



CATALOGO DELL'ARCHIVIO DI NELLO BARONI

di Claudio Cordoni

## SOMMARIO

Introduzione	p. 4
Catalogo dei disegni	p. 10
Catalogo delle fotografie	p. 327
Catalogo dei negativi	p. 626

## BARONI, NELLO (1906-1958)

Proprietà: Eredi di Nello Baroni, Firenze. Attualmente conservato presso la figlia signora Ilaria Baroni Matteini, via de' Morelli 20, Firenze.

Accessibilità: Per il momento non accessibile.

Note sul Fondo: Dopo la morte di N. B., il materiale presente nel suo studio di Lungarno Corsini 6 e relativo alla sua attività professionale, accademica e pubblicistica fu in parte smembrato tra colleghi ed allievi dello studio. In tal occasione andarono in gran parte perduti i progetti delle opere più note di N.B., quali la Stazione di Firenze Santa Maria Novella, il Cinema Teatro Rex e il Cinema Capitol a Firenze, oltre ai progetti realizzati in collaborazione con Pietro Porcinai e Maurizio Tempestini.

Quanto rimaneva, un nucleo comunque consistente, fu fatto trasportare dalla moglie nell'abitazione di via de' Bardi 33, riunito in tre casse di legno depositate nella soffitta. È qui che, a distanza di quarant'anni, il Fondo è stato rinvenuto (maggio 1998) e da qui è stato poi trasferito in luogo più consono, nell'abitazione di una delle due figlie.

Date la fragilità dei materiali e le precarie condizioni in cui erano stati conservati, il Fondo versava in una situazione di estremo degrado. Se le fotografie ed i negativi apparivano complessivamente in buono stato di conservazione, molto più critica era invece la situazione del materiale grafico e di quello documentario. In particolare i disegni, raccolti in rotoli privi di protezione, si presentavano ingialliti e con strappi generalizzati ed, essendo rimasti a lungo schiacciati sotto altro materiale, avevano assunto una caratteristica conformazione "a fisarmonica".

Il materiale rinvenuto ha quindi richiesto una lunga opera di recupero, prima di poter procedere in modo organico al riordinamento ed alla catalogazione del Fondo. Il lavoro fin qui condotto ha portato alla completa catalogazione delle fotografie e dei negativi, mentre del materiale grafico sono stati catalogati circa i 2/3, provvedendo a fotografare quasi integralmente i disegni, in modo da non rendere più necessaria in futuro la consultazione degli originali. È rimasta soltanto da recuperare una cassa, contenente circa 1000 disegni, dei quali si è presa visione, relativi comunque a due soli progetti. Il materiale documentario e quello a stampa sono stati ordinati e attualmente si sta procedendo alla loro catalogazione.

Il lavoro eseguito ha consentito di presentare un'ampia selezione del Fondo alle due mostre *Architettura e fotografia. La scuola fiorentina* (Firenze, 22 gennaio - 29 febbraio 2000) e *Il Futurismo attraverso la Toscana* (Livorno, 25 gennaio - 30 aprile 2000).

Note biografiche: N. B. nacque a Firenze il 27 ottobre 1906. Compì gli studi a Firenze presso le Scuole Tecniche e dal 1922 presso il Liceo Artistico. Nel 1927 si iscrisse alla Regia Scuola Superiore di Architettura di Firenze, dove fu allievo di Raffaello Brizzi e di Giovanni Michelucci. Nel 1931 prese parte, in collaborazione con Italo Gamberini, al Concorso del Giardino Italiano. Nello stesso anno alcune sue xilografie furono presentate alla Mostra del "Bianco e Nero", mentre suoi progetti scolastici furono pubblicati in "La Casabella" da Giuseppe Pagano. Nel marzo 1932 collaborò con Giovanni Michelucci e Adalberto Libera all'allestimento della III Mostra Nazionale di Architettura Razionale alla Galleria Bellini di Firenze; in tale occasione espose disegni e modelli nella sezione dedicata ad "alcuni tipi di aeroplani, navi, macchine e loro parti". Nel dicembre 1932 partecipò quale membro del Gruppo Toscano, in collaborazione con Pier Niccolò Berardi, Italo Gamberini, Sarre Guarnieri, Leonardo Lusanna, Giovanni Michelucci, al concorso per il nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella. Nello stesso mese fu nominato assistente di Brunetto Chiaramonti alla Cattedra di Applicazioni della Geometria Descrittiva e Scenografia della Scuola di Architettura di Firenze, incarico che gli venne annualmente

confermato fino al 1945. Il 1° gennaio 1933 fu tra i firmatari del manifesto di fondazione dei Gruppi futuristi di iniziative, diretti da Antonio Marasco. Il 25 dello stesso mese si laureò con il massimo dei voti presso la Scuola di Architettura di Firenze, con la tesi del progetto per l'Aeroporto di Firenze. Ottenne quindi l'abilitazione all'esercizio professionale presso la Scuola di Architettura di Napoli. Nel febbraio 1933 il progetto del Gruppo Toscano risultò vincitore del concorso per il nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella. Dopo aspre polemiche, che trovarono ampio spazio sulla stampa locale e nazionale, il progetto fu approvato in via definitiva nel giugno 1933: al Gruppo Toscano fu affidata anche la direzione dei lavori (1933-35).

Con i soli Pier Niccolò Berardi, Italo Gamberini e Leonardo Lusanna del Gruppo Toscano eseguì una serie di importanti interventi: il progetto per il Palazzo Compartimentale (1934) e il fabbricato di raccordo fra il Padiglione Reale e il Palazzo Giuntini (1935), opere entrambe legate alla costruzione della nuova Stazione di Firenze; il progetto dello Stadio "Medaglia d'oro Mancini" (1934), lo Stadio di allenamento, la Casa del Balilla (1934-37) e il progetto della nuova costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio (1937), tutti ad Arezzo; il progetto per la Casa del Balilla di Pisa (1935); il progetto di concorso per lo Stadio e Piscina di Reggio Emilia (1934), che ottenne il I° premio ex-aequo, e quello per il nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Venezia Santa Lucia (1935).

Nel 1934 eseguì a Firenze il riordinamento della sede del Gruppo Rionale Fascista "Annibale Foscari".

Negli stessi anni prese parte a numerose manifestazioni espositive: fu a Milano alla Triennale del 1933 e del 1936; a Firenze partecipò nel 1934 alla Mostra Nazionale di Agricoltura nel Parco delle Cascine e alla VII Mostra del Sindacato Toscano Belle Arti; nel 1935 alla Mostra di Scenografia e Scenotecnica; nel 1937 curò l'allestimento degli ambienti dei concorsi ENAPI alla VII Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato.

Intensa fu anche la sua attività nel campo della scenografia teatrale, materia che insegnò al Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti. Si ricordano a Firenze l'allestimento scenico, in collaborazione con Mario Chiari, per "La Tancia" di Buonarroti il Giovane nel Giardino di Boboli (1936); quelli per "L'Ipocrito" dell'Aretino e per "I due Stenterelli Gemelli" al Teatro della Pergola (1939); quello per "La Clizia" di Machiavelli alla Villa Medicea di Poggio a Caiano, poi riproposto a San Gimignano e alla Pergola (1939); quello per "Turandot" di Puccini al Teatro Comunale, per il Maggio Musicale Fiorentino (1940); quello non eseguito per "Il Re e la Donna Saggia", sempre al Comunale (1944).

Il Cinema Teatro Rex a Firenze (1936-37) segnò l'esordio di N. B. nell'ambito dell'architettura cinematografica e teatrale, di cui divenne uno dei massimi esperti.

Tra i numerosi allestimenti di negozi ricordiamo la Latteria Nistri (1938), il Negozio Poggiali (1938-39), quello Settepassi (1939-40), tutti a Firenze.

