta nei locali della Società	1899
44.23	«Festa arte e fiori. Incartamento del sig. segretario Cecconi»	1899
44.24	Carnet di ballo con disegni di artisti, a stampa	1899 aprile 8
44.25	Premi ai soci	1899 febbraio 5
44.26	«Istituto geografico militare. Carte relative alla fotoincisione del dipinto a olio del signor Noè Bordignon rappresentante <i>Girotondo</i> »	1899-1900
44.27	Oggetti venduti	1899-1900
44.28	Impianto luce elettrica	1899
44.29	Corrispondenza varia	1900
44.30	«Esposizione del 1900. Commissione di accettazione e collocamento»	1900
44.31	Documentazione relativa all'esposizione del 1900: rapporti con i giornali, premio dell'Accademia delle arti del disegno di Firenze ecc.	1900
45.1	«Inviti per la inaugurazione esposizione»	1900
45.2	«Esposizione del 1900. Scrutinio delle schede per la elezione del giurì per i premi da conferirsi»	1900
45.3	«Camera di commercio. Premi»	1900
45.4	«Abbuonamenti»	1900
45.5	«Esposizione permanente di belle arti ed arti applicate»	1900
45.6	«Istituto geografico militare. Carte relative alla fotoincisione del dipinto a olio del sig. prof. Eugenio Cecconi rappresentante <i>Cani da cinghiale</i> »	1900-1901
45.7	Premi ai soci	1900 maggio 27
45.8	«Conti pagati da allegarsi ai mandati» e varia documentazione finanziaria	1900
45.9	Repertorio dell'archivio	s. d.
45.10	Elenco di soci	post 1900
45.11	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 febbraio 11
45.12	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 febbraio 18
45.13	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 marzo 16
45.14	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 marzo 20
45.15	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 marzo 25
45.16	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 aprile 12
45.17	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 aprile 26
45.18	Adunanza del Consiglio direttivo (vuoto)	1901 maggio 18
45.19	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 giugno 9
45.20	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 luglio 12

45.21	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 settembre 5
45.22	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 novembre 4
45.23	Adunanza del Consiglio direttivo (vuoto)	1901 novembre 11
45.24	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 novembre 23
45.25	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 novembre 26
45.26	Adunanza del Consiglio direttivo	1901 novembre 29
45.27	Adunanza del Consiglio direttivo (vuoto)	1901 dicembre 9
45.28	Assemblea generale	1901 gennaio 13
45.29	Assemblea generale	1901 febbraio 3
45.30	Assemblea generale	1901 marzo 3
45.31	Assemblea generale	1901 aprile 14
45.32	Assemblea generale	1901 giugno 9
45.33	Assemblea generale	1901 gennaio 13
45.34	Assemblea generale	1901 febbraio 3
45.35	Registro: «Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1901
45.36	Schede di notifica delle opere esposte all'esposizione del 1901	1901
45.37	Esposizione annuale. «Incartamento inaugurazione»	1901
45.38	Esposizione annuale. Premi del Municipio	1901-1904
45.39	«Esposizione del 1901. Giuria per il conferimento dei premi»	1901
45.40	Esposizione di cartoline e ventagli. Registro: «Verbali delle adunanze della commissione della Società di Belle Arti per un progetto di esposizione nell'anno 1901».	1901 gennaio 9 e 11
45.41	«Esposizione internazionale di cartoline e ventagli. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1901
45.42	Schede di notifica delle opere esposte all'esposizione di cartoline e ventagli ⁷⁸	1901
46.1	Registro copialettere relativo all'esposizione di cartoline e ventagli	1901
46.2	«Esposizione di cartoline e ventagli. Carte varie»	1901
46.3	«Incartamento dell'inaugurazione dell'esposizione di cartoline originali e di ventagli artistici antichi e moderni»	1901
46.4	Opere vendute all'esposizione di cartoline e ventagli	1901
46.5	«Esposizione del concorso illustrazioni della <i>Divina Commedia</i> »	1901
46.6	«Fusetti Antonio di Milano. Carte relative alla fotoincisione del dipinto a olio del prof. Stefano Bruzzi rappresentante <i>In alto</i> »	1901
46.7	Premi ai soci	1901 maggio 19
46.8	«Carte diverse»: documentazione relativa all'esposizione annuale, al dono annuale ai soci ecc.	1901
46.9	Carteggio e documentazione della segreteria	1901
46.10	Documenti relativi all'atto di affitto	1901
46.11	«Assicurazione e tasse»	1901-1903
46.12	Documentazione economica	1901
46.13	Pagamento delle tasse sociali	1901
46.14	«Insero minute processi verbali e relativi documenti allegati dal dì 11 luglio 1902 al 12 giugno 1903». Contiene i verbali delle seguenti riunioni: Assemblea generale del 27 giugno 1902 (con le elezioni); consiglio direttivo del 15 febbraio 1902; consiglio direttivo del 25 febbraio 1902; consiglio direttivo del 2 marzo 1902; consiglio	1902 febbraio 15 - dicembre 16

⁷⁸ Si segnala il riutilizzo di vecchie schede.

	direttivo del 21 marzo 1902; consiglio direttivo del 26 marzo 1902; consiglio direttivo del 5 aprile 1902; consiglio direttivo del 21 aprile 1902; consiglio direttivo del 25 aprile [non maggio come scritto sulla camicia] 1902; consiglio direttivo del 4 maggio 1902; consiglio direttivo del 15 maggio 1902; consiglio direttivo del 13 giugno 1902; consiglio direttivo del 11 luglio 1902; consiglio direttivo del 18 luglio 1902; consiglio direttivo del 17 settembre 1902; consiglio direttivo del 27 settembre 1902; consiglio direttivo del 18 novembre 1902; consiglio direttivo del 10 dicembre 1902; consiglio direttivo del 16 dicembre 1902	
46.15	«Esposizione 1902. Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentanti»	1902
46.16	«Commissione di accettazione e collocamento»	1902
46.17	«Anno 1902. Esposizione di belle arti. Inserito degli inviti per l'inaugurazione»	1902
46.18	«Esposizione del 1902. Giuria per il conferimento dei premi»: in realtà contiene materiale vario sulle esposizioni 1902, 1903 e 1904	1902-1904
46.19	Regolamento per l'esposizione permanente	1902
47.1	Schede di notifica dell'esposizione permanente	1902
47.2	«Turletti prof. Celestino. Incartamento per le trattative del dipinto da riprendersi rappresentante <i>Il pittore</i> eseguito dal sig. Ezio Marzi (fotoincisione)»	1902-1903
47.3	Estrazione dei premi della Esposizione di cartoline e ventagli	1902 gennaio 31
47.4	Premi ai soci	1902 maggio 4
47.5	Carteggio relativo a vari affari: esposizioni, dipendenti della Società, conferenze ecc.	1902 ⁷⁹
47.6	Comunicati stampa	1902
47.7	«Dimande alle Presidenze delle Deputazioni Provinciali»	1902
47.8	Documentazione economica	1902
47.9	«Giornale di cassa per cura dell'ispettore»	1902
47.10	Registro: «Esazione 1902»	1902
47.11	Adunanze del consiglio dirigente: adunanza del 13 gennaio 1903; adunanza del 4 febbraio 1903; adunanza del 2 marzo 1903; adunanza del 6 marzo 1903; adunanza del 28 marzo 1903; adunanza del 15 aprile 1903; adunanza del 22 aprile 1903; adunanza del 29 aprile 1903; adunanza del 8 maggio 1903; adunanza del 23 maggio 1903	1903 gennaio 13 - maggio 23
47.12	Elezioni del consiglio direttivo (assemblea del 14 giugno 1903), con accettazioni e rinunzie alle cariche	1903
47.13	Esposizione annuale. «Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1903
47.14	Esposizione annuale. Schede di notifica degli artisti e documenti allegati	1903
47.15	Esposizione annuale. Fascicolo della commissione di accettazione e collocamento	1903
47.16	Esposizione annuale. Inviti e biglietti	1903
48.1	Fascicolo relativo ai premi e alla giuria per il conferimento dei premi	1903

⁷⁹ Con documenti del 1901 e del 1903.

48.2	«Materiale scritto per la compilazione del regolamento dell'esposizione permanente da aprirsi dopo la esposizione annuale»	1903
48.3	Esposizione permanente. Schede di notifica degli artisti e documenti allegati	1903
48.4	Esposizione internazionale di Saint Louis nell'aprile 1904	1902-1903
48.5	Premi ai soci	1903 maggio 27 e 31
48.6	Comunicati stampa	1903
48.7	Condoglianze	1903
48.8	Documentazione relativa ai locali della Società	1903
48.9	Comitato fiorentino contro la tubercolosi	1903
48.10	Documentazione relativa ai dipendenti e varia	1903
48.11	«Giornale di cassa per cura dell'ispettore»	1903
48.12	Registro dei verbali del Consiglio direttivo	1904 maggio 10 - 1909 gennaio 11 ⁸⁰
48.13	«Insero minute dei processi verbali e relativi documenti allegati dal dì 28 novembre 1904 al dì 26 giugno 1905». Contiene, in realtà: adunanza del consiglio dirigente del 18 febbraio 1904; adunanza del consiglio dirigente del 27 febbraio 1904; adunanza del consiglio dirigente del 22 aprile 1904; adunanza del consiglio dirigente del 10 maggio 1904; adunanza del consiglio dirigente del 18 giugno 1904; adunanza del consiglio dirigente del 28 novembre 1904; assemblea generale straordinaria del 27 febbraio 1904; assemblea generale del 27 giugno 1904	1904 febbraio 18 - novembre 28
48.14	«Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1904
48.15	«Insero degli inviti per la inaugurazione e dei biglietti permanenti»	1904
48.16	«Commissione di accettazione e collocamento»	1904
49.1	Documentazione relativa alla giuria	1904
49.2	«Incartamento relativo alla riproduzione in tricromia del dipinto a olio del prof. Raffaello Sorbi rappresentante <i>Pietro Leopoldo I nei dintorni di Firenze</i> »	1904
49.3	Premi ai soci	1904 maggio 29
49.4	Condoglianze	1904
49.5	«Patronesse»	1904
49.6	Comunicati stampa	1904-1905
49.7	Registro dei verbali delle adunanze generali	1905 luglio 2 - 1925 febbraio 8
49.8	Verbali di riunioni del consiglio dirigente: adunanza del 5 gennaio 1905; adunanza del 25 febbraio 1905; adunanza del 10 aprile 1905; adunanza del 1° maggio 1905; adunanza del 28 maggio 1905; adunanza del 2 luglio 1905; adunanza del 6 novembre 1905	1905 gennaio 5 - novembre 6
49.9	«Dimissioni da socio»	1905
49.10	Esposizione annuale. Documentazione varia	1905
49.11	Esposizione annuale. «Protocollo espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1905
49.12	«Esposizione. Inaugurazione e carte relative»	1905
49.13	Documentazione relativa alla giuria per la premiazione dei quadri	1905

⁸⁰ Data non certa, perché le ultime pagine sono incollate.

	dell'esposizione	
49.14	Nota delle patronesse	1905
49.15	Documentazione relativa alla sede della Società in via del Campidoglio	1905
49.16	Carteggio	1905-1906
49.17	Carteggio con ministeri	1905-1906
49.18	Documentazione relativa al ricordo annuale per i soci ⁸¹	1905-1906
50.1	Premi ai soci	1905 maggio 28
50.2	«Monumento a Ghiberti a Pelago. Invito e delega a rappresentare la Società di belle arti»	1905
50.3	Documentazione relativa all'Associazione per la difesa di Firenze antica	1905
50.4	«Giornale di cassa per cura dell'ispettore»	1905
50.5	Registro con l'indice dei fascicoli	1906-1920
50.6	1.1 «Conti da pagare dell'anno 1906 e residui»; documentazione varia sull'esposizione (vendita di quadri e altro); «Concorso di artisti francesi alla Esposizione 1906»	1906
50.7	1.2 «Esposizione 1906. Facilitazione ferroviaria. Minute e lettere»	1906
50.8	1.3 «Inserito dogana»	1906
50.9	1.4 «Dazio consumo»	1906
50.10	1.5 «Esposizione. Inaugurazione e carte relative»	1906
50.11	1.6 Polizza assicurativa (Assicurazioni generali di Venezia)	1906
50.12	1.7 «Congresso di Milano ⁸² . Rappresentante e voti»	1906
50.13	1.8 «Premio della Camera di commercio e Municipio»	1906
50.14	1.9 «Premio della Provincia»	1906
50.15	1.10 «Premio della Accademia [delle arti del disegno]»	1906
50.16	1.11 «Dimande a diversi enti per premi. Cassa di risparmio [e depositi di Firenze] e Unione [cooperativa di consumo, Firenze]»	1906
50.17	1.12 «Dimissioni Ciro Grassi (affari relativi)»	1906
50.18	1.13 «Elezioni della Giuria. Risultato della votazione»	1906
50.19	1.14 «Incartamento relativo alla Commissione di accettazione e collocamento»	1906
50.20	1.15 «Tram» (cartellini, réclame)	1906
50.21	1.16 «Abbuonamenti»	1906
50.22	1.17 «Patronesse»	1906 ⁸³
50.23	1.18 «Conferenze»	1906
50.24	1.19 «Casa reale»	1906
50.25	1.20 «Premio ai soci» ⁸⁴ : corrispondenza	1906
50.26	Premi ai soci: consegna	1906 maggio 30
50.27	1.21 «Regolamenti di altre società»	1906
50.28	1.22 «Giornali. Minute» ⁸⁵	1906
50.29	1.23 «Condoglianze»	1906
50.30	1.24 «Diplomi conferiti» ⁸⁶	1906

⁸¹ Album al posto della stampa.

⁸² Congresso nazionale degli artisti

⁸³ Con documenti del 1905.

⁸⁴ Riproduzione in tricromia della *Scuola di campagna* di Fabio Fabbi, esposto alla mostra annuale e acquistato dal re.

⁸⁵ Corrispondenza con giornali.

⁸⁶ Diplomi di benemerita della Società

50.31	1. 25 «Ringraziamenti»	1906
50.32	1. 26 «Carte diverse»	1906
51.1	1. 27 «Ministeri»	1906
51.2	1. 28 «Locali della Società. Affari relativi alla disdetta e alle pratiche per il nuovo locale»	1906
51.3	1. 29 «Ordinazioni alle stamperie Civelli, Cocci, Spinelli»	1906
51.4	1. 30 «Assemblea»	1906 giugno 10
51.5	1. 31 «Verbali di adunanze di consiglio»: 5 febbraio; 5 marzo; 9 marzo; 10 novembre; 3 dicembre 1906	1906 febbraio 5 - dicembre 3
51.6	1. 32 «Bilancio preventivo». Contiene anche il rendiconto per il 1906.	1906
51.7	1. 34 «Libro di esazioni dell'anno 1906»	1906
51.8	1.35. «Protocollo espositori. Loro domicilio e loro rappresentante»	1906
51.9	1. 36 «Opere vendute»	1906
51.10	1. 37 Spedizione dei dipinti di Bigio Gerardenghi. Reclamo per il ritardo nella consegna della cassa	1906
51.11	Documentazione varia e corrispondenza relativa a esposizioni di altri circoli, a concorsi, alla Società italiana previdenza artisti e alle operazioni promosse per la creazione di un ufficio di informazioni di carattere artistico a Firenze.	1906-1907
51.12	1a. «Facilitazioni ferroviarie»; 1b. «Reclamo di indennizzo alle Ferrovie per il ritardo dell'arrivo dei quadri francesi»; 1c. «Dazio consumo. Concessione del Municipio»; 1d. «Dogana. Importazione temporanea»; 1e. «Inaugurazione della Esposizione e carte relative»	1907
51.13	2a. «Invitati italiani»; 2b. «Invitati Artisti francesi»; 2c. «Commissione di accettazione e collocamento»; 2d. «Decorazione della saletta. Guido Agnelli»; 2dI. «Concessione del Commissario per la costruzione della Galleria in aumento ai locali per l'esposizione»; 2e. «Richieste di piante. Richieste di guardie»; 2f. «Richiesta di biglietti. Scuola professionale. Accademia»; 2g. «Assicurazioni (vuoto); 2h. «Affissione manifesti per Esposizine. Preventivi e Tram. Cartelli nelle vetture»; 2i. «Giuria. Elezione»; 2l. «Accademia. Premio»; 2m. «Premio della Provincia»; 2n. «Premio Municipio»; 2o. «Premio Camera di commercio»; 2p. «Premio del Circolo degli Artisti»; 2q. «Premio Bondi»; 2r. «Minute per giornali»	1907
51.14	3a. Richiesta di concessione di una sala da parte di un gruppo di pittori (Adolfo De Carolis, Lewelyn Lloyd, Oscar Ghiglia, Antonio Guidotti); 3b. «Galileo Chini. Protesta contro l'attributo di Giovine Etruria, relativamente agli artisti che espongono separatamente nella Esposiz. 1907»	1907
51.15	4a. Richiesta di spostamento del ritratto di Nadia Baraden	1907
52.1	5a. «Barcaglia Com. Prof. Donato. Nessi Emma. Ancarani Eugenio. Crotti Lucia. Thomson Louis. Cascella Tommaso. Minuta a Cascella»; 5b. Documentazione relativa al trasporto dei quadri per l'esposizione.	1907
52.2	6a. «Patronesse»; 6b. «Abbuonamenti»	1907
52.3	7a. «Casa Reale. Carteggio»	1907
52.4	8a. «Ordinazioni alle stamperie Civelli, Cocci, Spinelli»	1907
52.5	9a. «Ringraziamenti»; 9b. «Condoglianze con relativi	1907