Tra la fine degli anni '30 e i primi anni '40 realizzò l'Addobbo del Palazzo delle Corporazioni per la visita del Fuhrer a Firenze (1938); il rifacimento di Villa Benelli a Firenze (1938-41), in collaborazione con Maurizio Tempestini; la Casa Bianchi (1939) e la Cappella Bianchi (1941) a Montecatini; lo stabilimento industriale "Cereria Triestina" a Trieste (1939-41); l'arredamento di Casa Baroni a Firenze (1940); la sistemazione delle facciate del fabbricato della Società Elettrica del Valdarno a Firenze (circa 1940); il riordinamento della sede del Gruppo Rionale Fascista "Gastone Bartolini" al Galluzzo (1939-41); le Villette MARMAR a Tirrenia (1940-41).

Dal 1940 ebbe studio in Lungarno Corsini 6 a Firenze, insieme con Pietro Porcinai e Maurizio Tempestini.

Negli anni della guerra, costretto a forzata inattività, si dedicò in particolar modo alla Fotografia, pubblicando alcuni servizi sulla rivista "La Strada". Eseguì inoltre una serie di

filmati documentari e realizzò il prototipo di un proiettore cinematografico per film a passo ridotto, per il quale nel 1944 ottenne il brevetto internazionale.

Nel 1945 divenne professore incaricato della Cattedra di Applicazioni della Geometria Descrittiva nella Facoltà di Architettura di Firenze.

Tra il 1944 e il 1946, su incarico della Soprintendenza ai Monumenti di Firenze, curò consolidamenti e restauri ai seguenti edifici danneggiati da eventi bellici: Cappella dei Pazzi, Palazzo Acciaiuoli, Torri Baldovinetti, Consorti, Gherardini, Mannelli, Tolomei a Firenze; Torre di Baccio a Lastra a Signa; Chiesa di San Salvatore a Badia a Settimo; Chiesa di San Giovanni a Pistoia.

La prima opera eseguita dopo la guerra fu il nuovo Ponte della Vittoria a Firenze (1945-46), realizzato a seguito di concorso in collaborazione con Lando Bartoli, Mario Focacci, Italo Gamberini, Carlo Maggiora. Nel 1946 portò a termine il Negozio Sbisà a Firenze; per la stessa ditta ideò uno Stand smontabile per la Triennale di Milano del 1948. In questi anni fu molto attivo nel campo dell'urbanistica. Ricordiamo il Piano di Ricostruzione di Castiglion Fiorentino (1946-47), in collaborazione con Ferdinando Rossi; quello di Forte dei Marmi (1946-48), in collaborazione con Domenico Cardini, Romolo Galeotti, Franco Grana; infine il Piano Regolatore di Prato (1948-54).

Al sodalizio con Pietro Porcinai e Maurizio Tempestini risalgono alcuni interventi nel campo dell'architettura per le vacanze e lo svago: il progetto di sistemazione urbanistica e piscina per "Il Lido di Firenze" (1946), con il solo Porcinai; il riordinamento dello Stabilimento Termale "Grotta Giusti" a Monsummano (1947); il Ristorante Dancing "La Bussola" a Le Focette (1947-48); lo Stabilimento Balneare "La Canzone del Mare" a Capri (1948); il Bar Ristorante "Eden Roc" a Monterinaldi (1951-52), con il solo Tempestini; il Complesso (Piscina, Bar, Ristorante) de "Le Panteraie" a Montecatini (1954-56).

Nell'ambito dell'architettura cinematografica e teatrale realizzò importanti interventi quali il riordinamento del Teatro della Pergola (1948), in collaborazione con Ferdinando Rossi e con Simonetti; il riordinamento del Teatro Verdi a Firenze (1949-50), in collaborazione con Maurizio Tempestini; il Cinema Stadio a Firenze (1949-51); il Cinema Don Fazzini a Mercatale di Vernio (1952-55); il Cinema Capitol a Firenze (1953-57), in collaborazione con Maurizio Tempestini; il riordinamento del Teatro Metastasio a Prato (1954-58), portato a termine da Enzo Ciardetti e Leone Trenti dopo la morte di N. B.

Per conto dell'Università di Firenze, eseguì il riordinamento e la sistemazione dei locali della Mensa dello Studente nell'ex Convento di Santa Apollonia (1948-54); la sistemazione dell'Aula Magna e della Sala del Preside per la Facoltà di Architettura nell'ex Convento di Santa Maria degli Angeli; la nuova sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Sociali in Via Laura (1949-56).

Molto interessante anche la produzione nel campo dell'edilizia privata residenziale, tra cui ricordiamo: Villa C. a Viareggio (1946); Villa Benelli a Prato (1951-52); Villa Fontana a Firenze (1951-54), per la quale conseguì nel 1954 il Premio del Fiorino d'oro per l'Architettura; Villetta Crespi a Tirrenia (1952); Villa Quercioli (1956-57) e Villa Magnelli (circa 1955) a San Domenico di Fiesole; Casa Berni a Firenze (1953-55); Casa d'abitazione e albergo a Prato (1953-55); il progetto di Villa Klein a Firenze (1956-57) e quello di Villa all'Ugolino (1957).

Curò inoltre l'allestimento della Mostra di documenti della vita di Lorenzo il Magnifico in Palazzo Strozzi a Firenze (1949), in collaborazione con Maurizio Tempestini; l'arredamento del Negozio Campolmi (1950-51) e di quello Marchi (1953-54) in Por Santa Maria a Firenze; l'arredamento per tinello e camera da letto esposto a Firenze alla XIX Mostra Nazionale dell'Artigianato (1955).

Tra gli altri interventi segnaliamo: il riordinamento della sede della Rari Nantes Florentia (1949-50) e il Garage Gavinana (1950) a Firenze; l'ampliamento dell'Istituto Biologico "Dessy" a San Domenico (1952-53); la ricostruzione della Torre Campanaria della Chiesa di Badia a Settimo (1956-57).

Colpito da un male incurabile, morì all'età di soli 51 anni, il 28 maggio 1958. Ad un anno dalla scomparsa l'Accademia delle Arti del Disegno, di cui N. B. era accademico residente dal 1952, gli rese omaggio con una mostra retrospettiva delle sue opere nel salone di Piazza San Marco a Firenze (20-30 giugno 1959).

### Descrizione del Fondo

Il Fondo è costituito da: elaborati grafici; raccolta di fotografie; raccolta di negativi; filmati documentari; materiale documentario; materiale a stampa; plastici; matrici per xilografie.

*Elaborati grafici:* Sono stati recuperati, ordinati e catalogati 2278 disegni, distinti in 2244 disegni relativi a progetti di N. B. e 34 disegni di altri architetti. I disegni, eseguiti a lapis, china o a colori su carta da spolvero, lucido, cartoncino o in eliocopia, sono sistemati, date le notevoli dimensioni, arrotolati in tubi, uno o più tubi per progetto, recanti all'esterno un'etichetta che indica titolo, ubicazione e data del progetto. Il materiale grafico è stato ordinato e catalogato, predisponendo uno schedario con una scheda per ogni progetto. Le schede, numerate in ordine cronologico, sono 171, dal 1929 al 1957, per le opere di N. B. e 8 per quelle di altri architetti. Ogni scheda reca titolo, ubicazione e data del progetto, con il nome di eventuali collaboratori, e riporta l'elenco di tutte le tavole relative, con indicati il tipo di tavola (planimetria, pianta, prospetto, sezione, prospettiva, assonometria, particolare costruttivo), la scala metrica del disegno, la tecnica usata (lapis, china, pennarello, matita colorata, tempera, acquerello) e il supporto (carta da spolvero, lucido, cartoncino, eliocopia), le dimensioni espresse in mm. (altezza x base). Per ogni tavola è indicata inoltre l'intestazione generale, la presenza e la disposizione (in alto, in basso, a sinistra, al centro, a destra) del timbro dello studio e della firma originale di N. B. o di altri architetti. Ad ogni scheda corrisponde un numero diverso di tavole, da un minimo di 1 ad un massimo di 255 tavole (Villa Fontana a Firenze del 1951-54).

*Raccolta di fotografie:* È costituita da 1659 fotografie in bianco e nero suddivise in un nucleo di fotografie d'Architettura e uno di fotografie d'Arte. Il primo è formato da 839 foto di opere di N. B. e da 58 foto di opere di altri architetti; il secondo da 567 foto d'Arte scattate da N. B., da 112 foto d'Arte di altri fotografi (Alinari, Barsotti, Brogi) e da 83 foto non identificabili. Le fotografie sono conservate in buste che recano titolo, luogo e data del progetto o del soggetto. Ad ogni progetto o soggetto corrisponde una scheda. Abbiamo così 65 schede relative ad opere di N. B., dal 1926 al 1957, e 11 relative ad opere di altri architetti; 157 schede relative a foto d'Arte di N. B., dal 1927 al 1957, e 10 a foto d'Arte di altri fotografi. Ogni scheda riporta titolo, luogo e data del progetto o del soggetto e l'elenco di tutte le foto ad esso relative, indicando le dimensioni delle foto e dell'eventuale supporto espresse in mm. (altezza x base), la carta su cui la foto è stampata (Agfa, Agfa-Lupex, Ferrania), la presenza sul recto o sul verso di indicazioni (numeri, iscrizioni, timbri, etichette). Ad ogni scheda corrispondono da un minimo di 1 ad un massimo di 130 foto (Nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella del 1932-35). Della raccolta di fotografie fa parte anche un album, formato da 71 fogli numerati da 1 a 141, con applicate 219 foto scattate durante la guerra, dal 1943 al 1945.

*Raccolta di negativi:* Comprende 3426 negativi di foto in bianco e nero ed in parte anche a colori. Si tratta di 853 negativi sciolti di formato in prevalenza 55 x 55 mm.; 2450 negativi di formato 24 x 36 mm., in pellicole da 12, 24 o 36 scatti; 123 negativi su lastra di vetro. I negativi sciolti sono suddivisi in 369 negativi di opere di N. B. e 484 negativi di foto d'Arte; i negativi 24 x 36 mm. sono divisi in 730 di opere di N. B., 1281 di foto d'Arte e 439 relativi a

foto di guerra che corrispondono all'album; le lastre di vetro sono 49 di opere di N. B. e 74 di foto d'Arte. I negativi sciolti sono conservati in buste, quelli 24 x 36 mm. in album, quelli su lastra in apposite scatole di cartone. Per i negativi sciolti abbiamo 33 schede relative ad opere di N. B. e 94 relative a foto d'Arte; per i negativi 24 x 36 mm. abbiamo 49 schede di opere di N. B., 81 di foto d'Arte e 19 relative a foto di guerra corrispondenti all'album; per i negativi su lastra 16 schede di opere di N. B. e 19 di foto d'Arte. Ogni scheda riporta titolo, luogo e data del progetto o del soggetto, con indicato il numero di negativi ad esso relativi, le dimensioni in mm. (altezza x base) ed eventualmente il tipo di pellicola (Agfa Isopan, Agfa Superpan, Ferrania). Ad ogni scheda corrispondono da un minimo di 1 negativo ad un massimo di 59 (Nuova sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Sociali a Firenze del 1949-56).

*Filmati documentari:* Si tratta di 9 filmati, in bianco e nero ed in parte anche a colori, su pellicole Agfa, girati da N. B. negli anni 1942-43, di durata variabile e con soggetti vari (Firenze, Santa Fiora, Germania), conservati nelle loro scatole originali in alluminio (diametro 130 mm.).

*Materiale documentario:* È costituito da fascicoli che testimoniano l'attività progettuale di N. B.. In essi sono conservati documenti di varia natura: schizzi; relazioni di progetto; preventivi; contratti; capitoli speciali; computi metrici; carteggi con il committente, i collaboratori e le ditte fornitrici; ricevute dei pagamenti; copie eliografiche dei disegni esecutivi. I fascicoli, uno o più fascicoli per progetto riuniti in faldoni, coprono un arco di tempo che va dal 1933 al 1954 ma sono molto lacunosi: solo i fascicoli relativi alla Casa del Balilla di Arezzo (1934-37) si presentano quasi integri.

Tra gli altri materiali sono inoltre conservati: le bozze di stampa del libro "L'industria laniera di Prato al passaggio della guerra" (circa 1949); il carteggio privato con vari corrispondenti; gli appunti del Corso di Applicazioni della Geometria Descrittiva tenuto da N. B. alla Facoltà di Architettura di Firenze.

*Materiale a stampa:* Si tratta della parte residua della biblioteca dell'architetto e comprende un numero estremamente esiguo di riviste ed estratti di riviste ("Architetti", "Edilizia Moderna", "La Strada", "Rivista del Maggio Musicale Fiorentino"), che documentano l'opera di N. B.. Esiste inoltre una raccolta di ritagli di stampa, formata da un numero considerevole di ritagli di quotidiani e di estratti di riviste applicati in ordine cronologico su 181 fogli numerati.

*Plastici:* Dei numerosi plastici un tempo presenti nello studio di N. B. ne sono rimasti solo 4: plastico (in metallo) di aeroplano, presentato alla III Mostra di Architettura Razionale a Firenze (1932); plastico (in legno) del progetto per l'Aeroporto di Firenze, realizzato per la tesi di Laurea (1932-33); plastico (in legno) dell'aeroplano S. V. A. del volo su Vienna (anni '40); plastico (in legno) di Casa Berni a Firenze (1953-55). È inoltre conservato il prototipo del proiettore cinematografico per film a passo ridotto, per il quale N. B. ottenne il brevetto internazionale (1944).

*Matrici per xilografie:* Numero imprecisato di matrici per le xilografie esposte alla Mostra del "Bianco e Nero" del 1931.