	ringraziamenti»; 9c. «Lettere a Soci dimissionari»; 9d. «Partecipazioni a soci onorari»; 9e. «Acquisti di S. M. il Re del Siam»	
52.6	10a. Circolare fatta ai professori dell'Accad. B. Arti per Inscriversi Soci. Adesioni e carte relative»	1907
52.7	11a. «Voti per il Monumento a Vittorio E. II»	1907
52.8	12a. «Concorso Ussi per l'anno 1909»	1907
52.9	13a. «Altre Società. Regolamenti e domande»	1907
52.10	14a. Lettere di Romeo Pazzini	1907
52.11	15a. «Verbali di adunanze di consiglio» (8 e 25 gennaio, 3 marzo, 2 e 23 aprile, 15 e 22 maggio, 9 novembre, 21 dicembre); 15b. «Adunanza generale 23 giugno 1907. Carte del verbale da farsi»; 15c-d. «Scuse e deleghe di Soci»; 15e1. «Partecipazione e ringraziamenti del Presidente», 15e2. «Partecipazioni e ringraziamenti di Consiglieri»; 15e3. «Partecipazioni ai Sindaci»	1907
52.12	16a1. «Bilancio preventivo»; 16a2. «Rendiconto»; 16a3. «Relazione dei Sindaci»	1907
52.13	17. «Entrate dell'Esposizione» con elenchi di opere vendute	1907
52.14	Esposizione annuale. Protocollo degli espositori	1907
53.1	Esposizione annuale. Schede di notifica	1907
53.2	Giornale di cassa	1907
53.3	«Giustificazioni di entrate» e ricevute	1907
53.4	Documentazione varia su mostre e concorsi di altri circoli	1907
53.5	Salon di Parigi	1907
53.6	1-A. «Regolamenti invio»; 1-B. «Facilitazioni ferroviarie»; 1-C. «Inaugurazione inviti» (contiene solo il sottofascicolo: «Note relative alla Inaugurazione»); 1-D. «Ringraziamenti di inviti per l'inaugurazione»; 1-E. «Richieste di biglietti»; 1-F. «Richieste di biglietti d'ingresso e domande relative»;	1908
53.7	2-A. «Affissione e pubblicità. Preventivi e note» (contiene solo il sottofascicolo: «Tariffe per l'affissione»); 2-B. «Preventivi di affissione»; 2-C. «Reclamo per mancata affissione»; 2-D. «Domanda al Municipio per riduzione di affissione»; 2-E. «Note delle reclame consegnate ai Negozi ed Alberghi»; 2-F. «Tramvia. Commissione per l'affissione. Concessione per l'affissione della nostra Reclame»; 2-G. «Richiesta di piante e decorazioni in terra e altre. Pucci - Orticultura Bondi - Terre cotte loro ringraziamento»; 2-H. «Richiesta di guardie»; 2-I. «Invio di biglietti da vendere all'associazione per il Movimento di Forestieri»	1908
53.8	3-A. «Artisti Francesi»; 3-B. «Regia Dogana importazione temporanea»; 3-C. «Invitati Italiani»; 3-D. «Esonero della tassa di accompagnatore delle Casse del Dazio»	1908
53.9	4-A. «Richiesta di una sala per bianco e nero»; 4-B. «Commissione di accettazione e collocamento»; 4-C. «Adesione dei Commissari»; 4-D. «Relazione della Commissione»; 4-E. «Ringraziamento ai Sigg. Commissari»	1908
53.10	5-A. «Abbuonamenti»; 5-B. «Patronesse»	1908
54.1	6-A. «Accademia Medaglia Domanda»; 6-A. (sic) «Risposta dell'Accademia per la medaglia»; 6-B. «Assegnazione e verbale della Giuria per la Medaglia»; 6-C. «Ringraziamento all'Accademia	1908

	e del Prof. Nomellini»; 6-D. «Camera di commercio. Premio»; 6-E. «Provincia. Premio»; 6-F. «Municipio acquisti»; 6 da G a M. (6-G. Nota agli Artisti che hanno votato per la Giuria»; 6-H. «Elezione della Giuria»; 6-I. «Adesioni e scuse dei sigg. Giurati»; 6-K. «Relazione della Giuria»; 6-L. «Ringraziamento ai sigg. Giurati»; 6-M. «Partecipazione di premi agli Artisti»; 6-N. «Nota delle opere non ammesse all'esposizione; «Protocollo degli espositori»	
54.2	7-A. «Ordinazioni stamperie»; 7-B. «Preventivi per stampati»	1908
54.3	8-A. «Richiesta del Municipio per l'Annuario statistico	1908
54.4	9-A. «Bartalini di Pisa. Pratiche con la ferrovia per l'indennizzo»; 9-B. «Lettere di vari Artisti»; 9-C. Lettera del presidente dell'Unione Artistica Professionale di Torino al presidente della Società delle Belle Arti.	1908
54.5	10-A. «Casa Reale. Carteggi per acquisti»	1908
54.6	11-A. «Concorso per una medaglia bandito dalla nostra Società» (unico sottofascicolo: 11-A. «Concorso medaglia», che contiene l'inserito: 11-A. «Programma e regolamento del Concorso»); 11-B. «Piero Masetti Fedi Suo concorso per la coniazione della medaglia»; 11-C. «Invio dei regolamenti per il concorso Medaglia»; 11-D. «Commissione per la scelta della medaglia e relazione»; 11-F. «Nuovo concorso della Medaglia»; 11-G. «Esposizione Ussi»; 11-H. «Proteste di vari artisti per l'esposizione Ussi»	1908
54.7	12-A. «Regolamenti di altre Società» (concorsi, esposizioni ecc.) ⁸⁷	1908
54.8	13-A. «Dimissioni di Soci e lettere» (vuoto) ⁸⁸ ; 13-A. «Sollecitazioni al pagamento della tassa di socio. Marzi Ezio. Covelli Gaele(?). Ademollo Carlo. Marfori Savini Filippo»; 13-B. «Dimissioni da Consigliere. Gerini»; 13-C. «Dimissioni ritirate. Borgheggiani dott. Baldo. Benussi Bossi Cav. Ercole. Bigi Egeria. Gatteschi Roberto Pio»; 13-D. «Dimissioni Max(?) Michiel(?)»; 13-E: «Dimissioni Carnielo(?) Prof. Rinaldo. Lavley (?) Alamanno(?); 13-F. «Dimissioni. Gatteschi Roberto Pio (ritirate). Mancini Prof. Emilio. Pegna Ester»; 13-G. «Dimissioni Gamberini Giovacchino»; 13-H. «Dimissioni. Gigliucci Charlotte. Fabio Guidi»; 13-I. «Dimissioni. Ruglioni Vittorio. De Beaux Oscar»; 13-K. «Dimissioni Garinei»	1908
54.9	14-A. «Iscrizione della Società all'Associazione per il Movimento dei Forestieri»; 14-B. «Adunanza dell'Associazione del Movimento dei Forestieri»; 14-C. «Delega al Com. Alinari per rappresentanza all'Associazione del Movimento dei Forestieri»; 14-D. «Abbuonamenti e giornali»; 14-E. «Domanda per un posto di inserviente»; 14-F. «Lettera al Carlini»; 14-G. «Omaggio al Sig. Cav. Girolamo Zaggio di stampe della Società»; 14-H. Omaggio del Consiglio al Sig. Presidente»; 14-I. «Ringraziamenti. Soggi Dante. Re del Siam (invio catalogo)»	1908
54.10	15-A. «Riproduzione Del Ricordo Ai Soci Per L'anno 1908. Dipinto <i>L'idolo</i> del Prof. Angiolo Dell'Oca Bianca»	1908
54.11	16-A. Rapporti con i ministeri (Esteri, Agricoltura Industria e	1908

⁸⁷ Non tutta la documentazione è timbrata.

⁸⁸ Vuoto. Sulla camicia è presente la seguente annotazione: «Le lettere dei soci dimissionari sono nella filza speciale per disdette».

	Commercio, Interno, Pubblica istruzione, Lavori pubblici per il pagamento delle quote sociali); 16-B. «Domande al R. Ministero della Pubblica Istruzione per acquisti alla Esposizione»; 16C. «Risposta del R. Ministero della Pubbl. Istruzione»; 16D. «Ministero della Pubblica Istruzione. Aumento di azioni».	
54.12	17-A. «Adunanze di consiglio»: A(1)5 febbraio 1908; A(2)11 febbraio 1908; A(3)21 dicembre 1907; A(4) 29 febbraio 1908; A(5)11 aprile 1908; A(6) 20 maggio 1908; A(7) 27 maggio 1908; A(8) 3 giugno 1908	1908 febbraio 5 - giugno 8
55.1	18-A «Verbale della adunanza generale del 12 giugno 1908»; 18-B. «Deleghe»; 18-C. «Scrutinio»; 18-D. «Verbale»; 18-E. Prospetto del consiglio direttivo eletto nell'assemblea del 23 giugno 1907; 18-F. «Partecipazioni agli eletti»; 18-G. «Risposte di accettazione a consigliere e sindaco della Società».	1908
55.2	19-A. «Vendite»; 19-B. «Premi scelti dai soci»	1908
55.3	20-A. «2° concorso della medaglia ⁸⁹ . Invio regolamenti»; 20-B. «2° concorso della medaglia. Schede di artisti e lettere»; 20-C. «Nota degli artisti che prendono parte al secondo concorso della medaglia»; 20-D. «2° concorso della medaglia. Giuria»; 20-E. «2° concorso della medaglia. Relazione della giuria»; 20-F. «2° concorso della medaglia. Partecipazione al vincitore del concorso»; 20-G. «2° concorso della medaglia. Lettere ai giornali»; 20-K. «2° concorso della medaglia. Approvazione per il pagamento del premio»	1908
55.4	21-A. «Conti pagati» (contiene un «Giornale di cassa per cura del segretario»)	1908
55.5	Premi ai soci	1908 maggio 27
55.6	Registro dei verbali delle adunanze del consiglio	[febbraio 1909] ⁹⁰ - 30 aprile 1914
55.7	1A. «Regolamenti invio»; 1B. «Facilitazioni ferroviarie»; 1C. «Inaugurazione inviti»; 1D. «Ringraziamenti di inviti per l'inaugurazione»; «Protocollo degli espositori»	1909
55.8	2A. «Copertina del catalogo, preventivi ecc.»; 2B. «Affissione e pubblicità»; 2C. «Riduzione di affissione»; 2D. «Nota delle reclame consegnate ai Negozi e Alberghi»; 2E. «Tramway. Reclame e domanda»; 2F. «Richiesta di piante. Richiesta di terrecotte. Cav. Pucci. Cav. Bondi»; 2G. «Richiesta di guardie»	1909
56.1	3A. «Dogana e dazio consumo»; 3B.«Invitati (artisti)». Contiene: «Artisti che non accettano», «Artisti che hanno accettato», «Invitati. Lettere d'invito (minute)» e le schede di notifica delle opere in esposizione	1909
56.2	4A. «Bastianini. Richiesta per una parete per bianco e nero»; 4B. «Richiesta di una sala per una sezione di architettura»; 4C. «Domanda di artisti per una proroga dell'accettazione»; 4D. «Elezione della Commissione di accettazione e collocamento» (contiene: «Adunanza del dì 5 maggio 1909. Appunti per il verbale. Commissione di accettazione e collocamento»; «Adesione dei commissari»; «Rifiuto di adesione»; «Relazione della	1909

⁸⁹ Vincitore Arturo Tomagnini di Pietrasanta.

⁹⁰ Data iniziale illeggibile per fogli incollati.

	commissione»; «Nota delle opere non ammesse»); 4E. «Reclami per l'accettazione»	
56.3	5A. «Nota delle signore patronesse»; 5B. «Abbuonamenti»	1909
56.4	6A. «Medaglia dell'Accademia. Domanda», «Risposta dell'Accademia per la medaglia»; «Ringraziamento all'Accademia»; «Giuria e assegnazione della medaglia. Relazione»; 6B. «Medaglia d'oro della Società. Partecipazioni e ringraziamenti. Faldi, Orlandini. Ciardi»; 6C. «Medaglia d'argento della Società. Diplomi di merito»; 6D. «Medaglia per la sezione di architettura»; 6E. «Camera di commercio. Premio»; 6F. «Provincia premio»; 6G. «Acquisti del Municipio»; 6H. «Protesta per i mancati acquisti del Comune»; 6I. «Nota degli artisti che hanno votato per la giuria»; 6K. «Elezion e della giuria» (contiene «Relazione della giuria» e «Giuria»); 6L. «Partecipazione ai premiati in danaro»	1909
56.5	7A. «Preventivi di lavori. Cocci, Spinelli. Mecchi, Masetti Fedi»; 7B. «Ordinazioni alle stamperie»; 7C. «Salvetti. Offerta per forniture di cavalletti»	1909
56.6	8A. «Domande e lettere di vari artisti»; 8B. «Domande per posto d'inserviente»; 8C. «Masetti Fedi ringraziamenti»; 8D. «Ringraziamento Tomagnini»; 8E. «Società Umberto I [Società di mutuo soccorso fra i reduci delle patrie battaglie Umberto I]»; 8F. «Congresso degli architetti. Nomina del rappresentante»	1909
56.7	9A. «Domanda alla Questura in merito all'anniversario della Rivoluzione toscana (Socini)»; 9B. «Comunicati della Associazione per il movimento dei forestieri»	1909
56.8	10A. «Casa Reale acquisti»; 10B. «Acquisti della Società»	1909
56.9	11A. «Concorso Ussi». Contiene anche il <i>Programma pel concorso di architettura. Istituzioni Canonica e Vittadini</i> , dell'Accademia di Belle Arti di Milano	1909
56.10	12A. «Dimissioni di soci»; 12B. «Morandi. Orsini. Bronzuoli C. Barzanti»; 12B1. «Pini»; 12B2. «Ruffini. Banti. Arrighi. Nunes Vais»; 12B3. «[Cesare] Ghe»; 12C. «Premure alla famiglia Gattai Budini per iscriversi soci»; 12D. «Domande di ammissione a socio»	1909
56.11	13A. «Provvedimenti per il servizio di ragioneria»; 13B. «Minute per giornali»	1909
57.1	14A. «Premi ai soci»; 14B. «Sollecitazioni ai soci per il pagamento delle tasse»; 14C. «Bilancio preventivo 1910 e consuntivo 1909. Rapporto dei sindaci»; «Consegna delle opere ai vincitori»; «Tasse di soci arretrate al 31 dicembre 1909». Contiene elenchi e ruoli dei soci	1909
57.2	15A. «Ministeri. Carteggio per premi vinti»; 15B. «Ministeri. Carteggio per tasse»; 15C. «Ricordo annuale ai soci» (Francesco Gioli, <i>Barcaioli? Renaiole?. Spiaggia toscana</i>)	1909
57.3	16A. «Condoglianze»	1909
57.4	17A. «Verbali di adunanze di consiglio dal 17 ottobre 1908 al di 8 giugno 1909»: 17 ottobre 1908; 5 novembre 1908; 11 gennaio 1909; 17 febbraio 1909; 5 marzo 1909; 14 aprile 1909; 30 aprile 1909; 7 maggio 1909; 17 maggio 1909; 28 maggio 1909; 8 giugno 1909	1908 ottobre 17 - 1909 giugno 8

57.5	18A. «Vendite effettuate nell'anno 1909»; 18B. «Premi scelti dai soci anno 1909»	1909
57.6	19A. «Adunanza generale del 29 giugno 1909»; 19B. «Partecipazioni a consiglieri e sindaci»	1909
57.7	20A. «Conti pagati 1909» (contiene un inserto «Relazione dei sindaci», vuoto); 20B. «Bilancio consuntivo 1908, preventivo 1909»	1909
57.8	21A. «Affare signorina Gozzi Anita»; 21B. «Affare Androuzo»	1909
57.9	22A. «Adunanza di artisti» ⁹¹	1909
57.10	Raccolta di articoli di giornale sulla società	1909-1910
57.11	«Esposizione retrospettiva anno 1910. Vendite» (camicia vuota)	1910
57.12	Ruolo dei soci	1910
58.1	Carteggio	1910
58.2	Documentazione relativa all'Esposizione retrospettiva italiana e regionale toscana. Contiene regolamenti, minute, bozze e materiali vari; corrispondenza ⁹²	1911
58.3	Schede di notifica dell'Esposizione retrospettiva italiana e regionale toscana del 1911, con corrispondenza e documentazione varia allegata	1911
58.4	2A. «Inaugurazione inviti»; 2B. Assicurazione; 2C. Assicurazione e catalogo delle opere	1911
59.1	3A. «Nota Sigg. Patronesse», «Lettere per la conferma ale Sigg. patronesse», «Lettere di Sigg. Patronesse», «Circolari alle Sigg. Patronesse», «Comunicati ai giornali», «Concerti», «Medaglia al conferenziere Berteaux», «Ringraziamenti alle Signore patronesse»; 3B. «Festa floreale. Comunicati alle Sig. re Patronesse. Inviti per la festa. Buffet. Ringraziamenti. Resoconto»	1911
59.2	4A. «Accademia medaglia»; 4B. «Provincia premi»; 4C. «Camera di commercio premi»; 4D. «Premio del barone G[iorgio] E[nrico] Levi»; 4E. «Regolamento per i premi»; 4F. «Giuria elezione»; 4G. «Lettere a e del prof. Romanelli»; 4H. «Giuria relazione»; 4I. «Giuria ringraziamenti»; 4K. «Giuria telegrammi»; 4L. «Partecipazioni ai premiati»; 4M. «Artisti premiati lettere ed altro»	1911
59.3	5A. «Offerte per le nuove costruzioni temporanee»; 5B. «Camera di commercio, Municipio, Ministero della Pubblica Istruzione, Banche e Istituti contributi»; 5C. «Domanda di locali temporanei al R° Spedale degli Innocenti»; 5D. «Preventivi di lavori»	1911
59.4	6A. «[...] per far eseguire delle cartoline illustrate»; 6B. «Domande e lettere di artisti»; 6C. «Proteste di artisti per la tassa di assicurazione»; 6D. «Domande per un posto d'inserviente»; 6E. «Domande degli inservienti per aumento di stipendi e loro ringraziamenti»; 6F. «Domande alla Questura per il permesso dei concerti»	1911
59.5	7A. «Casa Reale acquisti»; 7B. «Acquisti del governo»; 7C. «Acquisti del Municipio»; 7D. «RR. Gallerie. Cessione dell'autoritratto del conte Gola»; 7E. «Ministeri tasse»	1911
59.6	8A. «Nuovi soci per l'anno 1911» e «Resoconto esattore 31	1911

⁹¹ Assemblea tra i sottoscrittori del manifesto degli artisti toscani (28 giugno 1909) contro i mancati aiuti da parte del comune e le critiche contro la classe artistica toscana.

⁹² La pianta dei locali dell'esposizione si trova nella cartella grigia.

	dicembre 1911»; 8B. «Dimissioni di soci»	
59.7	9A. «Minute per giornali»	1911
59.8	10A. «Premi ai soci»; 10B. «Ricordo ai soci anno 1911» (=album ricordo della retrospettiva); 10C. «Ricordo ai soci per l'anno 1912»	1911
59.9	11A ⁹³ . «Arti grafiche di Bergamo trattative per articolo illustrato»; 11B. «Progetto di manifesto»; 11C. «Invito alle adunanze al Municipio per i festeggiamenti»; 11D. «Domande al Municipio»; 11E. «Richiesta della Camera di commercio per concorso (...) alla Esposizione regionale di Roma»; 11F. «Congresso di architettura a Roma 1911»; 11G. «Medaglia d'argento alla sezione Belle Arti dell'Esposizione di fioricoltura»; 11H. «Condoglianze»	1911
59.10	12A. Adunanze del consiglio dirigente: 22 novembre 1910; 13 gennaio 1911; 17 gennaio 1911; 21 gennaio 1911; 24 gennaio 1911; 26 gennaio 1911; 28 gennaio 1911; 31 gennaio 1911; 7 febbraio 1911; 9 febbraio 1911; 14 febbraio 1911; 17 febbraio 1911; 21 febbraio 1911; 1° marzo 1911; 6 marzo 1911; 12 marzo 1911; 31 maggio 1911; 6 giugno 1911; 11 giugno 1911; 15 giugno 1911; 27 giugno 1911.	1910 novembre 22 - 1911 giugno 27
60.1	13A. Assemblee generali dei soci: 15 gennaio 1911; 22 gennaio 1911; 26 gennaio 1911; 29 gennaio 1911; 2 luglio 1911; 9 luglio 1911. Adunanza generale straordinaria del 5 novembre 1911; Assemblea generale del 10 dicembre 1911	1911 gennaio 15 - dicembre 11
60.2	14A. «Lettere e richieste di soci per assemblee»	1911
60.3	15A. «Nota delle vendite esposizione 1911»; 15B. «Biglietti e cataloghi venduti esposizione 1911»	1911
60.4	16A. «Relazione dei Sindaci»; 16B. «Resoconto dell'esattore al 31 dicembre 1910»; 16C. «Bilancio consuntivo 1910» e «Bilancio preventivo 1911»; 16D. «Conti pagati»;	1911
60.5	17A. «Disdetta della Guida Continental Bradshaw»; 17B. «Affare sig. Landucci»; 17C. «Affare sig. Spicciani»; 17D. «Ringraziamenti dell'Istituto Vittorio Emanuele II per i ciechi»; 17E. «Ringraziamenti per dono dell'Album e nota dei medesimi regalati»; 17F. «Spedizioni effettuate»	1911
60.6	Premi ai soci	1911 giugno 11
60.7	Schede degli artisti della esposizione del 1912; registro «Protocollo degli espositori. Loro domicilio e loro rappresentante» e rubrica con nomi e indirizzi di artisti	1912
61.1	1A. «Regolamenti inviati»; 1B. «Facilitazioni ferroviarie»; 1C. «Dazio consumo esonero»; 1D. «Inaugurazione: inviti a enti pubblici»; 1E. «Domanda per guardie municipali e di città»	1912
61.2	2A. «Commissione di accettazione e collocamento»; 2B. «Medaglia Accademia»; 2C. «Premio della Provincia»; 2D. «Premio della Camera di commercio»; 2E. «Premio del Municipio»; 2F. «Elezione della giuria»; 2G. «Relazione della giuria»; 2H. «Partecipazione ai premiati»; 2I. «Ringraziamenti di artisti premiati»; 2K. «Regolamento dei premi»	1912
61.3	3A. «Domande di artisti»; 3B. «Associazioni diverse: libero ingresso»; 3C. «Concessione di una targhetta alla Esposizione	1912

⁹³ Sui festeggiamenti del cinquantenario dell'Unità

	umoristica» (esposizione a favore dei combattenti in Libia, promossa dalla Federazione degli artisti di Firenze); 3D. «Condoglianze»	
61.4	4A. «Nomina dell'ispettore»; 4B.«Lettera prof. Spinelli»; 4C. «Domanda per un posto di inserviente»; 4D. «Lettera del consigliere sig. cav. Botto»; 4E. «Lettera del socio sig. avvocato Pugi»	1912
61.5	5A. «Richiesta di piante e di vasi decorativi»; 5B. «Ringraziamento al direttore del Tram»; 5C. «Riduzione per l'affissione»; 5D. «Fine del contributo del Movimento forestieri»; 5E. «Richiesta di contributo al Monte dei Paschi di Siena»; 5F. «Invio di cartoline illustrate ai Soldati in Libia»; 5G. «Società per la fabbricazione e coniazione delle medaglie»; 5H. «Comunicati per giornali»	1912
61.6	6A. «Partecipazioni a consiglieri»; 6B. «Partecipazioni per le cariche di consiglio»; 6C. «Ringraziamenti di consiglieri e del consulente legale e del tecnico»; 6D. «Dimissioni da consigliere del prof. Sodini»; 6E. «Ringraziamento sig. Carotti (?)»	1912
61.7	7A. «Premi ai soci» (contiene un «Registro di consegna delle opere scelte e vinte dai soci nella estrazione del 28 maggio 1912»); 7B. «Lettera a soci morosi»; 7C. «Lettera a soci dimissionari»; 7D. «Dimissioni di soci»; 7E. «Nuovi soci anno 1912»	1912
61.8	8A. «Acquisti di S. M. il Re»; 8B. «Ministeri carteggio»	1912
61.9	9A. «Vendite dell'esposizione»; 9B. «Opere spedite»; 9C. «Biglietti venduti. Tasse da artisti»; 9D. «Fatture pagate»	1912
61.10	10A. «Bilancio consuntivo 1911»; 10C. «Relazione dei sindaci» sull'esercizio 1911	1912
61.11	11A. Consiglio dirigente dell'11 agosto 1911; 11B. Consiglio dirigente del 4 settembre 1911; 11C. Consiglio dirigente del 23 settembre 1911; 11D. Consiglio dirigente del 2 ottobre 1911; 11E. Consiglio dirigente del 19 ottobre 1911; 11F. Riunione di consiglieri del 23 novembre 1911; 11G. Consiglio dirigente del 14 dicembre 1911; 11H. Consiglio dirigente del 26 dicembre 1911; 11I. Consiglio dirigente del 12 gennaio 1912; 11K. Consiglio dirigente del 15 gennaio 1912; 11J. Consiglio dirigente del 22 gennaio 1912; 11L. Consiglio dirigente del 24 febbraio 1912; 11M. Consiglio dirigente del 2 marzo 1912; 11N. Consiglio dirigente del 9 marzo 1912; 11O. Consiglio dirigente del 26 marzo 1912; 11P. Consiglio dirigente del 2 aprile 1912; 11Q. Consiglio dirigente del 4 maggio 1912; 11R. Consiglio dirigente del 20 maggio 1912; 11S. Consiglio dirigente del 25 giugno 1912	1911 agosto 11 - 1912 giugno 25
62.1	«Assemblee»: 12A. «Assemblea 14 luglio 1912»	1912
62.2	«Bilancio preventivo 1912»; «Bilancio consuntivo 1912»; «Resoconto esattore al 31 dicembre 1912»; «Ruolo dei soci dell'anno 1912»	1912
62.3	Schede di notifica delle opere della Esposizione di pittura e scultura del 1913-1914 e «Protocollo degli espositori»	1913
62.4	1A. «Esposizione Böcklin»; 1B. «Esposizione Griselli»; 1C. «Esposizione di Bozzetti»	1913
62.5	Documentazione relativa al trasporto e alla vendita di opere presentate all'Esposizione di bozzetti	1913-1914

62.6	2A. «Regolamento»; 2B. «Regolamenti inviati»; 2C. «Invitati»; 2D. «Lettere ad invitati»; 2E. «Lettere di invitati»; 2F. «Lettere ad invitati stranieri»; 2G. «Sezione straniera»; 2H. «Comunicazione di accettazione e collocamento»; 2I. «Relazione della Commissione di accettazione e collocamento»	1913
63.1	3A. «Dazio consumo» (sull'introduzione di opere d'arte in città); 3B. «Dogana. Importazione temporanea»; 3C. «Riduzioni e facilitazioni ferroviarie».	1913
63.2	4A. «Inaugurazione»; 4B. «Invito inaugurazione ministro Pubblica Istruzione Credaro»; 4C. «Invito inaugurazione Corrado Ricci»; 4D. «Assicurazione»; 4E. «Affissione municipale»; 4G. «Reclame e richiesta di piante e decorazioni»	1913
63.3	5A. «Accademia medaglie»; 5B. «Provincia premio»; «Monte dei Paschi premio»; 5C. «Camera di commercio premio e contributo»; 5D. «Camera di commercio premio vinto»	1913
63.4	6A. «Regolamento dei premi»; 6B. «Giuria per i premi»; 6C. «Relazione della giuria»; 6D. «Partecipazione ai premiati»	1913
63.5	7A. «Contributi di enti»; 7B. «Risposte di Banche, Istituti di Credito e Società»; 7C. «Domanda per i locali all'Ospedale Innocenti» (vuoto); 7D. «Preventivo dei lavori»	1913
63.6	8A. «Domanda per riproduzioni d'opere»; 8B. «Domande di artisti»; 8C. «Risposte varie»; 8D. «Proteste»; 8E. «Proteste Federazione artistica romana» (contro l'eccessiva presenza di artisti stranieri nelle esposizioni italiane)	1913
63.7	9A. «Casa Reale. Acquisti»; 9B. «Premi vinti dalle LL. MM. Il re e la regina»; 9C. «Governo. Ministero della Pubblica Istruzione acquisti»; 9D? «Acquisti delle RR. Gallerie»; 9E. «Cessioni degli artisti»; 9F. «Municipio acquisti»; 9G. «Premi vinti dal Ministero dell'industria, agricoltura e commercio»	1913
63.8	10A. «Ministeri tasse»; 10B. «Nuovi soci»; 10C. «Minute di lettere a soci arretrati»; 10D. «Dimissioni di soci»; 10E. «Dimissioni da presidente marchese Torrigiani»; 10F. «Lettere a consiglieri eletti»; 10G. «Dimissioni di consiglieri e scadenze»; 10H. «Elezione a tesoriere prof. Forti»; 10I. «Domanda dell'esattore per aumento percentuale» (sulle tasse); 10L. «Minute»; «Ricordo ai soci» (vuoto)	1913
63.9	11A. «Adunanze di consiglio»: 14 giugno 1912; 30 luglio 1912; 5 novembre 1912; 2 gennaio 1913; 14 gennaio 1913; 6 maggio 1913; 28 maggio 1913; 26 giugno 1913; 2 luglio 1913; 21 novembre 1913	1912 giugno 14 - 1913 novembre 21
63.10	«Assemblee»	1912 novembre 24
63.11	13A. «Biglietti e cataloghi venduti» (con un riassunto degli incassi dell'Esposizione primaverile); 13B. «Abbonamenti»	1913
63.12	14A. «Vendite»; 14B. «Risposte d'artisti per la vendita delle sue opere»	1913
64.1	15A. «Azioni Pistoia-Levere. Vendita»	1913
64.2	16. «Conti pagati»; «Bilancio consuntivo 1911» (vuoto); «Bilancio preventivo 1912» (vuoto); «Nota delle spese fatte dal sig. Mauro Borgioli dal 1° gennaio 1913 al [novembre 1913]»	1913
64.3	«Spedizioni effettuate»	1913
64.4	«Concorso Ussi pel 1914»	1913

64.5	«Documenti e giustificazioni»; «Bilancio preventivo 1913» e relazione sul consuntivo 1912; «Elenco dei soci debitori al 31 dicembre 1913»	1913
64.6	«Ruolo dei soci dell'anno 1913»	1913
64.7	Registro dei verbali del consiglio	8 maggio 1914 - 26 maggio 1923
64.8	«Statuto approvato dalle assemblee dei giorni 1 e 8 marzo 1914»	
64.9	«Banchetto» offerto a S. E. Rosadi in occasione della sua nomina a Sottosegretario di Stato all'istruzione	1914 ⁹⁴
64.10	Ruolo dei soci	1914
64.11	Documentazione relativa alla 1 ^a Esposizione internazionale di bianco e nero	1914
65.1	Schede delle opere presentate all'Esposizione di bianco e nero	1914
65.2	Registro con nota delle opere vendute alla 1 ^a Esposizione internazionale di bianco e nero (maggio-giugno) e vendite dell'Esposizione primaverile del 1920	1914
65.3	«Diverse»: carteggio e documentazione varia, riferita in gran parte alla Commissione per l'erigendo Palazzo delle Esposizioni ⁹⁵	1914
65.4	Schede di notifica delle opere presentate alla 1 ^a Esposizione invernale toscana di belle arti (dicembre 1914 - gennaio 1915)	1914
65.5	Giornale di entrata e uscita	1914 gennaio 1 ⁹⁶ - 1918 dicembre 31
65.6	1A. «Concorso Stibbert» ⁹⁷ ; 1B. «Esposizione dell'artista E[milio] Notte e compagni» ⁹⁸ ; 1C. «Esposizione dell'artista Roberto Pio Gatteschi» ⁹⁹ ; 1D. «Esposizione del Ventaglio patriottico» ¹⁰⁰	1915
65.7	2A. «Regolamento esposizione invernale»; 2B. «Elezione della commissione di accettazione»; 2C. «Dimissioni della commissione per l'accettazione»; 2D. «Concessione di una sala al gruppo Sensani»; 2E. «Opere che passano le misure»; 2F. «Richieste di proroghe per l'esposizione»; 2G. «Permesso di lasciapassare alle Barriere Daziarie»; 2I. «Affare Ciampi»; 2H. «Opere riconosciute false e affare Negri»	1915
65.8	3A. «Inaugurazione. Inviti»; 3B. «Preventivo per il riscaldamento»; 3C. «Preventivo per il riordinamento dei locali»; 3D. «Acquisto dei capannoni in legname» (1914-1915); 3E. «Affissione riduzione»; 3F. Assicurazione per l'esposizione invernale»; 3G. «Assicurazione dei capannoni per un'anno» (sic!); 3H. «Richiesta di piante»; «Richiesta di guardie»	1914-1915
65.9	4A. «Premio della Camera di commercio»; 4B. «Premio della Provincia»; 4C. «Medaglia del Ministero della Pubblica Istruzione»; 4D. «Adesioni di enti pubblici e di signori.	1915

⁹⁴ Fissato per il 9 maggio 1914.

⁹⁵ Molti fogli sono attaccati e non si possono separare. Il materiale è conservato in un bifoglio a stampa che riporta l'ordine del giorno di un'assemblea straordinaria dei soci, fissata il 29 gennaio 1928[il terzo punto è la «proposta di iscrizione in massa dei Soci Artisti al locale Sindacato Fascista»]. Si tratta di un riordino della fine anni Venti, in concomitanza con il rischio di chiusura?

⁹⁶ Data iniziale illeggibile.

⁹⁷ Disposizioni testamentarie di Federigo Stibbert.

⁹⁸ Alberto Caligiani, Andrea Lippi, Mario Nannini, Renato Arcangioli. Inaugurazione 18 aprile 1915.

⁹⁹ Non tenuta.

¹⁰⁰ Iniziativa di Gustavo Volterra e Adolfo Melli, 27-28 luglio, salone del Gambrinus.

	Associazione Movimento Forestieri. Credito Italiano. Barone Levi»; 4D. «Risposte negative di enti pubblici e privati»; 4E. «Ministeri tasse»	
66.1	5A. «Acquisti della Società»	1915
66.2	6A. «Regolamento dei premi»; 6B. «Elezioni della 1a giuria»; 6C. «Dimissioni della intera giuria 1a»; 6D. «Elezione della 2 ^a giuria» (contiene anche il sottofascicolo «Elezione della Commissione di scrutinio per la 2 ^a giuria»; 6E. «Accettazioni dei giurati»; 6F. «Rinunzie di giurati»; 6G. «Relazione della giuria di premiazione» (manca la relazione)	1915
66.3	7A. «Patronesse»	1915
66.4	8A. «Notizie dell'artista Sartorio»; 8B. «Indirizzi di giornali toscani» (vuoto); 8C. «Comunicati di giornali»; 8D. «Elezioni della Giunta superiore» (= Consiglio superiore di belle arti, Roma); 8E. «Comitati di preparazione civile»; 8F. «Per le scuole medie di architettura»; 8F. «Proteste per Louvain e Reims»	1915
66.5	9A. «Telegramma al presidente»	1915
66.6	10A. «Soci morosi»; 10D. «Soci non accettati», «Dimissioni di soci», «Nuovi soci»	1915
66.7	11A. «Adesioni per l'asta pubblica a favore dei danneggiati dal terremoto»; 11A-1. «Giornali»; 11A-2. «Documenti relativi alle spese riguardanti l'asta e lotteria a favore dei danneggiati dal terremoto» (contiene il sottofascicolo «Documenti di giustificazione»); 11A-3. «Biglietti della lotteria. Premi ritirati»; 11A-4. «Concerti»; 11A-5. «Numeri estratti della lotteria»; 11A-6. «Signorine per la vendita dei biglietti per la lotteria e Signori per l'arte»; 11A-7. «Manifesti»; 11A-8. «Adunanze»; Corrispondenza, cataloghi della esposizione della Società con 200 opere donate dagli artisti (15-17 febbraio) e asta (18-19 febbraio) e lista di opere;	1915 ¹⁰¹
66.8	12A. «Conti e fatture saldate»; 12B. «Biglietti e cataloghi venduti»; 12C. «Nota delle vendite di opere» ¹⁰²	1915
66.9	13A. «Bilancio consuntivo al 31 dicembre 1914» ¹⁰³ e relazione dei Sindaci sul bilancio	1914
66.10	14A. «Assemblea generale» (21 febbraio 1915); 14B. Adunanze di consiglio»: 1° ottobre 1914; 14 ottobre 1914; 17 ottobre 1914; 9 novembre 1914; 4 dicembre 1914; 6 e 7 dicembre 1914; 9 dicembre 1914; 11 dicembre 1914; 12 dicembre 1914; 14 dicembre 1914; 14 dicembre 1914; 20 dicembre 1914; 31 dicembre 1914; 10 gennaio 1915; 11 gennaio 1915; 11 gennaio 1915; 14 gennaio 1915; 17 gennaio 1915; 21 gennaio 1915; 22 gennaio 1915; 24 gennaio 1915; 27 gennaio 1915; 6 febbraio 1915; 10 febbraio 1915; 14 febbraio 1915; 16 febbraio 1915; 16 febbraio 1915; 27 febbraio 1915; 4 marzo 1915; manca; 25 aprile 1915; 8 maggio 1915; 12 giugno 1915; 25 giugno 1915	1914 ottobre 1 - 1915 giugno 25
66.11	15A. «Cessione dei locali al comando militare»	1915
67.1	Schede dei partecipanti alla Seconda esposizione invernale toscana	1915
67.2	Ruolo dei soci	1915

¹⁰¹ Con documentazione dal 1914.

¹⁰² All'asta pro terremotati e all'Esposizione invernale.

¹⁰³ Segnato come: «1915. 13A», ma conservato nel 1914. In effetti nel 1915 mancava la «classe» 13.

67.3	«Atti della commissione straordinaria per la revisione dell'Albo sociale e per la riforma dello Statuto. Fatture da liquidare»	1915
67.4 ¹⁰⁴	1. «Lettera a S. M. il Re» (Varie lettere al Ministro della Real Casa)	1914-1915
67.5	2. «Lettera a S. M. la Regina Margherita». Contiene anche un resoconto del comitato Pro-Artisti	1915
67.6	3. «Lettere al Ministero della Pubblica istruzione e Agricoltura industria e commercio»	1915
67.7	4. «Lettere al Presidente della Camera di commercio, alla Deputazione provinciale, al Municipio»	1915
67.8	5. «Relazione ai Presidenti onorari»	1915
67.9	6. «Note di artisti»: elenchi di artisti, con indirizzi	1915
67.10	7. «Proposte di artisti»: su riduzioni di imposte	1915
67.11	8. «Adesioni di far parte del comitato e Nota dei componenti»	1915
67.12	9. «Lettere per ottenere dalle varie direzioni governative il diritto dei gradi nell'esercito»	1915
67.13	10. «Adesioni e oblazioni di signori fiorentini»	1915
67.14	11. «Rifiuti di signori fiorentini»	1915
67.15	12. «Minute di lettere per omaggio al Re e all'Esercito ed agli Artisti combattenti»; «Assemblee e riunioni per l'attuale crisi della Guerra. Giugno 1915. Partecipazioni e ordini del giorno»	1915
67.16	13. «Telegrammi e lettere in risposta agli omaggi»	1915
67.17	14. «Indirizzi di artisti combattenti»	1915
67.18	15. «Condoglianze»	1915
67.19	16. «Inviti per adunanze»	1915
67.20	17. «Verbali di assemblee e adunanze» del comitato «pro artisti»: 3 giugno 1915; 8 giugno 1915; 12 giugno 1915; 25 giugno 1915; 18 luglio 1915	1915 giugno 3 - luglio 18
67.21	18. «Comunicati sui giornali» ¹⁰⁵	1915
67.22	19. «Bozze per il Regolamento» ¹⁰⁶	1915
67.23	20. «Regolamento già corretto»	1915
67.24	21. «A signori fiorentini» ¹⁰⁷	1915
67.25	22. «Lettere alle Banche e Banchieri» ¹⁰⁸	1915
67.26	23. «Lettere diverse»	1915
67.27	1A. «Ruolo dei soci per l'anno 1916»	1916
67.28	2A. «Comando militare. Contratto di subaffitto dei locali sociali»; 2B. «Comando militare. Carteggio e minute varie»; 2C. «Comando militare. Inventario locali»	1916
67.29	3A ¹⁰⁹ . «Inviti inaugurazione»; 3B. «Giuria di premiazione. Selezione»; 3C. «Giuria di premiazione. Relazione e assegnazione dei premi»; 3D. «Esposizione invernale. Premio della Provincia»; 3E. «Medaglia dell'Accademia»; 3F. «Premi della cassa di risparmio»; 3G. «Premio del Municipio»; 3H. «Premio in medaglia	1916

¹⁰⁴ Da 67.4 a 67.26 i documenti non sono timbrati: si tratta dei materiali documentari del Comitato Pro Artisti.