C. C.



Bibliografia: *La Stazione di Firenze. Progetto del Gruppo Toscano vincitore del concorso*, a cura di G. MICHELUCCI – N. BARONI – P. N. BERARDI – I. GAMBERINI – S. GUARNIERI – L. LUSANNA, supplemento di “Eclettica”, Tip. C. Mori, Firenze, s. d. (1933); I. GAMBERINI, *Cinema Teatro Rex a Firenze*, in “Architettura”, a. XX, n. 5, maggio 1941, pp. 208-215; *Revisione del '900. Villa Benelli in Firenze. Via Pietro Tacca. (Architetto Nello Baroni)*, in “Illustrazione Toscana e dell’Etruria”, a. XIX, n. 5, maggio 1941, p. 25; *Lo Studio Fotografico*, in “La Strada”, a. XXXIV, n. 2, 1 dicembre 1943, pp. 12-13; I. GAMBERINI, *Primi connotati del Ponte della Vittoria*, in “L’Arno”, 25 marzo 1945, p. 3; P. A. CHESSA, *Considerazioni intorno all’oggetto*, in “Domus”, n. 214, ottobre 1946, p. 16; *Ritrovo sul Tirreno. “La Bussola” alle Focette presso Viareggio. Baroni, Porcinai e Tempestini architetti*, ivi, n. 236, 1949, pp. 8-10; N. BARONI – M. TEMPESTINI, *Restauro e rinnovamento del Teatro Verdi di Firenze*, “Edilizia Moderna”, n. 44, giugno 1950, pp. 65-68; N. BARONI, *Cinema alla periferia di Firenze*, in “Architetti”, a. II, n. 7, aprile 1951, pp. 9-14; Idem, *Un negozio in via Por Santa Maria a Firenze*, ivi, a. II, n. 11, dicembre 1951, pp. 41-42; *I fiorentini non potranno ignorare l’Eden Roc*, in “Il Mattino dell’Italia Centrale”, 20 giugno 1952, p. 4; G. COLACICCHI, *Hanno paura dell’ornato gli architetti del Novecento*, in “La Nazione Italiana”, 4 dicembre 1954, p. 4; *Premio del Fiorino per l’architettura*, in “Il Fiorino. Notiziario dell’Unione Fiorentina”, n. 16, febbraio-maggio 1955; *Giurisprudenza e scienze politiche nei nuovi ambienti costruiti in via Laura*, in “Giornale del Mattino”, 11 gennaio 1956, p. 4; *La piscina natatoria al parco delle Panteraie*, in “Ospitalità e Alberghi”, a. IX, n. 4, aprile 1956, pp. 15-16; W. LATTES, *Un nuovo grande locale. Il cinema Càpitòl inaugurato ieri*, in “Giornale del Mattino”, 24 maggio 1957, p. 4; *È morto Nello Baroni*, in “La Nazione Italiana”, a. C, 29 maggio 1958, p. 4; *Mostra delle opere di Nello Baroni architetto*, catalogo con prefazione di G. COLACICCHI, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, 20-31 (sic) giugno 1959, Tip. S. T. I. A. V., Firenze 1959; G. K. KOENIG, *Architettura in Toscana 1931-1968*, ERI, Torino 1968, pp. 14-16, 24, 30, 35, 37-38, 40, 44-46; E. GODOLI, *Guide all’architettura moderna. Il futurismo*, Laterza, Roma-Bari 1983, pp. 98, 110, 204; C. CRESTI, *Architettura e Fascismo*, Vallecchi, Firenze 1986, pp. 248, 252, 264-265, 269-271, 281-284, 296, 308, 311; M. E. BONAFEDE, *La Scuola Fiorentina fra le due guerre. Genesi, figure e contributi nella cultura architettonica europea*, Print e Service, Firenze 1993, pp. 26, 93-97, 99, 103; G. CARAPELLI, *Gli operatori*, in AA. VV., *Edilizia in Toscana fra le due guerre*, EDIFIR, Firenze 1994, pp. 210-212, 230; M. COZZI, *Avanguardie e retroguardie*, ivi, pp. 33, 90, 92-99, 102, 106, 110, 120-121; C. CRESTI, *Firenze, capitale mancata. Architettura e città dal piano Poggi a oggi*, Electa, Milano 1995, pp. 243-244, 255-257, 259-261, 267, 269-273, 292, 305, 307; C. CORDONI, *Schede su N. B.*, in *Il Futurismo attraverso la Toscana architettura, arti visive, letteratura, musica, cinema e teatro*, catalogo della mostra a cura di E. CRISPOLTI, Museo Civico “G. Fattori”, Livorno, 25 gennaio - 30 aprile 2000, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 172-178; G. BELLI – C. CORDONI, *Scheda su N. B.*, in *Architettura e fotografia. La scuola fiorentina*, catalogo della mostra a cura di G. BELLI – G. FANELLI – B. MAZZA, Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 22 gennaio - 29 febbraio 2000, Alinari, Firenze 2000, p. 72; C. CORDONI, *Scheda su N. B.*, in *Opere d’arte dell’800-900 e Contemporanea - Antiquariato*, catalogo Casa d’aste Pandolfini, Firenze, 9-13 ottobre 2000, pp. 104-105; E. GODOLI, *Intellettuali e architettura nella Toscana tra le due guerre*, in *Architetture del Novecento: la Toscana*, catalogo della mostra a cura di E. GODOLI, Stazione di Santa Maria Novella, Firenze, 19 dicembre 2001 - 17 febbraio 2002, Edizioni Polistampa, Firenze 2001, pp. 23, 37-38, 44-45; C. CORDONI, *Nello Baroni: Architetture per lo Spettacolo*, in “Quasar”, 2002, in corso di stampa.

## CATALOGO DEI DISEGNI

Disegni di Nello Baroni. Indici schede	p. 11
Disegni di altri architetti. Indici schede	p. 317

1.	<b>Camino eclettico, circa 1926-28</b>	p. 15
2.	<b>Edificio eclettico (Terme?, Palazzo Comunale?), circa 1926-28</b>	p. 16
3.	<b>Edificio eclettico (Parlamento?), circa 1926-28</b>	p. 17
4.	<b>Scalinata, 1928</b>	p. 18
5.	<b>Campanile, Settignano, circa 1928-31</b>	p. 19
6.	<b>Progetto di Aeroporto, 1929</b>	p. 20
7.	<b>Prospettiva a quadro inclinato (Veduta di città), circa 1929</b>	p. 22
8.	<b>Aeroplano razionale, 1930</b>	p. 23
9.	<b>Apparecchio monoplano, 1930</b>	p. 24
10.	<b>Aeroplano, 1931</b>	p. 25
11.	<b>Aeroplano, circa 1931</b>	p. 26
12.	<b>Aeroplano</b>	p. 27
13.	<b>Aeroplano</b>	p. 28
14.	<b>Aeroplano</b>	p. 29
15.	<b>Aeroplano</b>	p. 30
16.	<b>Aeroplano (Particolari costruttivi), circa 1931?</b>	p. 31
17.	<b>Ala d'aeroplano</b>	p. 32
18.	<b>Aeroplani, circa 1931</b>	p. 33
19.	<b>Aeroplani</b>	p. 34
20.	<b>Aeroplani e automobili d'epoca</b>	p. 35
21.	<b>Automobile, 1931</b>	p. 36
22.	<b>Automobile</b>	p. 37
23.	<b>Bozzetto per scenotecnica, circa 1931</b>	p. 38
24.	<b>Bozzetto per scenotecnica (Veduta di città futurista), circa 1931</b>	p. 39
25.	<b>Chiesetta e campanile all'Abetone, 1931</b>	p. 40
26.	<b>Edificio per abitazione, difesa ed offesa in tempo di lotta contraerea, 1931</b>	p. 41
27.	<b>Idrovolante?, circa 1931</b>	p. 42
28.	<b>Mostra del Giardino Italiano, 1931</b>	p. 43
29.	<b>Motocicletta, circa 1931</b>	p. 44
30.	<b>Parabola?, circa 1931</b>	p. 45
31.	<b>Scafo?</b>	p. 46
32.	<b>Torre "Mussolini", 1931</b>	p. 47
33.	<b>Tuta e maschera antigas?, circa 1931</b>	p. 48
34.	<b>Esercitazioni scolastiche, 1932</b>	p. 49
35.	<b>Mobili, circa 1932</b>	p. 50
36.	<b>Progetto di Aeroporto di Firenze (Tesi di Laurea), 1932-33</b>	p. 51
37.	<b>Circolo sportivo, circa 1932-33</b>	p. 52
38.	<b>Nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella, 1932-35</b>	p. 53
39.	<b>Istituto Sperimentale Boro – Silicio, Firenze, Via Mazzoni, circa 1933</b>	p. 54
40.	<b>Società Boracifera di Larderello, Firenze, Via della Scala, circa 1933</b>	p. 55
41.	<b>Palazzo Compartimentale, Firenze, 1934</b>	p. 56
42.	<b>Campo di allenamento, Arezzo, circa 1934</b>	p. 57
43.	<b>Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37</b>	p. 58
44.	<b>Sede del G. R. F. "Annibale Foscari", Firenze, Via di Ricorboli, Viale Ferrucci, 1934</b>	p. 68
45.	<b>Sezione Assistenziale del C. R. F. "A. Foscari", Firenze, Via G. Paolo Orsini, circa 1934</b>	p. 70
46.	<b>Negozi Cavaciocchi, Firenze, Via Giampaolo Orsini, circa 1934</b>	p. 71

47.	<b>Banco Bar Gelateria Mazzoni, 1935</b>	p. 73
48.	<b>Fabbricato di Raccordo fra il Padiglione Reale e il Palazzo Giuntini, Firenze, Via Valfonda, 1935</b>	p. 74
49.	<b>Tomba in pietra di Bagnoregio, 1935</b>	p. 75
50.	<b>Armadio in rovere, circa 1935</b>	p. 76
51.	<b>Villino Ciardetti, Firenze, Via Coluccio Salutati 15, circa 1935</b>	p. 77
52.	<b>“Rari Nantes Florentia”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1936</b>	p. 79
53.	<b>Cinema Teatro Rex, Firenze, Via Nazionale, 1936-37</b>	p. 80
54.	<b>Allestimento Ambienti Concorsi ENAPI alla VII Mostra Mercato Nazionale dell’Artigianato, Firenze, 1937</b>	p. 81
55.	<b>Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio, Arezzo, 1937</b>	p. 82
56.	<b>Villa Fassia, Gubbio, 1937</b>	p. 84
57.	<b>Cinema Trionfale, Firenze, Piazza Ottaviani, 1937-39</b>	p. 87
58.	<b>Addobbo del Palazzo delle Corporazioni, Firenze, 1938</b>	p. 94
59.	<b>Cinema Niccolini, Sesto Fiorentino, Via V. Emanuele, Piazza Ginori, 1938</b>	p. 96
60.	<b>Latteria Nistri, Firenze, Via G. Carducci, 1938</b>	p. 99
61.	<b>Negozi Poggiali, Firenze, Via Panzani, 1938-39</b>	p. 100
62.	<b>Sede del G. R. F. “Annibale Foscari”, Firenze, Via di Ricorboli, Viale Ferrucci, 1938-39</b>	p. 104
63.	<b>Cinema (Proprietà Bertolli), Lucca, Via San Girolamo, circa 1938-42</b>	p. 108
64.	<b>Lanificio Biagioli, Prato, circa 1938-42?</b>	p. 109
65.	<b>Edificio non identificato, circa 1938-42</b>	p. 110
66.	<b>Edificio non identificato, circa 1938-42</b>	p. 111
67.	<b>Villa Felice, Poveromo (Marina di Massa), circa 1938-42</b>	p. 112
68.	<b>Allestimento scenico per “La Clizia”, Villa Medicea di Poggio a Caiano, 1939</b>	p. 113
69.	<b>Allestimento scenico per “L’Ipocrito”, Firenze, 1939</b>	p. 114
70.	<b>Villa “La Sfacciata”, Firenze, 1939</b>	p. 115
71.	<b>Villetta Ospiti nella Tenuta Miani di Monte Mario, Roma, 1939</b>	p. 116
72.	<b>Villa Posarelli, Villastrada Umbra, circa 1939</b>	p. 121
73.	<b>Villa nella campagna romana?, circa 1939</b>	p. 122
74.	<b>Villa non identificata, circa 1939</b>	p. 124
75.	<b>Negozi Settepassi, Firenze, Ponte Vecchio, 1939-40</b>	p. 125
76.	<b>Stabilimento industriale “Cereria Triestina”, Trieste, 1939-41</b>	p. 127
77.	<b>Sede del G. R. F. “Gastone Bartolini”, Firenze, Galluzzo, Via Senese, 1939-41</b>	p. 128
78.	<b>Allestimento scenico per “Turandot” di Puccini, Firenze, 1940</b>	p. 143
79.	<b>“La Capannina”, Forte dei Marmi, 1940</b>	p. 144
80.	<b>Allestimento scenico non identificato, circa 1940</b>	p. 145
81.	<b>Albergo Anglo – Americano, Firenze, Via Garibaldi, Via Montebello, Via Solferino, circa 1940?</b>	p. 146
82.	<b>Arredamento di Casa Baroni, Firenze, Via de’ Bardi 33, 1940</b>	p. 147
83.	<b>Sistemazione facciate fabbricato Società Elettrica del Valdarno, Firenze Via dell’Agnolo, angolo Viale Carlo Alberto, circa 1940</b>	p. 148
84.	<b>Villa sul Lago Maggiore, circa 1940</b>	p. 149
85.	<b>Cinema (Proprietà Palandri), Firenze, Viale G. F. Mariti, 1940-41</b>	p. 150
86.	<b>Villette “Marmar”, Tirrenia, 1940-41</b>	p. 151
87.	<b>Ufficio Corporazioni, Firenze, 1941</b>	p. 152
88.	<b>Cappella Bianchi, Montecatini, 1941</b>	p. 153

89. Copertura del teatro all'aperto già del G. R. F. "Ugo Dal Fiume" per le Fonderie Giovanni Berta, Firenze, Via Maffei, Via Calandrino, 1941 p. 155
90. Casa nella tenuta "La Maggiolina", Roma, Km. 13 della Via Cassia, 1942 p. 157
91. Laboratorio fotografico Brandini, Firenze, 1942 p. 159
92. Negozio Sbisà, Firenze, Piazza della Signoria, 1942 p. 160
93. Casa della G. I. L., Firenze, Galluzzo, Via Senese angolo Via San Francesco, 1942 p. 161
94. Villa Vitali, 1942? p. 162
95. Grande Albergo (Proprietà Franceschi), Forte dei Marmi, Viale Morin, circa 1942-46 p. 163
96. Edificio non identificato (Villa?), 1943 p. 164
97. Ricostruzione del Politeama Nazionale, Pistoia, Via Can Bianco, Vicolo Santa Caterina, Via Vignaccia, 1943 p. 165
98. Ricoveri a Trieste, 1943 p. 167
99. Negozio Sbisà, Firenze, Piazza della Signoria, 1943-46 p. 169
100. Allestimento scenico per "Il Re e la Donna Saggia", Firenze, 1944 p. 175
101. Proiettore cinematografico a passo ridotto, 1944 p. 176
102. Restauro della Torre Mannelli, Firenze, Via de' Bardi, 1944-46 p. 177
103. Casetta di 4 quartieri, 1945 p. 178
104. "L'Affratellamento", Firenze, Via Giampaolo Orsini, 1946 p. 179
105. Cinema "Supercinema", Firenze, Via dei Cimatori, 1946 p. 180
106. Piano di Ricostruzione di Castiglion Fiorentino, 1946 p. 181
107. "Lido di Firenze", Firenze, Lungarno del Tempio, 1946 p. 182
108. Cinema "Quirinetta", Forte dei Marmi, 1946 p. 183
109. Casa Spiess, Castiglion Fiorentino, 1946 p. 184
110. Cinema Teatro (Proprietà Monaldi), Livorno, Via Marradi, 1946-47 p. 185
111. Arredamento di Casa Brandini, 1947 p. 188
112. Grande Albergo e Cinema, Chianciano, Viale Roma, Via Baccelli, 1947 p. 189
113. Negozio Brandini, San Giovanni Valdarno, 1947 p. 190
114. Villino Castellani, Viareggio, 1947 p. 191
115. Restauro del Teatro della Pergola, Firenze, Via della Pergola, 1948 p. 192
116. Ricostruzione del Teatro della Lizza, Siena, 1948 p. 193
117. Stand smontabile per la S. A. Sbisà alla Fiera di Milano, 1948 p. 194
118. Tenuta di Bondeno, 1948 p. 195
119. Bar Falchetto, Firenze, Via Martelli, circa 1948-50 p. 196
120. Allestimento scenico non identificato (Veglionissimo della Stampa?), circa 1949 p. 197
121. Aeroplano S. V. A. del volo su Vienna, anni '40 p. 198
122. Arredamento per soggiorno e camera da letto, anni '40 p. 199
123. Facoltà di Chimica, Firenze Via G. Capponi, anni '40 p. 200
124. Lottizzazione del giardino di Palazzo Velluti Zati di San Clemente, Firenze, Via G. Capponi, anni '40? p. 201
125. Piano Regolatore di Prato, 1948-54 p. 202
126. Restauro del Teatro Verdi, Firenze, Via Ghibellina, Via Verdi, 1949-50 p. 203
127. "Rari Nantes Florentia", Firenze, Lungarno Ferrucci, 1949-50 p. 209
128. Cinema Studio, Firenze, Viale Manfredo Fanti, 1949-51 p. 210
129. Nuova Sede delle Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56 p. 212
130. Garage Gavinana, Firenze, 1950 p. 214
131. Negozio Campolmi, Firenze, Via Por Santa Maria, 1950-51 p. 215