¹⁰⁵ Relativi alla Seconda esposizione invernale toscana, inaugurata il 20 dicembre 1915

¹⁰⁶ Della Esposizione di arte applicata alla industria con caratteri determinati dall'attuale stato di guerra (organizzata dal comitato «pro artisti»)

¹⁰⁷ Richieste di aiuto finanziario per l'esposizione di arte applicata

¹⁰⁸ Id.

¹⁰⁹ Sulla esposizione invernale toscana

	del Ministero dell'Istruzione»	
67.30	4A ¹¹⁰ . «Commissione di accettazione e collocamento»; 4B. «Domande di artisti e comunicazioni di espositori»	1916
67.31	5A. «Prezzi e offerte cessioni e vendite»; 5B. «Acquisti della Real Casa»; 5C. «Acquisti del Municipio»; 5D. «Acquisti del Ministero [dell'Istruzione]» (contiene un inserto «Corrispondenza e sollecitazioni del vice presidente R. Focardi al Ministero e le Gallerie per la riscossione dei denari [...] a pagare gli acquisti fatti per la Galleria degli Uffizi»); 5E. «Camera di commercio. Acquisti»; 5F. «Associazione Movimento forestieri. Acquisti e varie»	1916
67.32	6A. «Gratificazioni e sussidi»; 6B. «Domande di ammissione al posto di commesso della Società e Lacchini custode»; 6C. «Dimissioni di soci e di consiglieri»; 6D. «Sospensione di pagamento di tasse ai soci soldati»; 6E. «Affare Sagot»; 6G. Giuria per l'assegnazione dei premi	1916
68.1	7A. «Comunicazioni varie. Elargizioni, concessioni ecc.»; 7B. «Enti e privati oblatori»; 7C. «Indirizzi di Enti e privati della Toscana»	1916
68.2	8A. «Ringraziamenti diversi»; 8B. «Regolamento dell'esposizione invernale toscana»; 8C. «Locali sociali. Carteggio con Istituzione proprietaria»; 8D. «Lettere di scusa ed altre di consiglieri»	1916
68.3	9A. «Patronesse»; 9B. «Croce rossa»; 9C. «Condoglianze»	1916
68.4	10A. «Richiesta di licenza per il ragioniere Nucci»; 10B. «Premi annuali dei soci»; 10C. «Ricevute di consegna delle medaglie»	1916
68.5	11A. «Recensioni su la 2 ^a esposizione invernale toscana»; 11B. «Stampe ordinazioni» (sarebbero i cataloghi); 11C. «Minute di verbali di adunanze di consiglio» (ottobre 1915-novembre 1916)	1915-1916
68.6	12A. «Minute diverse»; 12B. «Proteste varie»; 12C. «Esattore resoconti 1915»	1916
68.7	13A. «Assemblea generale dei soci ed elezioni del consiglio» (26 novembre 1916); 13B. «Incasso biglietti e cataloghi»; 13C. «Ministero Istruzione. Pagamenti tasse sociali»	1916
68.8	14A. «Carte diverse»; 14B. «Affare Mestica-Vignali»	1916
68.9	Ruolo dei Soci	1916
68.10	1A. «Domande a socio e varie richieste di soci»; 1B. «Soci dimissionari»; 1C. «Gratificazioni e sussidi»; 1D. «Condoglianze»; 1E. «Comando militare. Direzione [...]. Capannoni e locali [...]. Riconsegna, cessione ecc.»	1917
68.11	2A. «Palazzo Davanzati. Carteggio Volpi»; 2B. «Esposizione del Soldato. Giuria di accettazione. Nomine»; 2C. «Mostre personali»; 2D. «Opere non ammesse»; 2E. «Giuria di accettazione. Visite agli studi»	1917
68.12	3A. «Catalogo»; 3B. «Inviti inaugurazione»; 3C. «Regolamento esposizione del Soldato»	1917
68.13	4A. «Artisti espositori. Lettere»	1917
68.14	5A. «Esposizione del Soldato. Enti e privati oblatori»; 5B. «Patronesse»	1917

¹¹⁰ Id.

68.15	6A. «Vendite»; 6B. «Acquisti della Real Casa»; 6C. «Acquisti del Ministero dell'Istruzione»; 6D. «Acquisti del Municipio»; 6E. «Acquisti della Camera di Commercio»	1917
68.16	7A. «Ricevute di Op[ere] acquistate e r[...]»; 7B. «Fornitori vari (luce elettrica ecc. Impianti)»; 7C. «Carte diverse e corrispondenza varia»; 7D. «Fatture pagate»	1917
69.1	8A. «Giuria di premiazione. Elezione»; 8B. «Giuria di premiazione. Relazione»; 8C. «Giuria di premiazione. Dichiarazioni e lettere di artisti espositori»; 8D. «Giuria di premiazione. Proteste»	1917
69.2¹¹¹	9A. «Medaglia dell'Accademia»; 9B. «Medaglia del Ministero dell'Istruzione»; 9C. «Esposizione del Soldato. Premi ai soci»	1917
69.3	10A. «Giornali»; 10B. «Ringraziamenti»	1917
69.4	11A. «Comunicazioni varie»; 11B. «Domande di facilitazione e richieste varie»	1917
69.5	12A. «Appunti per verbali di adunanze di Consiglio»	1917
69.6	13A. Inviti, volantini, regolamento, biglietti di ingresso per l'Esposizione del Soldato e corrispondenza; 13B. «Assemblea generale dei soci 18 novembre 1917»; 13C «Relazione dei Sindaci 1916»	1917
69.7	14. «Vendita all'asta di opere e oggetti d'arte "Pro fratelli profughi" 20-22 dicembre 1917»	1917
69.8	Schede di consegna delle opere per l'Esposizione del Soldato, con documentazione allegata	1917
69.9	«Bilancio consuntivo»	1917
69.10	«Ruolo dei soci»	1917
69.11	1A. «Esposizione-vendita al Palazzo della Borsa. Lettere di artisti»; 1B. «Esposizione-vendita al Palazzo della Borsa. Richiesta del locale» (vuoto); 1C. «Esposizione-vendita al Palazzo della Borsa. Stampati, catalogo, circolari, giornali»; 1D. «Esposizione-vendita al Palazzo della Borsa. Opere vendute»	1918
69.12	2A. «Minute. Adunanze di Consiglio»; 2B. «Ospedale degli Innocenti. Direzione del Genio Militare. Affitto locali»; 2C. «Soci. Ammissione (di). Dimissionarii. Morosi»	1918
69.13	Bilancio consuntivo 1917; Bilancio preventivo 1918; Relazione dei Sindaci 1917 - 1918	1918
69.14	4A. «Corrispondenza varia»; 4B. «Affari vari»	1918
69.15	5A. «Oblazioni e sussidi. Gratificazioni»; 5B. «Fatture pagate»	1918
70.1	«Bilancio consuntivo»	1918
70.2	«Ruolo dei soci»	1918
70.3¹¹²	1A. «Assemblea generale dei soci 15 giugno 1919»; 1B. «Adunanze di Consiglio» (24 gennaio 1919; 8 e 19 aprile; 12 maggio; 9, 21 e 28 giugno)	1919
70.4	2A. «Accettazione di giuria. Scelta opere»; 2B. «Accettazione di giuria. Premiazione opere»; 2C. «Giuria di premiazione. Società di S. Giovanni Battista»; 2D. «Giuria assegnazione medaglia d'argento Accademia delle arti del disegno»	1919
70.5	3A. «Casa Reale. Acquisti etc.»; 3B. «Casa di S. Maestà la regina»	1919

¹¹¹ Si conserva il diploma vinto da Llewellyn Lloyd, nella cartella nera.

¹¹² Dal 1919 le carte non sono timbrate.

	madre»; 3C. «Comune di Firenze. Varie»; 3D. «Ministero di Belle arti»	
70.6	4. Bilancio preventivo 1919; Bilancio consuntivo 1919	1919
70.7	5A. «Corrispondenza artisti»;	1919
70.8	6A. «Dimissioni soci»; 6B. «Elargizioni di soci»; 6C. «Premi ai soci»; 6D. «Soci morosi» (l'ultimo sf. ha le carte incollate)	1919
70.9	7. «Locali per l'esposizione»	1919
70.10	8. «Reclame per l'esposizione»	1919
70.11	10. «Esposizione dell'anno 1919». Contiene anche un sottofascicolo intitolato: «Nota delle opere vendute nell'esposizione maggio-giugno 1919. Biglietti e cataloghi». È tutta documentazione sulle vendite	1919
70.12	«Schede già registrate» ¹¹³	1919
70.13	«Corrispondenza varia» ¹¹⁴	1919
70.14	«Fatture pagate»	1919
70.15	«Ruolo dei soci»	1919
70.16	1A. «Adunanze di Consiglio» (5 e 31 gennaio 1920, 8 febbraio, 9 e 20 marzo 1920, 8 aprile 1920, 18 maggio 1920, 12, 14 e 29 giugno 1920, ; 1B. «Assemblea 8 luglio - 28 novembre»	1920 gennaio 5 - novembre 28
70.17	2A. «Accademia di belle arti e disegno. Locali per l'esposizione»	1920
70.18	3A. «Acquisti della Real Casa»; 3B. «Acquisti del Ministero e Varie»; 3C. «Acquisti e vendite»	1920
70.19	4A. «Affari vari»	1920
70.20	5A. «Corrispondenza artisti»; 5B. «Corrispondenza iscrizioni(?)»; 5C. «Corrispondenza gruppi»; 5D. «Corrispondenza soci»; 5E. «Corrispondenza varie»	1920
70.21	6A. «Banchetto S. E. On. Rosadi»	1920
70.22	7A. «Artisti fuori di concorso ai premi»; 7B. «Relazione e premiazione»; 7C. «Medaglia dell'Accademia delle Arti del disegno»; 7D. «Lettera Bne Carlo Levi»; 7E. «Premi (contributi): Real Casa, Ministero, Provincia, Accademia ed altri enti»; 7F. «Premiazione dei soci»; busta con le schede per l'elezione dei membri della giuria di premiazione.	1920
71.1	8A. «Reclame (giornali) e affissioni»; 8B «Minute varie (telegrammi, lettere ecc. Espositori e Soci»	1920
71.2	9A. «Nota degli incassi giornalieri dell'esposizione»	1920
71.3	10A. «Nota delle opere spedite»	1920
71.4	11A. «Soci dimissionari»; 11B. «Soci nuovi»; 11C. «Soci morosi»	1920
71.5	12A. «Regolamento esposizione primaverile Piazza S. Marco»	1920
71.6	13A. «Giuria di accettazione»	1920
71.7	14A. «Nota degli artisti invitati»; 14B. «Nota degli artisti rifiutati (esposizione Gatteschi)»	1920
71.8	15A. «Affare Sgandurra»	1920
71.9	Schede di consegna degli artisti invitati. Contiene anche una «Nota delle opere e casse arrivate degli artisti invitati».	1920
71.10	«Schede dei rifiutati»	1920
71.11	Ruolo dei soci	1920

¹¹³ Si tratta delle schede di consegna delle opere per l'esposizione.

¹¹⁴ Contiene anche materiale relativo all'esposizione e ai premi.

71.12	Bilancio preventivo 1920, mandati di uscita, ricevuta	1920
71.13	Soci nuovi	1921
71.14	Incartamento della veglia artistica al Teatro Niccolini	1921
71.15	Affari inerenti all'esercizio 1921	1921
72.1	Mandati di riscossione, con un sf. sul resoconto della veglia	1921
72.2	Soci Nuovi	1922
72.3	Concorsi artistici	1922
72.4	Esposizione primaverile. Regolamento	1922
72.5	Esposizione primaverile. Modelli e circolari	1922
72.6	Esposizione primaverile. Carteggio con gli artisti relativo all'Esposizione	1922
72.7	«Oblazioni Esposizione primaverile fiorentina»	1922
72.8	«Artisti diversi che hanno fatto domanda di ammissione con ritardo»	1922
72.9	Esposizione primaverile. Concessioni ferroviarie	1922
72.10	Esposizione primaverile. Richieste di riduzione del biglietto d'ingresso	1922
72.11	Esposizione primaverile. Pubblicità	1922
72.12	Esposizione primaverile. Fascicoli dei fornitori: Alfieri & Lacoix, Vetriere Venini e Officina dei Ferri Battuti di Faenza	1922
72.13	Esposizione primaverile. Elenchi degli artisti espositori, con elenco delle quote pagate	1922
72.14	Esposizione primaverile. Assicurazioni	1922
72.15	Esposizione primaverile. Documentazione relativa al compenso dei collaboratori	1922
72.16	Esposizione primaverile. «Ricevute di tasse rimborsate»	1922
72.17	Esposizione primaverile. «Fatture pagate»	1922
72.18	Esposizione primaverile. «Rendiconto»	1922
72.19	Esposizione primaverile. Ricevute e documentazione varia relativa alla installazione dell'esposizione e alla pubblicità	1922
72.20	«Incartamento quadri Signorini e Lega e premi estrazione»	1922
72.21	Esposizione primaverile. Documentazione relativa alle votazioni per scegliere la giuria	1922
72.22	«Opere accettate dalla Giuria»	1922
72.23	Esposizione primaverile. Verbali delle Giurie	1922
72.24	Esposizione primaverile. Opere vendute	1922
72.25	Esposizione primaverile. Documentazione relativa alla rispedizione delle opere	1922
72.26	Esposizione primaverile. Spese postali	1922
72.27	Esposizione primaverile. Spese per stampati	1922
73.1	Esposizione primaverile. Incassi e spese segreteria	1922
73.2	Esposizione primaverile. Spese, mandati ecc.	1922
73.3	Esposizione primaverile. «Resoconto del ragioniere Finocchiaro»	1922
73.4	Esposizione primaverile. Rassegna stampa	1922
73.5	Esposizione primaverile. Documentazione varia	1922
73.6	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Adorno Corrado	1922
73.7	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Agnelli Fausto	1922
73.8	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Aldworth Francis Charles	1922

73.9	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Amadio Giulio	1922
73.10	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Amadio Giulio	1922
73.11	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Amisani Giuseppe	1922
73.12	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Anastasi Francesco	1922
73.13	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Andersen Anders	1922
73.14	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Andreotti Libero	1922
73.15	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Angiolini Calè Hanni	1922
73.16	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Apea Giuseppe	1922
73.17	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Armini Alberto	1922
73.18	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Arpesani Lina	1922
73.19	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Aspettati Antonio	1922
73.20	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Augenti Libero	1922
73.21	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bacci Baccio Maria	1922
73.22	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bacio Terracina Arturo	1922
73.23	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Baldassarri Guglielmo	1922
73.24	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Baldi Vittorio Renzo	1922
73.25	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Baldwin Giovanni	1922
73.26	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Balestrieri Leonello	1922
73.27	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Balsamo Stella Guido	1922
73.28	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Barabino Armando	1922
73.29	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Baracchi Augusto	1922
73.30	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Barazzutti Giuseppe	1922
73.31	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Barbarisi Marianna	1922
73.32	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bardini Ugo	1922
73.33	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bartoli Amerigo	1922
73.34	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bartoli Guido	1922
73.35	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bastianini Augusto	1922
73.36	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bazzaro Leonardo	1922
73.37	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Becheroni Gaetano	1922
73.38	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bellincioni	1922

	Emilio	
73.39	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Benedetti Umberto	1922
73.40	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Benvenuti Giuseppe	1922
73.41	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bernini Alberto	1922
73.42	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Berring Teresa	1922
73.43	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bertelli Flavio	1922
73.44	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bertelli Renato	1922
73.45	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bertieri Pilade	1922
73.46	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bertoldi Ada	1922
73.47	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bertoli Ettore	1922
73.48	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bertzeff Berson Alia	1922
73.49	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bezzola Mario	1922
73.50	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Biagini Alfredo	1922
73.51	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bianchi Enrico	1922
73.52	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bicchi Ottorino	1922
73.53	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bisceglia Gaspare	1922
73.54	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Blanch Evelyn H.	1922
73.55	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bocchetti Gaetano	1922
73.56	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bocchi Amedeo	1922
73.57	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Böchkin Carlo	1922
73.58	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bonacini Elena Bianca	1922
73.59	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bonazzi Emma	1922
73.60	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Boncinelli Evaristo	1922
73.61	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Boncinelli Luisa	1922
73.62	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bongi Iole	1922
73.63	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bonini Giovanni	1922
73.64	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bonomelli Romeo	1922
73.65	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Borella Raffaello	1922
73.66	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Borgini Franka	1922
73.67	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Borgoni Mario	1922
73.68	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Borin Raoul	1922
73.69	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bo Lenzi Bianca	1922
73.70	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bosia Agostino	1922
73.71	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bosoni Pietro	1922
73.72	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bossi Aurelio	1922
73.73	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bouvier Elvezio	1922

73.74	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bragantini Giovanni	1922
73.75	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Brando Angelo	1922
73.76	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Brasini Armando	1922
73.77	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bresiani da Gazoldo Archimede	1922
73.78	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bresciani Filippo	1922
73.79	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Brignoli Luigi	1922
73.80	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Brizio Ugo	1922
73.81	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Brogi Antonio	1922
73.82	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Broglio Dante	1922
73.83	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Brozzi Renato	1922
73.84	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Truffà Bruna Laura	1922
73.85	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Brunelleschi Renato	1922
73.86	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Brunello Luigi	1922
73.87	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bruni Gaetano AUGUSTO	1922
73.88	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bucci Anselmo	1922
73.89	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Bueno de Mesquita Henri Jacques	1922
73.90	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Buonvino Luigi Libero	1922
73.91	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Buratti Domenico	1922
73.92	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Buratti Edgardo	1922
73.93	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Burattini Bruno	1922
73.94	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Burzi Sergio	1922
74.1	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Cadorin Guido	1922
74.2	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Cadorin Vincenzo	1922
74.3	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Canali Giuseppe	1922
74.4	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Caprile Vincenzo	1922
74.5	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Casciaro Giuseppe	1922
74.6	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Cavagnaro Tito	1922
74.7	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Chiostrì Sofia	1922
74.8	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ciardi Beppe	1922
74.9	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ciardi Emma	1922
74.10	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Cibrario Alberto	1922
74.11	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ciletti Nicola	1922
74.12	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Cipriani Giulio	1922
74.13	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Cocchi Mario	1922
74.14	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Conti Primo	1922

74.15	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Corradini Mara	1922
74.16	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Corsi Antonio	1922
74.17	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Corsi Carlo	1922
74.18	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Costetti Giovanni	1922
74.19	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Costetti Romeo	1922
74.20	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Crepet Angelo Mario	1922
74.21	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Crous Lili	1922
74.22	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Cucchiari Domenico	1922
74.23	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Curcio Edgardo	1922
74.24	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Cusin Federico	1922
74.25	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Da Bellosguardo Thérèse	1922
74.26	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Dalla Rocca Giorgio	1922
74.27	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Dal Pozzo Francesco	1922
74.28	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Dal Zotto Edmondo	1922
74.29	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: D'Andrea Angiolo	1922
74.30	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: D'Angelo Pasquale	1922
74.31	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Daniele Arturo	1922
74.32	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Dani Franco	1922
74.33	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: D'Antino Nicola	1922
74.34	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Dazzi Arturo	1922
74.35	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Angelis Deina	1922
74.36	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Angelis Giuseppe	1922
74.37	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Benedetti Enrico	1922
74.38	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Chirico Giorgio	1922
74.39	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Corsi Nicola	1922
74.40	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Fao Luigi	1922
74.41	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Gaufridy Paolo	1922
74.42	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Grada Raffaele	1922
74.43	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Gregorio Francesco	1922
74.44	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Del Chiappa Beppe	1922
74.45	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Del Giudice Brenno	1922

74.46	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Della Gatta Nino	1922
74.47	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Lucchi Crosa? Roberto	1922
74.48	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Martino Giovanni	1922
74.49	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Matteis Maria	1922
74.50	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Muralt Sofia	1922
74.51	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Nicola Francesco	1922
74.52	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Sanctis Giuseppe	1922
74.53	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Schleiffer Nicola	1922
74.54	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: De Vanna Domenico	1922
74.55	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Digby Beste Agnes	1922
74.56	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: DI Giorgio Ettore	1922
74.57	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Di Majo Vincenzo	1922
74.58	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: D'Inea Lewis Rosa	1922
74.59	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Discovolo Antonio	1922
74.60	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Disertori Benvenuto	1922
74.61	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Disertori Mario	1922
74.62	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Di Vecchio Giorgina	1922
74.63	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Donati Carlo	1922
74.64	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Donati Dalla Porta Ilde	1922
74.65	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Dossola Piero	1922
74.66	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Dudreville Leonardo	1922
74.67	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Durante Domenico Maria	1922
74.68	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Eusebio Angelo	1922
74.69	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fabbroni Minucci Bianca	1922
74.70	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fabricatore Nicola	1922
74.71	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Facchinetti Carlo	1922
74.72	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Falchetti Alberto	1922
74.73	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fairfax Tea	1922

74.74	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fanelli Francesco	1922
74.75	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Favarone Renato	1922
74.76	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Federico Michele	1922
74.77	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Felin Bruno	1922
74.78	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ferrari Nina	1922
74.79	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ferrarini Clotilde	1922
74.80	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ferrazzano Niccolò	1922
74.81	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ferroni Guido	1922
74.82	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ferroni Rolando	1922
74.83	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Festa Sacerdote Rosy	1922
74.84	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Filippelli Cafiero	1922
74.85	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Filippini Chiostri Ada	1922
74.86	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fioravanti Ugo	1922
74.87	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fioresi Garzia???	1922
74.88	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Flor'Alba Sereno	1922
74.99	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Foà Aristide	1922
74.90	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Focardi Ruggero	1922
74.91	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fokker Cottran Annie	1922
74.92	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fortini Edoardo	1922
74.93	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fosfataro Raffaele	1922
74.94	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Francalancia Riccardo	1922
74.95	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fragiacomio Piero	1922
74.96	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Franceschi Odo	1922
74.97	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Franchetti Francesco	1922
74.98	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Franchini Streppo Theodora	1922
74.99	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Franciosi Geralda	1922
74.100	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Frascchetti Giuseppe	1922
74.101	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Fratino Cesare	1922
74.102	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Frediani Frediano	1922
74.103	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gagliardo	1922

	Alberto	
74.104	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gagliardo Salvatore	1922
74.105	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Galante Francesco	1922
74.106	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gambardella Silvia	1922
74.107	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gambassi Vincenzo	1922
74.108	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gambogi Raffaello	1922
74.109	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gandolfi Achille	1922
74.110	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Garoglio Simonetta	1922
74.111	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Garzia Giuseppe	1922
74.112	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gatteschi Roberto Pio	1922
74.113	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gatti Francesco	1922
74.114	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gatto Saverio	1922
74.115	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gemignani Valmore	1922
74.116	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gentile Guido Arnolfo	1922
74.117	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Geranzani Cornelio	1922
74.118	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gerardenghi Bigio	1922
74.119	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ghelarducci Giulio	1922
74.120	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giachetti Giulio	1922
74.121	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giachetti Maria Ferdinanda	1922
74.122	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giampieri Mario	1922
74.123	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giannattasio Ugo	1922
74.124	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giacometti Fiorentino	1922
74.125	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giordani Monaldo	1922
74.126	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giorgi Antonio	1922
74.127	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giorgis Giacomo	1922
74.128	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giovacchini Ulderico	1922
74.129	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Giovacchini Agostino	1922
74.130	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gobbi Dario	1922

74.131	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gola Emilio	1922
74.132	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gordigiani Eduardo	1922
74.133	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Grasselli Casimiro	1922
74.134	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Graziosi Giuseppe	1922
74.135	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gronchi Giuseppe	1922
74.136	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Gvodenovich Mirko	1922
74.137	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Guerello Domenico	1922
74.138	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Guerri Pietro	1922
74.139	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Guidi Emma	1922
74.140	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Guiducci Russo	1922
74.141	Esposizione Primaverile. Fascicoli Degli Espositori: Guzzi Giuseppe	1922
74.142	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Hill Vera	1922
74.143	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Hollaender Alfonso	1922
74.144	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Iacovino Giovanni	1922
74.145	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Irolli Vincenza	1922
74.146	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Janer Nina	1922
74.147	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Kahl Natalia	1922
74.148	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Kienerk Giorgio	1922
74.149	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Klein Chevalier Francesco	1922
74.150	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: La Bella Vincenzo	1922
74.151	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lallich Giuseppe	1922
74.152	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lambertini Giannino	1922
74.153	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lambertini Lodovico	1922
74.154	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: La Naia Angelo	1922
74.155	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lega Silvestro ¹¹⁵	1922
74.156	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Levi Arturo	1922
74.157	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Levi Luigi (Liegi Ulvi)	1922
74.158	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Levi Ottavio	1922
74.159	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Levy Moses	1922
74.160	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Limauro Raffaele	1922
74.161	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lippi Mario	1922

¹¹⁵ Corrispondenza con il Comune di Modigliana per l'esposizione di opere di Lega.

74.162	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lloyd Llewellyn	1922
74.163	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lomi Giovanni	1922
74.164	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lomini Mario	1922
74.165	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lovarini Luisa	1922
74.166	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Lunardi Giuseppe	1922
74.167	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Luparini Luigi	1922
74.168	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Macaluso Rosario	1922
74.169	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Maggi Cesare	1922
74.170	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Magherini Armando	1922
74.171	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Magnavacca Ubaldo	1922
74.172	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Magni Giuseppe	1922
74.173	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mayer Giovanni	1922
74.174	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Maiorfi Enzo	1922
74.175	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Malesci Giovanni	1922
74.176	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Malesci Salvatore	1922
74.177	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Malmasi Sante	1922
74.178	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Malod Adrienne	1922
74.179	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Malvani Enrico	1922
74.180	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Malvani Piero	1922
75.1	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mambriani Angelo	1922
75.2	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mancini Antonio	1922
75.3	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Manganelli Ferruccio	1922
75.4	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mannucci Cipriano	1922
75.5	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Manzone Giuseppe	1922
75.6	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Maquay Maud	1922
75.7	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Maraini Antonio	1922
75.8	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: March Giovanni	1922
75.9	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marchetti Giulio	1922
75.10	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marchig Giannino	1922
75.11	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marchingiglio Francesco	1922
75.12	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marenesi Mario	1922
75.13	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marfori Savini Filippo	1922

75.14	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marino Raffaele	1922
75.15	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marrani Augusto	1922
75.16	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Martini Arturo	1922
75.17	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marshall Violet	1922
75.18	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Martelli Maria Grazia	1922
75.19	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Martelli Ugo	1922
75.20	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Marucelli Alfredo	1922
75.21	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Maserati Mario	1922
75.22	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mattielli Adolfo	1922
75.23	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Masutti Carlo	1922
75.24	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mauroner Fabio	1922
75.25	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mazzoleni Enrico	1922
75.26	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mazzoni Zarini Emilio	1922
75.27	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mecherini Amelia	1922
75.28	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mecanico Vincenzo	1922
75.29	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Melandri Pietro	1922
75.30	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Menato Giuseppe	1922
75.31	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Menni Giolli Rosa	1922
75.32	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Menozzi Giuseppe	1922
75.33	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Meoni Vittorio	1922
75.34	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Merello Rubaldo ¹¹⁶	1922
75.35	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Messi Irene vedova Faglia	1922
75.36	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Messina Francesco	1922
75.37	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Michahelles Ernest H.	1922
75.38	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Michaelles Roger a.	1922
75.39	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Micheli Alberto	1922
75.40	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Michelozzi Corrado	1922
75.41	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Midali luigi	1922
75.42	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Migliaro Vincenzo	1922
75.43	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Minerbi Arrigo	1922
75.44	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Miniati Augusto	1922

¹¹⁶ Corrispondenza con Alfredo Giannoni per l'esposizione di opere di Merello.

75.45	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Minucci Pasquale	1922
75.46	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mistruzzi Aurelio	1922
75.47	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Miti Zanetti Giuseppe	1922
75.48	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Montini Iginio	1922
75.49	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Morandi Giorgio	1922
75.50	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Morando Pietro	1922
75.51	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mordenti Passani Flora	1922
75.52	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Morelli Ennio	1922
75.53	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Moretti Ina	1922
75.54	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Moroni Antonello	1922
75.55	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Morozzi Dante	1922
75.56	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Moschi Mario	1922
75.57	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Mucci Angelo	1922
75.58	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Muller Alfredo	1922
75.59	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Nardini Angelo	1922
75.60	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Nardi Antonio	1922
75.61	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Natali Renato	1922
75.62	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Neri Alfredo	1922
75.63	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Neri Bianca	1922
75.64	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Neri Bruno	1922
75.65	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Neri Dario	1922
75.66	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Neri Jenny	1922
75.67	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Niccolini Giovanni	1922
75.68	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Nonni Francesco	1922
75.69	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Nordio Giulio	1922
75.70	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Notte Emilio	1922
75.71	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Oltremonti Ernesta	1922
75.72	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Oppo Cipriano Efisio	1922
75.73	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Oreffice Gabriella	1922
75.74	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Orlandini Ernestina	1922
75.75	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ortner Theo	1922
75.76	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pagin Ferdinando	1922
75.77	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Palmerini Cornelio	1922
75.78	Esposizione Primaverile. Fascicoli Degli Espositori: Paltrinieri Oreste	1922
75.79	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Panizzi Arturo	1922

75.80	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pansiotti Gilda	1922
75.81	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Paoletti Delfo	1922
75.82	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Paolieri Ferdinando	1922
75.83	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Papini Leone	1922
75.84	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Parente Francesco	1922
75.85	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pasquinelli Giulio Cesare	1922
75.86	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Passaglia Giulio	1922
75.87	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Passaglia Roberto	1922
75.88	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Passani Decimo	1922
75.89	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Passani Italo Amerigo	1922
75.90	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pazzini Norberto	1922
75.91	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pazzini Romeo	1922
75.92	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pedani Pedano	1922
75.93	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pellini Eugenio	1922
75.94	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pellis Joanny Napoleon	1922
75.95	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Peratoner Alberto	1922
75.96	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pericoli Nativi Angelina	1922
75.97	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Persicalli Piero	1922
75.98	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Petri Romolo	1922
75.99	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Petrucci Carlo Alberto	1922
75.100	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Peyron Angelo	1922
75.101	Esposizione Primaverile. Fascicoli Degli Espositori: Piacentini Festa Matilde	1922
75.102	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Piacentini Marcello	1922
75.103	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Piantini Aldo	1922
75.104	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pichi Ulisse	1922
75.105	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pinzuti Umberto	1922
75.106	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pistarino Adriano	1922
75.107	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Piva Gino	1922
75.108	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Piva Romolo	1922
75.109	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pizzanelli Ferruccio	1922
75.110	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pizzirani Guglielmo	1922
75.111	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pizzuti Michele	1922
75.112	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pomi Alessandro	1922

75.113	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ponzilacqua Maria	1922
75.114	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Poraccia Pierino	1922
75.115	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Portnoff Miscia	1922
75.116	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Potente Carlo	1922
75.117	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Prencipe Umberto	1922
75.118	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Procaccia Rodolfo	1922
75.119	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Protti Alfredo	1922
75.120	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pucci Netta	1922
75.121	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Pucci Silvio	1922
75.122	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Raffaelli Gorgonio	1922
75.123	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rambelli Domenico	1922
75.124	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Razzaguta Gastone	1922
75.125	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rege Gianes Febo	1922
75.126	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Reumert Anna Sofia	1922
75.127	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Reviglione Mario	1922
75.128	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rho Camillo	1922
75.129	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ricca Alfonso	1922
75.130	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ricci Gennaro	1922
75.131	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Righetti Guido	1922
75.132	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rigotti Annibale	1922
75.133	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rigotti Calvi Maria	1922
75.134	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Riparbelli Enrico	1922
75.135	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rispoli Giuseppe	1922
75.136	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Riva Giovanni	1922
75.137	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rivalta Augusto	1922
75.138	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rizzi Francesco Ferdinando	1922
75.139	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Roli Rita	1922
75.140	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Romagnoli Giovanni	1922
75.141	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Romanelli Raffaello	1922
75.142	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Romiti Gino	1922
75.143	Esposizione Primaverile. Fascicoli Degli Espositori: Romoli Rina	1922
75.144	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ronchi Nino	1922
75.145	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ronco Alfredo	1922
75.146	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rontini	1922

	Alessandro	
75.147	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rontini Ferruccio	1922
75.148	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Roscitano Elio	1922
75.149	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rossaro Edgardo	1922
75.150	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rossi Erminio	1922
75.151	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rossi Giorgio	1922
75.152	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rossi Giuseppe	1922
75.153	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rossi Luigi	1922
75.154	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rossi Vergara Giuseppe	1922
75.155	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Ruggeri Quirino	1922
75.156	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Rusconi Giulietta	1922
75.157	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sabbadini Ada	1922
75.158	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sacchetti Giotto	1922
75.159	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sacchi Bartolomeo	1922
75.160	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Saliotti Alberto	1922
75.161	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Salvadori Giacinta	1922
75.162	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Santini Giovan Battista	1922
75.163	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sartoni Enrichetta vedova Puliti	1922
75.164	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sartorelli Carlo	1922
75.165	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sbisà Carlo	1922
75.166	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Scorzella Aldo	1922
75.167	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Scorzelli Eugenio	1922
75.168	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Scattola Ferruccio	1922
75.169	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Schlatter Lilla	1922
75.170	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Semeghini Pio	1922
75.171	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sensi Antonio	1922
75.172	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Servolini Carlo	1922
75.173	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Servolini Luigi	1922
75.174	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Signorini Telemaco ¹¹⁷	1922
75.175	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Simi Renzo	1922
75.176	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sinopico Primo	1922
75.177	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Siviero Carlo	1922
75.178	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Soldati Atanasio	1922
75.179	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Solenghi Giuseppe	1922
75.180	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Somelli Guido	1922

¹¹⁷ Documentazione sull'esposizione delle sue opere.

75.181	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sorbi Raffaello	1922
75.182	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Sotgia Rovelli Mario	1922
75.183	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Spaccarelli Attilio	1922
75.184	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Spadini Armando	1922
75.185	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Spadolini Guido	1922
75.186	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Spinelli Gaetano	1922
75.187	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Stefani Pierangelo	1922
75.188	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Steffenini Ottavio	1922
75.189	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Stringa Alberto	1922
76.1	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tarditi Lucia	1922
76.2	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tazzini Cesare	1922
76.3	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tealdi Ascanio	1922
76.4	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tedeschi Giovan Battista	1922
76.5	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Terzaghi Attilio	1922
76.6	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Titta Armando	1922
76.7	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tofanari Sirio	1922
76.8	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tomassi Renato	1922
76.9	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tommasi Adolfo	1922
76.10	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tommasi Angiolo	1922
76.11	Esposizione Primaverile. Fascicoli Degli Espositori: Tordi Sinibaldo	1922
76.12	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Torelli Giuseppe	1922
76.13	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Torelli Vieri	1922
76.14	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Torello Teresa	1922
76.15	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Torresini Romeo Attilio	1922
76.16	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Tosi Arturo	1922
76.17	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Trabucchi Egle	1922
76.18	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Traldi Vitelli Alice	1922
76.19	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Traverso Maria	1922
76.20	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Trillo Gustavo	1922
76.21	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Uva Giuseppe	1922
76.22	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Vagnetti Gianni	1922
76.23	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Valinotti Domenico	1922
76.24	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Vannetti Angiolo	1922
76.25	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Vetri Paolo	1922
76.26	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Viani Lorenzo	1922

76.27	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Vignali Amadio	1922
76.28	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Viligiardi Arturo	1922
76.29	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Villani Gennaro	1922
76.30	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Viner Giuseppe	1922
76.31	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Vinzio Giulio Cesare	1922
76.32	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Vitali Emilia	1922
76.33	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Viterbo Dario	1922
76.34	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Viti Eugenio	1922
76.35	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Vollet Henry	1922
76.36	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Volpe Geppino	1922
76.37	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Volpe Vincenzo	1922
76.38	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Wandall Finn	1922
76.39	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Wildt Adolfo	1922
76.40	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Wolf Ferrari Teodoro	1922
76.41	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zack Leone	1922
76.42	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zambini Ferrante	1922
76.43	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zamboni Angelo	1922
76.44	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zancolli Giuseppe	1922
76.45	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zannacchini Giovanni	1922
76.46	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zapparoli Noradino	1922
76.47	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zapperelli Arnoldo	1922
76.48	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zardo Zanetti Ida	1922
76.49	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zecchin Vittorio	1922
76.50	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zelerny Hellene	1922
76.51	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zingoni Aurelio	1922
76.52	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zuccoli Oreste	1922
76.53	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zuccoli Pierica	1922
76.54	Esposizione primaverile. Fascicoli degli espositori: Zurliis Marco Pietro	1922
76.55	Esposizione Primaverile. Fascicoli Degli Espositori: Zur Muehlen Edita	1922
76.56	Registro dei verbali delle adunanze della commissione per la riforma dello Statuto e del Consiglio direttivo	13 giugno 1923 - 2 dicembre 1926
76.57	Statuto	1923
76.58	Verbale del Consiglio direttivo	5 marzo 1923
76.59	Assemblea generale	11 febbraio 1923
76.60	Assemblea generale	18 marzo 1923
76.61	Regolamenti di esposizioni	1923-1929
76.62	Corrispondenza	1923