132. Cinema (Proprietà Capecchi), Prato, Via Mazzini, 1951	p. 218
133. Sistemazione ingresso Facoltà di Architettura, Firenze, Piazza Brunelleschi, 1951	p. 219
134. Santa Apollonia, Firenze, 1951	p. 220
135. Albergo Excelsior, Firenze, Piazza Ognissanti, 1951	p. 221
136. Bar Ristorante "Mille Miglia" (poi Eden Roc), Firenze, Via Bolognese, 1951-52	p. 222
137. "Rari Nantes Florentia", Firenze, Lungarno Ferrucci, 1952	p. 224
138. Villa Benelli, Prato, 1951-52	p. 225
139. Arredamento di Villa Benelli, Prato, 1951-52	p. 229
140. Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54	p. 231
141. Villa Generoso, Montecatini, 1951?	p. 248
142. Istituto Biologico "Dessy", Firenze, Via San Domenico, 1952-53	p. 249
143. Cinema Don Fazzini, Mercatale di Vernio, Borgo Mercatale, 1952-55	p. 252
144. Negozio Bigagli, Firenze, Via Santa Margherita, 1953-54	p. 255
145. Negozio Marchi, Firenze, Via Por Santa Maria, 1953-54	p. 259
146. Casa Berni, Firenze, Via Cherubini angolo Via G. Modena, 1953-55	p. 268
147. Casa d'abitazione e albergo, Prato, Viale Montegrappa, 1953-55	p. 269
148. Negozio Alfa Romeo, Firenze?, 1954	p. 271
149. Negozio S. T. A. R. A., Firenze, Via	p. 272
150. Cinema Fulgor, Firenze, Via Maso Finiguerra, 1954	p. 273
151. Cinema Capitol, Firenze, Via de' Castellani, 1954-57	p. 276
152. Restauro del Teatro Metastasio, Prato, Via B. Cairoli, 1954-58	p. 279
153. Arredamento alla Mostra Nazionale dell'Artigianato, Firenze, 1955	p. 283
154. Villa Magnelli, San Domenico (Fiesole), Via G. Mantellini, circa 1955	p. 287
155. Cinema poi Cinema Teatro (Proprietà Boretti), Prato, Via F. Crispi, 1955-56	p. 292
156. Camera di Commercio di Firenze. Sede di Prato, Prato, 1956	p. 295
157. Villa Ferrara, Forte dei Marmi, Via Raffaelli, 1956	p. 297
158. Villa Quercioli, San Domenico (Fiesole), Via G. Mantellini, 1956-57	p. 298
159. Ricostruzione della torre campanaria di Badia a Settimo, 1956-57	p. 301
160. Villa Klein, Firenze, Viale Machiavelli, 1956-57	p. 303
161. Lottizzazione Benelli, Firenze, Via G. Boccaccia, circa 1956-57	p. 305
162. Lottizzazione Sacchi, San Domenico (Fiesole), Via delle Palazzine 9, 1957	p. 306
163. Lottizzazione (Morandi), Firenze, Via Vittorio Emanuele, anni '50	p. 307
164. Cinema Supercinema, Firenze, Via de' Cimatori, anni '50	p. 308
165. Cinema non identificato, anni '50	p. 309
166. Ippodromo delle Mulina, Firenze, anni '50	p. 310
167. Stabilimento industriale, anni '50	p. 311
168. Baldi?, anni '50	p. 312
169. Studi UTE, anni '50	p. 313
170. Villa non identificata, anni '50	p. 314
171. Villa non identificata, anni '50	p. 315

*Scheda n. 1*

**Camino eclettico, circa 1926-28**

1. Prospetti, prospettiva  
matita su cartone P. M. Fabriano  
352 x 474

*Scheda n. 2*

**Edificio eclettico (Terme?, Palazzo Comunale?), circa 1926-28**

1. Sezione A. B. rapp. 1 : 200?  
sul verso studi di biciclette  
matita su cartone S. Zini – Firenze  
151 x 343



*Scheda n. 3*

**Edificio eclettico (Parlamento?), circa 1926-28**

1. Prospetto rapp. 1 : 200  
matita su cartone  
332 x 540

*Scheda n. 4*

**Scalinata, 1928**

1. Prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 28  
china su carta  
338 x 325

*Scheda n. 5*

**Campanile, Settignano, circa 1928- 31**

1. Bozzetto – Campanile / Da Costruirsi in / Settignano Su Una / Base Quadrata Già / Esistente di M. 4 di Lato / E M. 3 di Altezza / Scala 1 : 50  
Prospetto  
matita su carta da spolvero  
650 x 333

## *Scheda n. 6*

### **Progetto di Aeroporto, 1929**

1. Progetto di Aeroporto  
Pianta Generale Schematica – Scala 1 : 400  
matita su carta da spolvero  
504 x 903
2. Progetto di Aeroporto  
Pianta del Piano dei Garages – Terreno – 1 : 200  
firma in basso a destra: Nello Baroni 1929-VIII  
matita su carta da spolvero  
404 x 643
3. Progetto di Aeroporto  
Pianta del Piano degli Hangars – I° – 1 : 200  
firma in basso a destra: Nello Baroni 1929-VIII  
matita su carta da spolvero  
405 x 643
4. Progetto di Aeroporto  
Pianta del Piano delle Abitazioni – II° – 1 : 200  
firma in basso a destra: Nello Baroni 1929-VIII  
matita su carta da spolvero  
405 x 640
5. Progetto di Aeroporto  
Pianta del Piano dei Saloni – III° – / Pianta del Primo Piano della Torre / Pianta del  
Secondo Piano della Torre – 1 : 200  
firma in basso a destra: N. Baroni  
matita su carta da spolvero  
620 x 514
6. Progetto di Aeroporto  
Prospetto Generale dal Campo / Scala 1 : 400  
matita su carta da spolvero  
346 x 962
7. Progetto di Aeroporto  
Fianco / Scala 1 : 200  
firma in basso a destra: Nello Baroni 1929-VIII  
matita su carta da spolvero  
450 x 937
8. Progetto di Aeroporto  
Sezioni – 1 : 200 / Sezione Longitudinale Indicativa / Sezione Trasversale Mediana  
firma in basso a destra: Nello Baroni 1929-VIII  
matita su carta da spolvero  
360 x 770
9. Prospettiva a volo d'uccello  
firma in basso a destra: Nello Baroni 1929-VIII  
matita su carta  
416 x 540
10. Prospettiva esterna [verso la strada]  
firma in basso a destra: Nello Baroni 1929-VIII

- matita su carta  
406 x 544
11. Prospettiva esterna [verso il campo]  
firma in basso a sinistra: Nello Baroni 1929-VIII  
matita su carta  
422 x 542
12. Studio prospettico [salone dei passi perduti]  
matita su carta da spolvero  
223 x 270
13. Prospettiva interna [salone dei passi perduti]  
firma in basso a destra: Nello Baroni 929-VIII  
matita su carta  
417 x 547

*Scheda n. 7*

**Prospettiva a quadro inclinato (Veduta di città), circa 1929**

1. – Schizzo / Prospettico / a quadro inclinato ed etichetta: Prospettiva diretta a quadro inclinato / 1° Libera ricerca di masse / 2° Esatta correzione geometrica  
firma in basso a destra: Baroni II anno  
matita su carta P. M. Fabriano  
330 x 484