76.63	Registro «Dare-Avere»	1923-1927
76.64	«Ricevute rifiutate e da annullare»	1923-1924
76.65	«Mandati»	1923
76.66	Relazione dei sindaci	1923
76.67	Documenti del Consiglio direttivo	1924
76.68	Assemblea generale	29 giugno 1924
76.69	Assemblea generale	13 luglio 1924
76.70	Esposizioni diverse	1924-1925
76.71	«Espositori»: corrispondenza con artisti	1924
76.72	Relazione della commissione d'inchiesta sulla Primavera del 1922	[1924]
76.73	«Lite con l'artista Melli Roberta espositore nella Primavera del 1922»	1924-1925
76.74	Giuseppe Graziosi: questione relativa alla Primavera del 1922	1924
76.75	«Congresso a Roma di tutte le Associazioni artistiche d'Italia»	1924
76.76	«Onoranze ad artisti»	1924
76.77	«Ordini del giorno»	1924-1926
76.78	Studi per l'Esposizione regionale 1925	1924
76.79	«Segreteria. Varie»: una lettera e articoli di giornale	1924
76.80	«Protocollo» ¹¹⁸	1924
77.1	Corrispondenza e materiali vari relativi alle assemblee	1924
77.2	Libro cassa	febbraio 1924 - maggio 1926
77.3	«Servizio di cassa. Tesoriere. Esattore»	1924-1925
77.4	«Contabilità» e bilancio 1924	1924-1925
77.5	«Amministrazione: Patrimonio. Bilanci. Inventari»	1924
77.6	Verbali delle adunanze del Consiglio: 15 e 20 gennaio, 7, 11, 21 e 27 febbraio, 10, 17 e 30 marzo, 21 aprile, 1, 6, 15 e 29 maggio, 3, 15, 17 e 25 giugno, 3 ottobre, 12 novembre	1925
77.7	Assemblea generale	11 gennaio 1925
77.8	Assemblea generale	8 febbraio 1925
77.9	Assemblea generale	24 febbraio 1925
77.10	Modificazioni all'elenco dei soci	1925
77.11	Rubrica di indirizzi	1925
77.12	I Esposizione sociale. «Richiesta del regolamento»	1925
77.13	I Esposizione sociale. Schede di notifica delle opere di pittura	1925
77.14	I Esposizione sociale. Schede di notifica delle opere di bianco e nero	1925
77.15	I Esposizione sociale. Schede di notifica delle opere di scultura	1925
77.16	I Esposizione sociale. «Giuria di premiazione»	1925
77.17	I Esposizione sociale. «Commissione per l'aggiudicazione della medaglia della Accademia delle Arti del Disegno»	1925
77.18	I Esposizione sociale. Bozze per il catalogo	1925
77.19	I Esposizione sociale. Catalogo generale	1925
77.20	I Esposizione sociale. Palazzo Aldobrandini	1925
77.21	I Esposizione sociale. Corrispondenza	1925
77.22	I Esposizione sociale. Libro vendite	1925
77.23	I Esposizione sociale. Opere restituite e vendute	1925

¹¹⁸ Con titolare.

77.24	I Esposizione sociale. Rispedizione delle opere esposte	1925
77.25	I Esposizione sociale. Ricevute di quadri ritirati	1925
78.1	I Esposizione sociale. Tasse e quote dovute dagli espositori	1925
78.2	I Esposizione sociale. Gestione	1925
78.3	I Esposizione sociale. Libro cassa gestione	1925
78.4	I Esposizione sociale. Documenti di cassa	1925
78.5	I Esposizione sociale. Registri madre-figlia con ricevute	1925
78.6	Esposizioni diverse (non solo della SBA)	1925-1928
78.7	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Palazzo delle Esposizioni ¹¹⁹	1925 ¹²⁰ -1926
78.8	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Personale di servizio	1925
78.9	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Documentazione relativa al personale	1925
78.10	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Regolamento	1925
78.11	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Indirizzi	1925
78.12	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Comitato d'Onore	1925
78.13	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Sottoscrizioni per oblazione	1925-1926
78.14	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Rifiuti di sottoscrizione	1925
78.15	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Ricevute delle offerte	1925
78.16	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Adesioni dei possessori delle opere	1925
78.17	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Commissione di scelta delle opere da esporre	1925
78.18	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Relazione della Commissione Artistica	1925
78.19	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Espositori	1925
78.20	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Schede di notifica	1925
78.21	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Schede respinte	1925
78.22	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Richiesta di fotografie	1925
78.23	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Pubblicazione	1925-1930
78.24	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Pubblicazione. Schede respinte	1925-1930
78.25	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Richieste e ringraziamenti per cataloghi	1925
79.1	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Stampati	1925
79.2	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Articoli giornali	1925
79.3	Mostra dedicata a Giovanni Fattori. Documentazione varia	1925
79.4	«Esposizione della primavera del 1927»	1925-1926
79.5	Estrazione dei premi ai soci	1925 luglio 5
79.6	«Onoranze ad artisti e a soci»	1925
79.7	«Commissione di propaganda, pubblicità e stampa. Art. 38 dello Statuto»	1925
79.8	«Commissione artistica. Art. 38 dello Statuto»	1925
79.9	«Istanze pel posto di custode dei locali in P. Madonna, n. 8»	1925
79.10	«Istituto Internazionale di Informazioni»	1925
79.11	«Sig. Livolsi»	1925
79.12	Documentazione sul pagamento delle quote	1925
79.13	«Protocollo ¹²¹ »	1925

¹¹⁹ Il manifesto si trova nella cartella nera.

¹²⁰ Con documenti dal 1924.

¹²¹ Contiene un titolario dell'archivio, quasi illeggibile.

79.14	«Pratiche da passare in archivio»	1925-1926
79.15	«Sospesi»	1925
79.16	«Documenti scaduti»: assicurazioni ecc.	1925-1926
79.17	«Minute»	1925
79.18	«Corrispondenza ¹²² » e altro materiale	1925
80.1	«Contabilità»	1925
80.2	«Servizio di Cassa. Pagamenti. Riscossioni»	1925
80.3	«Mandati»	1925
80.4	«Situazione finanziaria al 15 luglio 1925»	1925
80.5	«Provveditore»	1925
80.6	«Sindaci Revisori»	1925
80.7	Registro con l'elenco dei soci	1925
80.8	Registro dei verbali delle adunanze del Consiglio	16 dicembre 1926 15 giugno 1947
80.9	Verbali delle adunanze del Consiglio: 23 gennaio, 17 febbraio, 31 marzo, 20 aprile, 28 maggio, 5 e 19 giugno, 3, 16, 23 e 31 luglio, 5 agosto, 2, 24 e 29 settembre, 11, 17 e 23 ottobre, 15 novembre	1926
80.10	Assemblea generale	29 aprile 1926
80.11	Assemblea generale	16 maggio 1926
80.12	Assemblea generale	4 dicembre 1926
80.13	Adesioni al Consiglio	1926
80.14	Consiglieri dimissionari	1926
80.15	Galleria d'Arte moderna di Roma. Opere di G. Fattori	1926
80.16	Esposizione nazionale d'arte moderna. Registro degli artisti invitati	1926
80.17	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Risposta dei Comuni alla nostra cirolare»	1926
80.18	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Festa del Calendimaggio»	1926
80.19	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Inviti mandati per Convegno a Palazzo Vecchio»	1926
80.20	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Esposizione 1927. Richiesta di schede e regolamenti per l'Esposizione»	1926-1927
80.21	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Corrispondenza per l'Esposizione 1927. Finanziamento e premi»	1926-1927
80.22	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Corrispondenza per l'Esposizione 1927. Concessione dei locali»	1926-1927
80.23	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Comunicazioni sulla Esposizione 1927». Rassegna stampa sulla concessione di Palazzo Pitti	1926
80.24	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Esposizione 1927. Pubblicazione del catalogo e pubblicazioni varie»	1926-1927
80.25	«Schede del volume G. Fattori in sospenso»	1926
80.26	Corrispondenza e altra documentazione	1926
80.27	Elenco di soci per pagamenti, con allegati	1926
80.28	Scatola I ¹²³	1927
80.29	Documentazione varia: corrispondenza, bilanci ecc.	1927
81.1	Verbali di assemblee da riordinare	1927-1928

¹²² In realtà non è solo corrispondenza, ma contiene due sottofascicoli intitolati: «Da collocare in archivio» e «Carte da collocare nelle varie pratiche».

¹²³ Contiene l'elenco dei fascicoli di questa fantomatica scatola.

81.2	Esposizione nazionale d'arte moderna.	1927
81.3	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Indicazioni e varie»	1927
81.4	Esposizione nazionale d'arte moderna. Ricevute di opere	1927
81.5	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Cartella del segretario amministrativo»	1927
81.6	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Preventivo entrate e spese e programma eventuali festeggiamenti»	1927
81.7	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Nota dei regolamenti inviati»	1927
81.8	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Artisti che richiedono l'invito per l'Esposizione di Palazzo Pitti. Risposte negative»	1927
81.9	Esposizione nazionale d'arte moderna. Assicurazione	1927
81.10	Esposizione nazionale d'arte moderna. Schede di notifica	1927
81.11	Esposizione nazionale d'arte moderna. Schede di notifica degli accettati	1927
81.12	Esposizione nazionale d'arte moderna. Schede di notifica degli accettati	1927
81.13	Esposizione nazionale d'arte moderna. Schede di notifica degli scartati	1927
81.14	Esposizione nazionale d'arte moderna. Artisti invitati che non accettano di esporre	1927
81.15	Esposizione nazionale d'arte moderna. Avvisi di spedizione delle opere	1927
81.16	Esposizione nazionale d'arte moderna. Schede di notifica annullate e sostituite	1927
81.17	Esposizione nazionale d'arte moderna. Risposte dei Comuni alla circolare riguardante lo stanziamento di un premio	1927
81.18	Esposizione nazionale d'arte moderna. Giuria per l'assegnazione dei premi	1927
81.19	Esposizione nazionale d'arte moderna. Premi	1927
81.20	Esposizione nazionale d'arte moderna. Comunicazione dei verdetti della giuria	1927
81.21	Esposizione nazionale d'arte moderna. Pubblicità	1927
81.22	Esposizione nazionale d'arte moderna. Biglietti	1927
81.23	Esposizione nazionale d'arte moderna. Copie di fatture	1927
81.24	Esposizione nazionale d'arte moderna. Risposte alla circolare...	1927
81.25	Esposizione nazionale d'arte moderna. Inaugurazione	1927
81.26	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Richieste ed invio di biglietti a riduzione»	1927
81.27	Esposizione nazionale d'arte moderna. Biglietti	1927
82.1	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Richieste di catalogo»	1927
82.2	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Corrispondenza per l'Esposizione 1927. Giuria»	1927
82.3	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Corrispondenza per l'Esposizione 1927. Assunzione di personale»	1927
82.4	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Corrispondenza per l'Esposizione 1927. Pubblicità»	1927
82.5	Esposizione nazionale d'arte moderna. «Corrispondenza per l'Esposizione 1927. Comunicati alla stampa»	1927
82.6	Documentazione varia su concorsi	1927-1928

82.7	Benserviti al personale di custodia di Palazzo Pitti	1927
82.8	«Prof. Ciardi»	1927
82.9	«Mostra retrospettiva del pittore Antono Ciseri»	1927
82.10	«Mostra Ciseri»	1927
82.11	«Mostra retrospettiva dello scultore Cecioni»	1927
82.12	«Mostra retrospettiva dello scultore Adriano Cecioni»	1927
82.13	«Mostra retrospettiva di Egisto Ferroni»	1927
82.14	Elenchi e altri documenti relative alle mostre retrospettive	1927
82.15	Ruolo dei soci	1927
82.16	Materiali per verbali del consiglio	1928-1929
82.17	«Assemblea generale straordinaria dei soci»	1928 gennaio 29
82.18	Assemblea ordinaria	1928 giugno 24
82.19	«Bozze di regolamento per la Esposizione Regionale»	1928
82.20	Corrispondenza e documentazione varia	1928-1929
82.21	Registro «Dare-Avere»	1928-1931
82.22	Bilancio consuntivo 1928 e preventivo 1929	1928
82.23	«Inserito per il consiglio»	1929
82.24	Concorso nazionale. Comunicati	1929
82.25	Concorso nazionale. Schede di notifica	1929
82.26	«Concorso nazionale. Corrispondenza»	1929
82.27	Rassegna stampa sul Concorso nazionale	1929
83.1	«Affare Hollaender ¹²⁴ »	1929
83.2	«Sala di lettura e biblioteca (Vecchi carteggi) ¹²⁵ »	1929
83.3	«Elenco e schedario dei soci»	1929
83.4	Registro dei pagamenti dei soci	1929-1930?
83.5	Corrispondenza con altre società di Belle Arti circa i rapporti tra le associazioni e i Sindacati	1929
83.6	Bilancio	1929
83.7	Registro dei verbali del consiglio	1930 febbraio 26 - 1933 aprile 29
83.8	«Assemblea»	1930 febbraio 23
83.9	Registro dei pagamenti dei soci	1930
83.10	Rubrica degli indirizzi dei soci	[1930]
83.11	«Mostra dell'Epifania. RegISTRAZIONI varie»	1930
83.12	«Mostra dell'Epifania. Schede di notifica»	1930
83.13	«Mostra di bozzetti. Corrispondenza»	1930
83.14	«Registro per il ritiro e la consegna dei bozzetti»	1930
84.1	Documentazione varia relativa all'Esposizione di Montecatini	1930
84.2	Esposizione di Montecatini. Schede di notifica e altra documentazione	1930
84.3	«Copie esposizione a Montecatini»: corrispondenza	1930
84.4	«I Esposizione Montecatini. Pratiche per ottenere le riduzioni ferroviarie»	1930
84.5	«Registro per le varie registrazioni per la Mostra di Montecatini»	1930
84.6	«Esposizione sociale autunnale (Parterre)»	1930
84.7	«Concerti»	1930

¹²⁴ Sull'istituzione di un premio dedicato al pittore.

¹²⁵ Contiene un elenco dei volumi e due sottofascicoli: «I. D. E. A. Corrispondenza pubblicazione Fattori» e «Biblioteca sociale».

84.8	«Biblioteca. Corrispondenza ecc.»	1930
84.9	Rassegna stampa sulle attività della Società	1930
84.10	«Corrispondenza. Affari diversi. Varie». Contiene un piccolo registro della posta inviata	1930
84.11	Corrispondenza con altre società di Belle Arti circa i rapporti tra le associazioni e i Sindacati	1930
84.12	«Patente per esposizione e vendita di oggetti di arte. Contratto di locazione. Ricevuta di deposito della R. Galleria d'Arte Moderna di un busto in terra cotta ¹²⁶ » e altra documentazione	1930-1942
84.13	Documenti di cassa	1930
84.14	Esposizione a Montecatini Terme ¹²⁷	1931
84.15	«Corrispondenza da presentarsi al Consiglio. Domande a socio. 85° Esposizione Montecatini ¹²⁸ »	1931-1933
84.16	«Corrispondenza inerente alla Mostra dell'Epifania» e alla mostra di bozzetti	1931
84.17	Registro delle entrate e uscite delle esposizioni, con allegati	1931-1943
85.1	Corrispondenza e documentazione varia	1931
85.2	«Fatture saldate»	1931
85.3	«Fatture da pagare»	1931
85.4	Ricevute e altra documentazione	1931
85.5	Registro «Avere»	1931 aprile - 1939 dicembre
85.6	Registro «Dare-Avere»	1931-1933
85.7	«Artisti aderenti esposizioni personali»: corrispondenza e documentazione varia	1932
85.8	«Contratti esposizioni personali»	1932
85.9	Documentazione relativa alle conferenze	1932
85.10	«Affare Signorina Cantini ¹²⁹ »	1932
85.11	Corrispondenza e documentazione varia economica e finanziaria	1932
85.12	Ruolo delle tasse dei soci	1932
85.13	Registro dei verbali del Consiglio	1933 maggio 4 - 1947 novembre 11
85.14	«Pratiche per la Esposizione a Viareggio»	1933
86.1	Corrispondenza con il Sindacato Regionale Toscano Fascista di Belle Arti	1933
86.2	«IV Esposizione Montecatini 1933. Domanda per ottenersi il permesso»	1933
86.3	«R. Terme di Montecatini. Corrispondenza»	1933
86.4	«IV Esposizione Montecatini 1933 (87ma sociale). Comitato d'onore»	1933
86.5	«IV Esposizione Montecatini (1933). Corrispondenza soci invitati»	1933
86.6	«IV Esposizione Montecatini 1933 (87ma sociale). Contratto trasporto opere e corrispondenza»	1933
86.7	«IV Esposizione d'Arte Montecatini. 87ma sociale. 1933. Corrispondenza M° Filippini»	1933

¹²⁶ Nannina, di Attilio Selva.

¹²⁷ Si tratta solo di una lettera al capo del governo.

¹²⁸ Un manifesto si trova nella cartella nera.

¹²⁹ Controversia sull'acquisto di un quadro di Rina Cantini da parte di Ugo Ariani.

86.8	Esposizione a Montecatini Terme. Schede di notifica	1933
86.9	«Esposizione Montecatini. Conteggi vari»	1933
86.10	«IV Esposizione d'Arte Montecatini (87ma sociale). Ricevute varie»	1933
86.11	«Esposizioni personali. Corrispondenza»	1933-1934
86.12	«Concessione premi e medaglie»	1933
86.13	Corrispondenza e documentazione varia	1933
86.14	«R. Società delle Terme. Corrispondenza»	1934
86.15	Esposizione a Montecatini Terme. Domanda per ottenere il permesso e corrispondenza con il Sindacato Fascista	1934
86.16	Esposizione a Montecatini Terme. Invitati	1934
86.17	Esposizione a Montecatini Terme. Corrispondenza	1934
86.18	«V Esposizione Montecatini. Corrispondenza M° I. Filippini»	1934
86.19	Esposizione a Montecatini Terme. Rapporti	1934
86.20	Corrispondenza e documentazione varia relativa all'attività sociale	1934
86.21	Memoriale sull'attività della Società e corrispondenza	1934
86.22	Registro «Avere»	1934-1939
86.23	Corrispondenza e documentazione varia	1935
86.24	Mostra dei post-macchiaioli, con un inserto sulle vendite	1936
86.25	Mostre personali	1936-1937
86.26	Corrispondenza e documentazione varia relativa a pagamenti delle quote, assicurazioni ecc.	1936
86.27	Corrispondenza e documentazione varia	1937
86.28	Documentazione varia relativa al I Concorso Sociale a Soggetto Sacro ¹³⁰	1938
86.29	«Concorso delle tre Sante. Comitato d'onore»	1938
86.30	Ruolo dei soci	1938
86.31	Relazione del collegio sindacale sul bilancio al 31 dicembre 1939	1939
87.1	Corrispondenza e documentazione varia	1939
87.2	Corrispondenza e documentazione varia	1940
87.3	Registro di cassa	1940-1942
87.4	Documentazione varia relative all'attività sociale	1941
87.5	Bilancio e rendiconto	1941
87.6	Registro di ricevute a pagamento	1941 ¹³¹
87.7	Registro di cassa	1941
87.8	Documentazione varia relative all'attività sociale	1942
87.9	«Prenotazioni scuola libera nudo»	1942
87.10	Bilancio e rendiconto	1942
87.11	Corrispondenza e documentazione varia	1943
87.12	Lettera (UNA SOLA!)	1944
87.13	Registro di protocollo, corrispondenza, e documentazione varia	1945
87.14	Registro di protocollo e poca documentazione varia	1946
87.15	Collegio Artisti di Belle Arti di Lombardia	1946
87.16	Documentazione varia	1947
88.1	Circolo degli Artisti. Mostre	1949
88.2	Circolo degli Artisti. Corrispondenza e documentazione varia	1949

¹³⁰ Figurazione di un episodio della vita delle tre sante fiorentine Giuliana Falconieri, Caterina de' Ricci e Maria Maddalena de' Pazzi.

¹³¹ Con documenti dal 1940.

88.3	Circolo degli Artisti. Documentazione sparsa relative alle attività dell'anno sociale	1950
88.4	Circolo degli Artisti. «Licenza esercizio bar»	1950
88.5	Circolo degli Artisti. «Rubrica soci artisti»	1950
88.6	Circolo degli Artisti e Società di Belle Arti. Documentazione varia	1951
88.7	Circolo degli Artisti. Libro cassa ¹³²	1951 maggio 15 - 1957
88.8	Circolo degli Artisti. Documenti relativi allo statuto sociale e alla fondazione	1951-1956
88.9	Circolo degli Artisti. Registro di contabilità	1951-1954
88.10	Circolo degli Artisti. Registro dei verbali del consiglio	1951-1956
89.1	Società di Belle Arti. «Mezzo secolo di Arte Toscana»	1952
89.2	Circolo degli Artisti. Corrispondenza e documentazione varia	1952
89.3	Circolo degli Artisti. «Fatture»	1952
89.4	Società di Belle Arti. Documentazione varia	1952
89.5	Circolo degli Artisti. «Contratti Mostre»	1953
89.6	Società di Belle Arti. «Mostra di G. Fattori. Palazzo Strozzi»	1953
90.1	Società di Belle Arti. «Mostra Fattori. Premio Borgiotti»	1953
90.2	Circolo degli Artisti. Mostra di Lorenzo Viani	1953
90.3	Circolo degli Artisti. Mostra di Enrico Ludolf Verworner	1953
90.4	Circolo degli Artisti. Rassegna stampa relative alle mostre	1953
90.5	Circolo degli Artisti. Corrispondenza e documentazione varia	1953
90.6	Circolo degli Artisti. «Fatture»	1953
90.7	Circolo degli Artisti. Assemblee generali	1954
90.8	Circolo degli Artisti. «Contratti mostre»	1954
90.9	Circolo degli Artisti. Corrispondenza e documentazione varia	1954
90.10	Circolo degli Artisti. «Fatture»	1954
90.11	Circolo degli Artisti. «Contratti mostre»	1955
90.12	Circolo degli Artisti. «IIa Mostra-Concorso del Ritratto contemporaneo»	1954-1955
90.13	Circolo degli Artisti. Mostre	1955
90.14	Circolo degli Artisti. Relazioni con la città di Reims	1954-1955
91.1	Circolo degli Artisti. Corrispondenza e altra documentazione	1955
91.2	Circolo degli Artisti. «Fatture e ricevute»	1955
91.3	Circolo degli Artisti. «Documenti relative alla nomina del nuovo consiglio»	1956
91.4	Circolo degli Artisti. «Nuovi soci»	1956
91.5	Circolo degli Artisti. «Contratti mostre»	1956
91.6	v«1A Mostra Inaugurale nuovi locali artisti fiorentini»	1956
91.7	Circolo degli Artisti. «3A Mostra Artisti di Parigi»	1956
91.8	Circolo degli Artisti e Società di Belle Arti. Corrispondenza e altra documentazione	1956
91.9	Circolo degli Artisti. «Fatture»	1956
91.10	Circolo Degli Artisti, Poi Circolo Degli Artisti - Società di Belle Arti. Libro cassa	1956 luglio 3 - 1958 ottobre 19
92. 1	Registro dei verbali del Consiglio del Circolo degli Artisti - Casa di Dante, poi della Società di Belle Arti - Circolo degli Artisti - Casa di Dante	1956 giugno 28 - 1968 febbraio 9

¹³² Contiene carte sciolte intitolate «Patrimonio».

92.2	«Adunanze per fusione S. B. A. Circolo artisti» ¹³³	1957
92.3	«Nuovi soci»	1957
92.4	«Contratti mostre»	1957
92.5	«Mostra Artisti Stranieri»	1957
92.6	«Mostra di Vallombrosa»	1957
92.7	«Elenco degli Artisti e delle opera della seconda mostra alla Casa di Dante a Firenze. Pittori d'attività internazionale	1957
92.8	«3A Mostra Concorso Nazionale del Ritratto»	1957
92.9	«Mostra Arte Sacra»	1957
92.10	«Gruppi pittori toscani»	1957
92.11	«Monografia Case degli Alighieri»	1957
92.12	«Macchine da scrivere "Olivetti". Campionario»	1957
92.13	Corrispondenza e documentazione varia	1957
92.14	«Fatture»	1957
93.1	«Carteggio relative alla elezione del nuovo Consiglio»	1958
93.2	«Nuovi soci»	1958
93.3	«Contratti mostre»	1958
93.4	Mostra retrospettiva di Enrico Ludolf Verworn	1958
93.5	«Premio Vallombrosa»	1958
93.6	«Concorso grande medaglia»	1958
93.7	«Veglione»	1958
93.8	Corrispondenza e documentazione varia	1958
93.9	«Fatture»	1958
93.10	«Libro cassa»	20 ottobre 1958 - 27 novembre 1960
93.11	«Nuovi Soci»	1959
93.12	«Contratti mostre»	1959
93.13	«1A Mostra d'Arte Toscana»	1959
93.14	«"Premio Vallombrosa" Arti figurative»	1959
93.15	«Veglionissimo»	1959
93.16	Corrispondenza e documentazione varia	1959
94.1	«Fatture»	1959
94.2	«Assemblea generale dei soci 27 novembre 1960. Elezioni nuovo Consiglio»	1960
94.3	«Nuovi soci»	1960
94.4	«Contratti mostre»	1960
94.5	«Mostra di Vallombrosa»	1960
94.6	«Mostra di Arte Toscana sotto il Loggiato Uffizi»	1960
94.7	«Mostra a Beneficio Rifugio Bimbi Abbandonati di Via Aldini»	1960
94.8	«Documenti relative alla Premiazione al Grande Albergo Mediterraneo»	1960 febbraio 13
94.9	«Corrispondenza varia»	1960
94.10	Registro di entrata e uscita, con documenti allegati ¹³⁴	1960 ottobre 29 - 1961 gennaio 27
94.11	«Fatture»	1960
94.12	Protocollo della corrispondenza	1961 gennaio 10 - 1963 aprile 22

¹³³ Contiene documenti a partire dal 1948.

¹³⁴ Il registro, rovesciato, è stato usato per le entrate-uscite della mostra del ritratto del 1961-1962.

94.13	«Nuovi soci»	1961
94.14	«Contratti mostre»	1961
94.15	«Mostra a Parma»	1961
94.16	«Mostra di artisti operanti tra le due Guerre Mondiali. 1918-1940»	1961
94.17	«1A selezione primaverile delle donne pittrici italiane»	1961
94.18	«Mostra postuma del Pittore Luigi Michelucci»	1961
94.19	«Corrispondenza»	1961
94.20	Raccolta di giornali che contengono articoli dedicati alle attività dell'associazione	1961
95.1	«Fatture»	1961
95.2	Registro di entrata-uscita	1961 gennaio 1 - 1962 novembre 30
95.3	Documentazione relativa all'archivio storico della Società	1961
95.4	«Elezioni consiglio»	28-29 giugno 1962
95.5	Documentazione relative alle dimissioni e alla elezione della nuova commissione artistica	1962
95.6	«Nuovi soci»	1962
95.7	«Contratti mostre»	1962
95.8	«4A Mostra Concorso nazionale del ritratto»: corrispondenza e documentazione varia	1962
95.9	«Schede di adesione e corrispondenza varia IV Mostra Concorso nazionale del Ritratto»	1962
95.10	«Corrispondenza relative alla pubblicità sui cataloghi mostra. Mostra del ritratto»	1961-1962
95.11	Ricevute relative alla IV Mostra Concorso nazionale del Ritratto	1962
96.1	«Corrispondenza»	1962
96.2	Raccolta di giornali che contengono articoli dedicati alle attività dell'associazione	1962
96.3	«Fatture»	1962
96.4	Registro di entrata-uscita	1962 dicembre 1 - 1965 gennaio 31
96.5	«Nuovi soci»	1963
96.6	«Contratti mostre»	1963
96.7	«Mostra scultori fiorentini 23 febbraio - 7 marzo 1963»	1963
96.8	«Mostra incisori fiorentini 4-16 maggio 1963»	1963
96.9	«Mostra a Verona 11-20 ottobre 1963»	1963
96.10	«Viaggio e mostra Isola d'Elba»	1963
96.11	Corrispondenza	1963
96.12	«Fatture»	1963
96.13	«Documenti assemblea gen. soci 6-6-1964 e per nomina nuovo consiglio»	1964
96.14	«Elezioni consiglio 20-21 giugno 1964»	1964
96.15	«Elezioni 20-21 giugno 1964. Schede e documenti vari»	1964
96.16	«Nuovi soci»	1964
96.17	«Richiesta mostre personali. Casa Dante Torre»	1964
96.18	«Contratti mostre»	1964
97.1	«Mostra [Eduardo] Gordigiani, 7 marzo - 2 aprile 1964	1964
97.2	«Mostra Dante e Firenze»	1964
97.3	«Tranvai d'Oro»	1964

97.4	«Corrispondenza varia»	1964
97.5	«Fatture»	1964
97.6	«Nuovi soci»	1965
97.7	«Contratti mostre»	1965
97.8	«Mostra artisti fiorentini contemporanei»	1965
97.9	«Corrispondenza»	1965
97.10	«Documenti contabili»	1965
97.11	Registro di entrata-uscita	1965 gennaio 1 - 1966 dicembre 31
97.12	«Soci nuovi»	1966
97.13	Soci respinti	1966
97.14	«Assemblea generale dei soci 29 maggio 1966»	1966
97.15	«Documenti relativi alla elezione del Consiglio 28-29 giugno 1966»	1966
97.16	«Contratti mostre»	1966
97.17	Mostra di documenti storici ¹³⁵	1966
97.18	«Mostra dei giovanissimi»	1966
97.19	«Mostra concorso intitolata a Omero Bianchi e Amerigo Gomez»	1966
97.20	«Documenti alluvione ¹³⁶ ». Contiene un sottofascicolo intitolato «Dichiarazioni soci alluvionati»	1966
98.1	«Pratica fondi inviati dalla Soc. "Dante Alighieri" di Vancouver»	1966
98.2	«Corrispondenza»	1966
98.3	«Documenti contabili»	1966
98.4	Due quaderni di contabilità	1966 gennaio - 1967 maggio
98.5	«Soci nuovi»	1967
98.6	«Mostra Tre pittori e l'Arno nel diluvio. 4-16 febbraio 1967»	1967
98.7	«Mostra personale pittore prof. Valerio Pisano 18-30 marzo 1967»	1967
98.8	«Mostra antologica del pittore Giovanni March, 18-30 novembre 1967»	1967
98.9	«Mostra incisori "fiorentini" 30 dicembre [1967] - 11 gennaio 1968»	1967
98.10	«Gita a Corella»	1967
98.11	«Corrispondenza»	1967
98.12	«Fatture e documenti contabili dal 1° marzo 1967 al 31 dicembre 1967»	1967
98.13	Registro di entrata-uscita	1967 gennaio 1 - 1968 giugno
98.14	«Elezioni per il nuovo Consiglio 22-23 giugno 1968 e assemblea generale soci 6 giugno 1968»	1968
98.15	«Soci nuovi»	1968
98.16	«Domande a socio respinte»	1968
98.17	«Mostre personali fatte»	1968
98.18	«Distinta opera esposte Sig. Ercole Aprigliano - Casa di Dante 23.11-5.12.1968»	1968
98.19	«Mostra di gruppo a Livorno»	1968
98.20	«Concorso frontespizio tessera sociale»	1968
99.1	«Conferimento medaglia al pittore Giov. March»	1968

¹³⁵ Contiene le camicie nelle quali erano conservati i documenti, che sono stati ricollocati (quei pochi che rimanevano).

¹³⁶ Un diploma di benemerenzza è conservato nella cartella nera.

99.2	«Corrispondenza»	1968
99.3	«Documenti contabili»	1968
99.4	«Domande a socio inevase dal 1956 al 1969»	1969
99.5	«Soci nuovi»	1969
99.6	«Domande a socio respinte»	1969
99.7	«Moduli per richiesta iscrizione assistenza e previdenza pittori e scultori»	1969
99.8	«Mostre fatte nell'anno 1969»	1969
99.9	«Mostra del Gruppo Labronico 28 dicembre 1968-16 gennaio 1969»	1969
99.10	«Mostra "Giovanni Fattori" 4-16 ottobre 1969	1969
99.11	«Mostra del pittore Giulio Ongarelli 29 novembre - 2 dicembre 1969»	1969
99.12	«Lettere e documenti relative al Concorso "Pittura di Pietra" 30 maggio 1969»	1969
99.13	«Lettere e documenti relativi alla cena sociale del 14 giugno 1969 e Concorso Paesaggio Toscano»	1969
99.14	«Corrispondenza»	1969
99.15	«Fatture e documenti contabili»	1969
99.16	«Documenti relativi alla assemblea generale dei soci 9 maggio 1970»	1970
99.17	«Pratiche e stampati per le elezioni del Consiglio 13-14 giugno 1970». Contiene un inserto di «Risposte di candidati al Consiglio 1970-72»	maggio-giugno 1970
100.1	«Schede votazioni»	1970
100.2	«Soci nuovi»	1970
100.3	«Soci morosi radiati»	1970
100.4	«Domande a socio respinte»	1970
100.5	«Mostre fatte»	1970
100.6	«Concorso di pittura "Il fiore nell'arte" 30 maggio - 14 giugno 1970»	1970
100.7	«Premio "Amedeo Modigliani" 14-26 novembre 1970»	1970
100.8	«Galleria "G. Fattori" Olbia ¹³⁷ »	1970
100.9	«Corrispondenza»	1970
100.10	«Fatture e documenti contabili»	1970
100.11	«Soci nuovi»	1971
100.12	«Domande a socio respinte»	1971
100.13	«Mostre fatte»	1971
100.14	«Mostra Ferdinando Paolieri». Contiene i sottofascicoli: «Lettere per il Comitato d'onore mostra F. Paolieri»; «Lettere di adesione al Comitato d'onore per onoranze a Ferdinando Paolieri»; «Verballi della giuria per il cartellone del "I'pateracchio"»; «Mostra Paolieri ricevute quadri e prenotazioni»; «Onoranze a Ferdinando Paolieri 2-13 maggio 1971»	1971
101.1	«Mostra [Salvino] Marsura»	1971
101.2	«Mostra [Giorgio] Calichiopulo con eredi»	1971
101.3	«Corrispondenza»	1971
101.4	«Documenti contabili»	1971

¹³⁷ Mostra collettiva dei soci.

101.5	«Assemblea generale soci 14 maggio 1972»	1972
101.6	«Documenti relativi alle elezioni consiglio». Contiene i sottofascicoli: «Lettere di adesione per entrare a far parte del Consiglio»; «Commissione elettorale»	1972
101.7	«Soci nuovi»	1972
101.8	«Domande a socio respinte»	1972
101.9	«Mostre fatte»	1972
101.10	«Mostra commemorativa Giovanni Malesci 27 maggio - 15 giugno 1972»	1972
101.11	«Corrispondenza»	1972
101.12	«Documenti contabili»	1972
101.13	«Contratti mostre fatte»	1973
101.14	«Mostra arte sacra 21 aprile - 10 maggio 1973». Oltre a documentazione sparsa (giornali, catalogo, corrispondenza), contiene i sottofascicoli: «Elenchi invitati»; «Invitati d'onore»; «Comitato d'onore»; «Schede di adesione»; «Verbale di giuria»; «Contabilità»	1973
102.1	«Corrispondenza»	1973
102.2	«Documenti contabili»	1973
102.3	«Elenco soci al 31 dicembre 1973»	1973
102.4	«Soci nuovi»	1974
102.5	Statuto	1974
102.6	«Contratti mostre»	1974
102.7	«Corrispondenza»	1974
102.8	«Documenti contabili»	1974
102.9	«Elenchi soci»	1974
102.10	«Soci nuovi»	1975
102.11	«Domande a socio respinte»	1975
102.12	«Mostre fatte»	1975
102.13	«1a Mostra di gruppo. Berti O[mero], Giacomelli V[asco], Grazzini R[olando], Morfini G[iorgio], Pucci G[iulia], dal 22 febbraio al 6 marzo 1975»	1975
102.14	«2a Mostra di gruppo. Bryk A[lberto], Cenci G[aetano], D'Elia M[ario], Panarello S[alvatore], Prenleloup G[ualtiero], dal 22 marzo al 3 aprile 1975»	1975
102.15	«3a Mostra di gruppo. Caponi-Valenzini A[driana], Durante L[uisa], Francalanci-Giacomelli T[osca], Grassi Maria, Ramello-Boninsegni L[ucia], dal 5 al 17 aprile 1975»	1975
102.16	«Documenti 1a Mostra del disegno 3-25 maggio 1975»	1975
102.17	«4a Mostra di gruppo. Calistri Dino, De Domenico Hella, Parodi Matilde, Ross Heinrich, scarselli Walfredo, dal 18 al 30 ottobre 1975»	1975
102.18	«Mostra di gruppo di Baroncelli Paolo, De Wan, Sanfilippo Giuseppe dal 15 al 27 novembre 1975»	1975
102.19	«5a Mostra di gruppo. Creatini Brunello, Filippi Neola, Molinelli Dino, Rigagnoli Antonio, Salvetti Giuseppe, dal 29 novembre all'11 dicembre 1975»	1975
102.20	«Corrispondenza»	1975
102.21	«Domande a socio [accettate]»	1976
102.22	«Domande a socio respinte»	1976