*Scheda n. 8*

**Aeroplano razionale, 1930**

1. Tentativo di aeroplano razionale  
data: 5 settembre 1930  
otto disegni che illustrano testo  
china su carta  
368 x 487

*Scheda n. 9*

**Apparecchio monoplano, 1930**

1. Schemi di apparecchio monoplano –  
fronte, fianco, particolare  
firma in basso a destra: N. Baroni 930  
matita su carta da lucido  
520 x 669



*Scheda n. 10*

**Aeroplano, 1931**

1. Fronte, fianco  
firma in basso a destra: N. Baroni 31  
matita su carta  
380 x 684

*Scheda n. 11*

**Aeroplano, circa 1931**

1. Prospettiva del carrello  
penna blu su carta velina  
222 x 286

***Scheda n. 12***

**Aeroplano**

1. Fianco  
matita su carta  
90 x 314

*Scheda n. 13*

**Aeroplano**

1. Fronte, fianco  
matita su carta da spolvero  
203 x 200

*Scheda n. 14*

**Aeroplano**

1. Due studi per il fianco  
matita su carta velina  
208 x 313

*Scheda n. 15*

**Aeroplano**

1. Due studi per il fianco  
matita su carta velina  
208 x 314

***Scheda n. 16***

**Aeroplano (Particolari costruttivi), circa 1931?**

1. Studio  
matita su carta da spolvero  
199 x 260
2. Studio  
matita su carta da spolvero  
276 x 286

***Scheda n. 17***

**Ala d'aeroplano**

1. Fianco  
matita su carta da spolvero  
273 x 387



***Scheda n. 18***

**Aeroplani, circa 1931**

1. Prospettiva, fianco  
china su carta [verso di Bollettario n. 783 datato 3-4-1930]  
350 x 148

*Scheda n. 19*

**Aeroplani**

1. Prospettiva  
matita su carta velina [verso del testo “Case Coloniche”]  
280 x 219
2. Prospettiva  
matita su carta velina [verso del testo “Case Coloniche”]  
280 x 219

*Scheda n. 20*

**Aeroplani e automobili d'epoca**

1. sul recto: due aeroplani, sette automobili, due ufficiali?  
matita, penna blu su carta  
sul verso: un aeroplano, due automobili  
matita su carta  
685 x 500

*Scheda n. 21*

**Automobile, 1931**

1. Carrozzeria per Lancia Lambda fianco  
firma in basso a destra: Nello Baroni 931  
matita su carta  
319 x 460

***Scheda n. 22***

**Automobile**

1. Fianco  
penna blu su carta  
208 x 310

*Scheda n. 23*

**Bozzetto per scenotecnica, circa 1931**

1. Prospettiva  
matita su carta A. G. P. Extra Strong  
222 x 281
2. Prospettiva  
matita su carta A. G. P. Extra Strong  
222 x 281
3. Prospettiva  
matita su carta A. G. P. Extra Strong  
222 x 281

*Scheda n. 24*

**Bozzetto per scenotecnica (Veduta di città futurista), circa 1931**

1. Prospettiva  
firma in basso al centro: Baroni  
matita colorata [verde, blu, rosso] su carta da spolvero  
342 x 400

*Scheda n. 25*

**Chiesetta e campanile all'Abetone, 1931**

1. Chiesetta e campanile da costruirsi all'Abetone

Pianta, prospetto, sette studi prospettici e studio prospettico di edificio per abitazione, difesa ed offesa in tempo di lotta contraerea

sul verso pianta, due studi prospettici, sezioni di edificio futurista a penna blu matita su carta

534 x 770



*Scheda n. 26*

**Edificio per abitazione, difesa ed offesa in tempo di lotta contraerea, 1931**

1. Pianta  
sul verso studio prospettico di edificio aerodinamico  
penna blu su carta  
181 x 334
2. Schema di Edificio per abitazione, difesa ed offesa in tempo di lotta contraerea con lunga didascalia  
firma in alto a destra: 6-III-931 / N. Baroni  
penna blu su carta da spolvero  
141 x 259
3. Edificio per lotta / contraerea - / Schemi di pianta e / Sezione Pianta / Sezione  
firma in basso a destra: N. Baroni 931  
matita su carta da spolvero
4. Prospettiva  
matita su carta  
400 x 485

*Scheda n. 27*

**Idrovolante?, circa 1931**

1. Studio  
matita su carta  
236 x 294
2. Fianco  
matita su carta da spolvero  
400 x 995

*Scheda n. 28*

**Mostra del Giardino Italiano, 1931**

In collaborazione con I. Gamberini

1. Veduta d. D  
prospettiva  
due firme in basso a sinistra: Nello Baroni e Italo Gamberini  
gessetto colorato [verde, blu, giallo, viola, arancio] su cartone  
390 x 512

*Scheda n. 29*

**Motocicletta, circa 1931**

1. Tre studi per il fianco  
matita, penna blu su carta velina  
224 x 288

*Scheda n. 30*

**Parabola?, circa 1931**

1. Studio  
matita su carta  
227 x 337

*Scheda n. 31*

**Scafo?**

1. Prospettiva  
sul verso due prospettive  
matita su carta da spolvero  
288 x 226

**Scheda n. 32**

**Torre "Mussolini", 1931**

1. Prospettiva dall'alto  
Torre "Mussolini"  
matita su carta  
191 x 117
2. Prospettiva dal basso  
firma in basso a destra: Baroni '31  
matita su carta  
233 x 173
3. Prospettiva dal basso  
firma in basso a destra: Baroni '31  
Torre "Mussolini"  
matita su carta  
195 x 135
4. Prospettiva interna  
reca numero 2 e firma in basso a destra: Baroni '31  
matita su carta  
358 x 249
5. Prospettiva interna  
reca numero 3 e firma in basso a destra: Baroni '31  
matita su carta  
376 x 255
6. Prospettiva esterna  
reca numero 4 e firma in basso a destra: Baroni '31  
matita su carta  
385 x 260
7. Prospettiva interna  
reca numero 5 e firma in basso a destra: Baroni '31  
matita su carta  
375 x 277
8. Prospettiva esterna  
reca numero 6 e firma in basso a destra: Baroni '31  
matita su carta  
344 x 250
9. Prospettiva interna  
reca numero 10 e firma in basso a destra: N. Baroni 931  
matita su carta
10. Prospettiva esterna  
firma in basso a destra: Baroni '31  
matita su carta  
335 x 253
11. Prospettiva esterna  
firma in basso a destra: Baroni '31  
matita su carta  
338 x 251

*Scheda n. 33*

**Tuta e maschera antigas?, circa 1931**

1. Studio  
matita su carta  
308 x 209



*Scheda n. 34*

**Esercitazioni scolastiche, 1932**

1. Trave incastrata  
scala del disegno 1 : 100  
firma in basso a destra: Nello Baroni  
china, china colorata [bruno] su carta da spolvero  
366 x 557
2. Ellisse d'inerzia e nocciolo centrale del rettangolo  
metodo analitico, metodo grafico  
firma in basso a destra: L. Lusanna 28-VI-32 / Nello Baroni  
e timbro: R. Scuola / Architettura / Firenze  
china, china colorata [rosso, bruno] su carta da spolvero  
376 x 556
3. Pensilina Ricerca grafica ed analitica degli sforzi e reazioni  
scala del disegno 1 : 25  
firma in basso a destra: Nello Baroni L. Lusanna 28-VI-32  
e timbro: R. Scuola / Architettura / Firenze  
china, china colorata [bruno] su carta da spolvero  
373 x 561
4. Capriata tipo inglese – Calcolo grafico ed analitico delle reazioni  
firma in basso a destra: Nello Baroni / L. Lusanna 28-VI-32  
e timbro: R. Scuola / Architettura / Firenze  
china su carta da spolvero  
422 x 541