102.23	«Mostre fatte»	1976
102.24	«Concorso paesaggio toscano 1 gennaio - 20 febbraio 1976»	1976
103.1	«U. P. A. N. Unione Provinciale Artisti Novaresi 3-15 aprile 1976»	1976
103.2	«Mostra pittori di Cremona 17-29 aprile 1976»	1976
103.3	«IIa Mostra del disegno 2-20 maggio 1976»	1976
103.4	«6a Mostra di gruppo. Flori Sergio, Magnanini Maria, Mori Giorgio, Pasi Massimo, Pretelli Osvaldo, dal 22 maggio al 3 giugno 1976»	1976
103.5	«7a Mostra di gruppo. Bandini Mario, Baroncelli Paolo, Bonciani Alfredo, Casati Nello, Leoni Matilde, dal 16 a 28 ottobre 1976»	1976
103.6	«Corrispondenza»	1976
103.7	«Domande a socio [accettate]»	1977
103.8	«Domande a socio respinte»	1977
103.9	«Mostre fatte»	1977
103.10	«Mostra soci scomparsi 8 gennaio - 3 febbraio 1977»	1977
103.11	«9a Mostra di gruppo. Agnorelli U[mberto], Calloni R[odolfo], Saldarelli R[iccardo], Salti G[iulio], Torelli G[uido], dal 19 febbraio al 3 marzo 1977»	1977
103.12	«10a Mostra di gruppo. Bandini Mario, Bini Patrizia, Creatini Brunello, Marchi Massimiliano, Valeri Vittorio, dal 5 al 17 marzo 1977»	1977
103.13	«III Mostra del disegno 30 aprile - 19 maggio 1977»	1977
103.14	«11a Mostra di gruppo. Bandini Mario, Bartolozzi Aurelia, Brogelli Franco, Demma Nicola, Parrini Renato, dal 22 ottobre al 3 novembre 1977»	1977
103.15	«12a Mostra di gruppo. Capanni Gianfranco, Ciatti Alberto, Francalanci Tosca, Morandi Otello, Pananti Otello, dal 3 al 15 dicembre 1977»	1977
103.16	«Mostra del piccolo formato dal 17 dicembre 1977 al 5 gennaio 1978»	1977-1978
103.17	«Corrispondenza»	1977
103.18	«Domande a socio [accettate]»	1978
103.19	«Domande a socio respinte»	1978
103.20	«Mostre fatte»	1978
103.21	«Cataloghi mostre, inviti»	1978
103.22	Mostra collettiva del "Piccolo formato" dal 16 dicembre 1978 all'11 gennaio 1979	1978-1979
103.23	«13a Mostra di gruppo. Bonini Alvaro, Busi Lilia, Magonzi Margherita, Rigagnoli Antonio, Saviotti Angelo, dal 21 gennaio al 2 febbraio 1978»	1978
103.24	«Collettiva pittura-scultura-bianco e nero dal 4 al 16 febbraio 1978»	1978
103.25	«Mostra di gruppo. Cappelli Renato (Renca), Pistoresi Alberto, Scarselli Walfredo dal 1° aprile al 13 aprile 1978»	1978
103.26	«4a Mostra del disegno dal 29 aprile al 25 maggio 1978»	1978
103.27	«Mostra sociale 10-25 giugno»	1978
103.28	«Mostra di gruppo. Bandini Mario, Baroncelli Paolo, Berti Omero, Boretti Grazia Adua, Ciatti Alberto, Diana Natale, villa Lorenzo 21 ottobre - 2 novembre 1978»	1978
103.29	«Mostra retrospettiva di Bartolozzi Aurelia 4-17 novembre 1978»	1978
103.30	«Personale di Alfredo Bonciani 18-30 novembre 1978»	1978

103.31	«Corrispondenza»	1978
103.32	«Domande a socio [accettate]»	1979
104.1	«Domande a socio respinte»	1979
104.2	«Cataloghi mostre, inviti»	1979
104.3	Mostra collettiva del “Piccolo formato” dal 15 dicembre 1979 al 10 gennaio 1980	1979-1980
104.4	«Mostra di gruppo. Berti Omero, Duranti Luisa, Fiorito M. Luisa, Flori Sergio, Pucci Giulia 10 febbraio - 22 febbraio 1979»	1979
104.5	Mostra collettiva dal 24 febbraio al 8 marzo 1979	1979
104.6	«Mostra del ritratto dal 10 al 29 marzo 1979»	1979
104.7	«Mostra di gruppo. Bellagambi Mario, Casati Nello, Caldini Ferga in Teodori, Rigagnoli Antonio, Villa Lorenzo dal 28 aprile al 10 maggio 1979»	1979
104.8	V Mostra del disegno, 12-31 maggio 1979	1979
104.9	Mostra sociale dal 17 al 30 giugno 1979	1979
104.10	Visite guidate a gallerie e musei cittadini	1979
104.11	«Corrispondenza»	1979
104.12	«Domande a socio [accettate]»	1980
104.13	«Domande a socio respinte»	1980
104.14	«Cataloghi mostre, inviti»	1980
104.15	Mostra della grafica dal 23 febbraio al 6 marzo 1980	1980
104.16	Mostra “Omaggio a Santa Caterina nel VI centenario della morte” dal 22 marzo al 3 aprile 1980	1980
104.17	VI Mostra del disegno dal 17 al 29 maggio 1980	1980
104.18	Mostra sociale dal 15 al 30 giugno 1980	1980
104.19	“Mostra delle opere in dotazione della Società Belle arti Circolo degli artisti” 29 novembre 1980 ¹³⁸	1980
104.20	Mostra del piccolo formato dal 13 dicembre 1980 all’8 gennaio 1981»	1980
104.21	«Concorso per un premio di pittura e scultura»	1980
104.22	«Corrispondenza» e altro maateriale	1980
105.1	«Domande a socio [accettate]»	1981
105.2	«Domande a socio respinte»	1981
105.3	Mostra di gruppo. Baldanzi Giovanni, Bryk Alberto, Meccia Gerardo, Nobili Stefania, Panarello Salvatore dal 10 al 22 gennaio 1981	1981
105.4	«Cataloghi mostre, inviti»	1981
105.5	Mostra dei grafici lucchesi, dal 24 gennaio al 18 febbraio 1981	1981
105.6	Mstra di gruppo. Bonini Alvaro, Casalini Fernando, Condello Calogero, Creatini Brunello, Grazzini Rolando, dal 14 febbraio al 5 marzo 1981	1981
105.7	VII Mostra del disegno dal 18 al 30 aprile 1981	1981
105.8	Mostra “L’illustrazione e la grafica in Italia nel periodo Liberty” dal 21maggio al 18 giugno 1981	1981
105.9	Mostra sociale dal 20 al 30 giugno 1981	1981
105.10	Mostra collettiva dal 12 dicembre 1981 al 7 gennaio 1982	1981
105.11	«Corrispondenza»	1981

¹³⁸ Non c’è nulla se non l’invito, un volantino e comunicati stampa. Delle opere si dice solo che sono più di 50 fra incisioni, disegni e dipinti dal 1844 a oggi.

105.12	«Domande a socio [accettate]»	1982
105.13	«Domande a socio respinte»	1982
105.14	«Cataloghi mostre, inviti ¹³⁹ »	1982
105.15	«Mostra donazione Contri 6-18 febbraio 1982»	1982
105.16	Mostra di incontro fra i soci dal 20 febbraio al 4 marzo 1982	1982
105.17	«Mostra ritratto 3-15 aprile 1982»	1982
105.18	VIII Mostra del disegno dal 2 al 13 maggio 1982	1982
105.19	Mostra sociale dal 13 al 30 giugno 1982	1982
105.20	Mostra di Natale dall'11 dicembre 1982 al 6 gennaio 1983	1982
106.1	«Corrispondenza»	1982
106.2	«Domande a socio accettate»	1983
106.3	«Domande a socio respinte»	1983
106.4	«Cataloghi mostre»	1983
106.5	«IX Mostra del disegno dal 19 al 31 marzo 1983	1983
106.6	«Restauro dipinto di F. Chiappelli»	1983
106.7	Mostra "Omaggio a Francesco Chiappelli" dal 9 al 29 aprile 1983	1983
106.8	Mostra sociale dall'11 al 30 giugno 1983	1983
106.9	Mostra di Natale dal 24 dicembre 1983 al 12 gennaio 1984	1983
106.10	«Corrispondenza» ^{e altra documentazione}	1984
106.11	«Domande a socio accettate»	1984
106.12	«Domande a socio respinte»	1984
106.13	Mostra di grafica contemporanea dal 28 gennaio al 9 febbraio 1984	1984
106.14	Mostra "Composizione" collettiva di arte contemporanea dal 19 al 31 maggio 1984	1984
106.15	«Cataloghi mostre»	1984
106.16	"Mostra dei partecipanti al bando di concorso di pittura e scultura riservato ai giovani operatori nel campo delle arti visive" dal 21 aprile al 3 maggio 1984	1984
106.17	Mostra sociale dal 13 al 30 giugno 1984	1984
106.18	Mostra "Tre architetture anni Trenta" 10 novembre - 9 dicembre 1984	1984
106.19	Mostra di Natale dal 15 dicembre 1984 al 3 gennaio 1985	1984
106.20	«Corrispondenza» ^{e altra documentazione}	1984
106.21	«Domande a socio accettate»	1985
106.22	«Domande a socio respinte»	1985
106.23	«Cataloghi mostre»	1985
107.1	Mostra del disegno dal 20 aprile al 2 maggio 1985	1985
107.2	Mostra collettiva dal 18 al 30 maggio 1985	1985
107.3	Mostra sociale dal 15 al 30 giugno 1985	1985
107.4	Mostra di Natale dal 14 dicembre 1985 al 2 gennaio 1986	1985
107.5	«Corrispondenza» ^{e altra documentazione}	1985
107.6	«Domande a socio accettate»	1986
107.7	«Domande a socio respinte»	1986
107.8	«Cataloghi mostre»	1986
107.9	Mostra del disegno 1-16 febbraio 1986	1986
107.10	«Cinque scultori fiorentini. Sergio Benvenuti, Antonio Berti, Amalia Dupré, Marcello Fantoni, Marcello Tommasi. 3-19 marzo	1986

¹³⁹ Una locandina si trova nella cartella nera.

	1986»	
107.11	«Corrispondenza» e altra documentazione	1986
107.12	«Domande a socio accettate»	1987
107.13	«Domande a socio respinte»	1987
107.14	«Cataloghi mostre»	1987
107.15	«Corrispondenza» e altra documentazione ¹⁴⁰	1987
107.16	«Domande a socio accolte»	1988
107.17	«Domande a socio respinte»	1988
107.18	«Cataloghi mostre»	1988
107.19	«Corrispondenza» e altra documentazione	1988
107.20	«Domande a socio accolte»	1989
107.21	«Domande a socio respinte»	1989
107.22	«Cataloghi mostre»	1989
107.23	«Mostra Architetti ¹⁴¹ , 22 maggio - 10 giugno 1989»	1989
108.1	«Corrispondenza» e altra documentazione	1989
108.2	«Domande a socio [accettate e respinte]»	1990
108.3	«Cataloghi mostre»	
108.4	«Mostra di Arte (pittura, scultura e grafica) eseguita da calciatori di tutte le nazionalità» ¹⁴²	1990
108.5	«Corrispondenza» e altra documentazione	1990
108.6	«Domande a socio [accettate e respinte]»	1991
108.7	«Cataloghi, inviti mostre»	1991
108.8	«Architectural Drawings in Florence Now 2, 18-30 maggio 1991»	1991
108.9	«Corrispondenza» e altra documentazione	1991
108.10	«Domande a socio [accettate e respinte]»	1992
108.11	«Cataloghi, inviti mostre»	1992
108.12	«Premio della cordialità»	1992
108.13	«Corrispondenza» e altra documentazione	1992
108.14	«Domande a socio [accettate e respinte]»	1993
108.15	«Cataloghi, inviti mostre»	1993
108.16	«Corrispondenza» e altra documentazione	1993
108.17	«Domande a socio [accettate e respinte]»	1994
108.18	«Vedutismo urbano 10/11-1/12/1994 ¹⁴³ »	1994
109.1	«Mostre personali»	1994
109.2	«Corrispondenza» e altra documentazione	1994
109.3	«Rubrica generale di tutte le richieste fatte ¹⁴⁴ »	1949-2008
109.2	Documentazione varia, otto- novecentesca	s. d.

¹⁴⁰ Un manifesto si trova nella cartella nera.

¹⁴¹ «Architectural Drawings in Florence Now - Disegni di architettura».

¹⁴² Annotazione sulla copertina del fascicolo: «Non effettuata in quanto non pervenute adesioni».

¹⁴³ «Firenze immagine. Memoria e prospettive», 18 novembre - 1° dicembre 1994.

¹⁴⁴ Rubrica creata intorno alla metà degli anni Settanta (???) che raccoglie domande a socio, richieste di mostre ecc. li anni fino al 1976 riportano dati vecchi, in seguito la rubrica è stata aggiornata, in maniera più o meno saltuaria, fino al 2008.

DOCUMENTI CONSERVATI NELLA CARTELLA NERA

- Regolamento dell'Esposizione solenne del 1845 (2.4)
- Elenco dei componenti la Società, con l'indicazione delle stampe toccate in sorte per il 2° e 3° anno sociale (4.1)
- Manifesto dell'Accademia di Belle Arti di Milano, 1867 (4.6)
- Elenco dei componenti la Società, con l'indicazione delle stampe toccate in sorte per il 4° e 5° anno sociale (4.17)
- «Le arti del disegno», 12 dicembre 1855 (10.16)
- Didascalia del quadro di Luigi Bechi, *Michelangelo che veglia il suo servo Urbino durante la sua malattia*, presentato all'Esposizione solenne del 1855 (10.22)
- Elenco di consiglieri, 1856 (11.12)
- Resoconto finale della Soscrizione artistica toscana (11.25)
- Elenco dei premiati all'Esposizione solenne del 1857 (12.25)
- Tre manifesti della Società Protettrice di Belle Arti in Bologna, 1867-1869 (17.9)
- Manifesto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, 1868 (19.10)
- Prospetto dei sottoscrittori e verbale dell'estrazione della sottoscrizione per la statuetta in marmo *La Rebecca* di Enrico Della Nave (22.12)
- Prospetto dei premi per il 1875 (30.3)
- Prospetto dei premi per il 1876 (31.21)
- Manifesto dell'Esposizione permanente di Belle Arti (37.9)
- Diploma vinto da Llewellyn Lloyd all'Esposizione del soldato (69.2)
- Manifesto della mostra dedicata a Giovanni Fattori (78.7)
- Manifesto dell'esposizione del 1932 (84.15)
- Diploma di benemerenzza per il contributo dato dopo l'alluvione del 1966 (97.20)
- Locandina del «Concorso per un premio di pittura e scultura», 1982 (105.14)
- Manifesto di una conferenza di Gastone Beddo su Renato Guttuso, 1987 (107.15)

DOCUMENTI CONSERVATI NELLA CARTELLA GRIGIA

- Prova della stampa *I due Plinii* (3.15)
- Due prove della stampa *L'uccellatore* (5.14)
- Due prove della stampa *L'esule* (6.13)
- Prova della stampa *La figlia di Jefte Galaadita* (7.17)
- Pianta dei locali della Società, 1911 (58.2)

**BUSTA CON MATERIALE SEQUESTRATO DAI CARABINIERI (9 E 27 DICEMBRE 2008) E
RESTITUITO ALLA SOCIETÀ**

1	Lettera di Luigi Sabatelli, Milano, 24 maggio 1845	2.5
2	Lettera di Silvestro Lega, Firenze, 11 novembre? 1868	23.9
3	Lettera di Giovanni Boldini, s. d.	
4	Lettera di Telemaco Signorini, Firenze, 22 dicembre 1898	44.7
5	Lettera di Silvestro Lega, 1872 o 1892	
6	Lettera di Cristiano Banti, 20 novembre 1868	23.9
7	Lettera di Niccolò Cannicci, Colle Val d'Elsa, 4 marzo 1902	47.5
8	Lettera di Niccolò Cannicci, Firenze, 1° giugno 1902	47.5
9	Lettera di Niccolò Cannicci, Colle al d'Elsa, 14 luglio 1902	47.5
10	Lettera di Giovanni Fattori, Firenze, 18 febbraio 1971	25.22
11	Lettera di Adriano Cecioni, 16 febbraio 1875	30.6
12	Lettera di Vincenzo Cabianca, Parma, 17 febbraio 1866	20.9
13	Lettera di Telemaco Signorini, s. d.	
14	Lettera di Giovanni Fattori, 1863	18.19
15	Lettera di Odoardo Borrani, Firenze, 12 novembre 1868	23.9
16	Lettera di Giovanni Fattori, s. d.	
17	Lettera di Stefano Ussi, 11 febbraio 1873	28.2
18	Lettera di Niccolò Cannicci, San Gimignano, 4 febbraio 1887	37.23
19	Lettera di Giovanni Segantini, Milano, 6 marzo 1882	35.11
20	Lettera di Giovanni Segantini, s. d.	
21	Lettera di Serafino De Tivoli, s. d.	
22	Lettera di Cristiano Banti, Firenze, 13 dicembre 1866	20.9
23	Lettera di Serafino De Tivoli, s. d.	
24	Lettera di Giovanni Dupré, 5 settembre 1858	14.20
25	Lettera di Plinio Nomellini, Torre del Lago, 14 giugno 1908	54.1
26	Lettera di Luigi Mussini, Parigi, 2 novembre 1850	5.16
27	Lettera di Antonio Fontanesi, 5 gennaio 18	23.23
28	Lettera di Gioacchino Toma, s. d.	
29	Lettera di Vittore Grubicy de Dragon, Milano, 28 gennaio 1877	32.3
30	Lettera di Oscar Ghiglia, Firenze, 13 aprile 1908	54.1
31	Lettera di Domenico Induno, Milano, 2 settembre 1850	5.16
32	Lettera di Giorgio De Chirico, Firenze, 3 ottobre 1922	74.38
33	Lettera di Giorgio De Chirico, Firenze, 3 ottobre 1922	74.38
34	Lettera di Giorgio De Chirico, Firenze, 3 ottobre 1922	74.38
35	Lettera di Anselmo Bucci, Monza, 16 febbraio 1915	67.26
36	Lettera di Antonio Discovolo, Bonassola, 3 febbraio 1922	74.59
37	Lettera di Antonio Discovolo, Bonassola, 15 marzo 1922	74.59
38	Lettera di Antonio Discovolo, Milano, Bonassola, 22 novembre 1921	74.59
39	Lettera di Angelo Conti, Milano, 22 marzo 1908	55.2
39 bis	Lettera di Angelo Conti, Milano, 16 marzo 1908	55.2
40	Lettera di Francesco Gioli, Firenze, 29 giugno 1907	52.11
41	Lettera di Francesco Gioli, Firenze, 1906	52.5
42	Lettera di Eugenio Cecconi, Firenze, 9 febbraio 1891	39.18
43	Lettera di Vittore Grubicy de Dragon, Milano, 14 marzo 1913	62.6
44	Scheda di Antonio Discovolo, [1922]	74.59
45	Lettera di Vincenzo Cabianca, Roma, 6 novembre 1871	25.22

¹⁴⁵ Il sottofascicolo 1908 6-O, nel quale dovrebbe trovarsi la lettera, non esiste più.

46	Lettera di Vincenzo Cabianca, Firenze, 5 giugno 1860	16.13
47	Lettera di Francesco Gioli, s. d.	
48	Lettera di Michele Tedesco, Firenze, 15 novembre 1866	20.7
49	Lettera di Francesco Gioli, s. d.	
50	Lettera di Serafino De Tivoli, s. d.	
51	Lettera di Niccolò Cannicci, s. d.	
52	Lettera di Vito D'Ancona, 3 dicembre 1874	29.4
53	Lettera di Silvestro Lega, Firenze, 25 novembre? 1872	26.18
54	Lettera di Angelo Morbelli, Milano, 29 gennaio 1908	53.8
55	Lettera di Vittore Grubicy de Dragon, Milano, 11 marzo 1913	63.1