*Scheda n. 35*

**Mobili, circa 1932**

1. Cinque studi prospettici  
china colorata [seppia], matita su carta da spolvero  
401 x 343

*Scheda n. 36*

**Progetto di Aeroporto di Firenze (Tesi di Laurea), 1932-33**

1. Diagramma relativo alle lunghezze di decollaggio e d'atterraggio / in funzione del vento  
china su carta da lucido  
400 x 999
2. Planimetria generale 1 : 500  
matita su carta da spolvero  
402 x 997
3. Planimetria 1 : 400  
pennarello, pennarello colorato [rosso], matita colorata [giallo, verde, blu] su carta da spolvero  
404 x 612
4. Sezione trasversale mediana / 1 : 200  
matita su carta da spolvero  
320 x 499
5. Quadro di unione delle tavole presentate alla Tesi  
matita, matita colorata [blu, rosso, bianco] su carta da spolvero  
366 x 203
6. Assonometria [studio]  
matita su carta da spolvero  
404 x 525

*Scheda n. 37*

**Circolo sportivo, circa 1932-33**

1. Circolo sportivo – Prospetto – Scala : 1 a 100  
matita, matita colorata [rosa, viola] su carta da lucido  
439 x 756

*Scheda n. 38*

**Nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella, 1932-35**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, S. Guarnieri,  
L. Lusanna, G. Michelucci)

1. Orologi delle pensiline / Rapp: 1 : 50  
timbro in basso a sinistra: Gruppo Toscano / FV / N 317 / 30 ottobre 1934 sul verso:  
FV 317  
Prospetto  
copia eliografica con interventi a lapis  
216 x 307

*Scheda n. 39*

**Istituto Sperimentale Boro – Silicio, Firenze, Via Mazzoni, circa 1933**

1. Progetto di spostamento di porta, apertura di finestra ed apertura di un cancello / nella facciata del fabbricato posto in Via G. Mazzoni 7 Firenze. / Proprietà Istituto Sperimentale Boro – Silicio  
Prospetto su Via Mazzoni – Rapp. 1 : 50  
china su carta da spolvero  
412 x 738
2. Prospetto su Via Mazzoni – rapp. 1 : 50  
sul verso scritta: Prof. Francesco Pirro? dei Lormengi?  
matita su carta da spolvero  
486 x 998

*Scheda n. 40*

**Società Boracifera di Larderello, Firenze, Via della Scala, circa 1933**

1. Costruzione di una fossa biologica nello stabile / posto in via della Scala 58-A ad uso uffici / della Società Boracifera di Larderello – Rapp: 1 : 100  
Fossa biologica per due servizi – Rapp. 1 : 20  
Planimetria generale, pianta, prospetto, sezione della fossa biologica  
china su carta da spolvero  
510 x 780
2. Costruzione di una fossa biologica nello stabile / posto in via della Scala 58-A di proprietà della Soc. An. Boro e Silicio – Rapp: 1 : 100  
Fossa biologica – Rapp. 1 : 20  
Planimetria generale, pianta, prospetto, sezione della fossa biologica  
china su carta da spolvero  
550 x 818
3. Planimetria generale rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
651 x 340
4. Fossa biologica rapp. 1 : 20  
Prospetto, sezione  
matita su carta da spolvero  
210 x 645
5. Costruzione di una fossa biologica nello stabile / posto in via della Scala 58-A ad uso degli uffici / della Società Boracifera di Larderello – Rapp: 1 : 100  
Fossa biologica – Rapp. 1 : 20  
Planimetria generale, pianta, prospetto, sezione della fossa biologica  
tre firme in basso sulla sinistra: Luigi Bargioni / Catarsi? Raffaello / Arch. Nello Baroni  
copia eliografica  
506 x 754
6. Costruzione di una fossa biologica nello stabile / posto in via della Scala 58-A ad uso degli uffici / della Società Boracifera di Larderello – Rapp: 1 : 100  
Fossa biologica – Rapp. 1 : 20  
Planimetria generale, pianta, prospetto, sezione della fossa biologica  
tre firme in basso sulla sinistra: Luigi Bargioni / Catarsi? Raffaello / Arch. Nello Baroni  
copia eliografica  
506 x 754

*Scheda n. 41*

**Palazzo Compartimentale, Firenze, 1934**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

1. Pianta del piano terreno rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. C. n. 2 e data: 30 agosto 1934  
copia eliografica  
420 x 938
2. Pianta del primo piano rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. C. n. 3 e data: 30 agosto 1934  
copia eliografica  
418 x 923
3. Pianta del secondo piano rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. C. n. 4 e data: 30 agosto 1934  
copia eliografica  
417 x 926
4. Pianta del terzo piano rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. C. n. 5 e data: 30 agosto 1934  
copia eliografica  
419 x 926
5. Pianta del quarto piano rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. C. n. 6 e data: 30 agosto 1934  
copia eliografica  
414 x 947
6. Facciata rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. C. n. 8 e data: 30 agosto 1934  
copia eliografica  
445 x 986
7. Sezione sulle scale / Sezione sull'asse del negozio centrale / Sezione sull'asse del grande negozio rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. C. n. 9 e data: 30 agosto 1934  
copia eliografica  
449 x 750
8. Studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
200 x 645



*Scheda n. 42*

**Campo di allenamento, Arezzo, circa 1934**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

1. Campo d'allenamento di Arezzo  
prospetti scala 1 : 200  
china su carta da lucido  
600 x 777
2. Sezioni trasversali della Tribuna  
scala 1 : 50  
matita su carta da lucido  
292 x 1312

**Scheda n. 43**

**Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

1. Progetto definitivo / per la Casa Balilla [sic] di Arezzo / Planimetria generale / Rapp: 1 : 500 / Dis : 29  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
china su carta da lucido  
433 x 563
2. Progetto definitivo / per la Casa del Balilla / di Arezzo / Planimetria generale / Rapp: 1 : 500 / Dis n° 29  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
copia eliografica  
430 x 560
3. Progetto definitivo / per la Casa del Balilla / di Arezzo / Planimetria generale / Rapp: 1 : 500 / Dis n° 29 / 14 ottobre 1934  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
copia eliografica con interventi a matita e matita colorata [rosso]  
569 x 565
4. Progetto definitivo / per la Casa del Balilla / di Arezzo / Planimetria generale / Rapp: 1 : 500 / Dis n° 29 / 14 ottobre 1934  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
copia eliografica con interventi a matita e matita colorata [rosso]  
569 x 565
5. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Pianta dello scantinato – Rapp: 1 : 100 / Dis : 30  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
china su carta da lucido  
817 x 947
6. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Pianta del piano terreno – Rapp: 1 : 100 / Dis : 31  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
china su carta da lucido  
825 x 947
7. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Pianta del primo piano – Rapp: 1 : 100 / Dis : 32  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
china su carta da lucido  
818 x 944

8. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Pianta del primo piano – Rapp: 1 : 100 / Dis : 32  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 copia eliografica  
 828 x 1003
9. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Pianta dell'ultimo piano – Rapp: 1 : 100 / Dis : 33  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 china su carta da lucido  
 824 x 942
10. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Sezione longitudinale A-B – Rapp: 1 : 100 / Dis : 34 / Particolare A / scala 1 :10  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 china su carta da lucido  
 435 x 886
11. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Sezione longitudinale A-B – Rapp: 1 : 100 / Dis : 34 / Particolare A / scala 1 :10  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 copia eliografica  
 425 x 888
12. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Sezioni trasversali E-F e C-D – Rapp: 1 : 100 / Dis : 35  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 china su carta da lucido  
 414 x 670
13. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Sezioni trasversali E-F e C-D – Rapp: 1 : 100 / Dis : 35  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 copia eliografica  
 410 x 669
14. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Sezione longitudinale sul teatro – Rapp: 1 : 100 / Dis : 36  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 china su carta da lucido  
 420 x 790
15. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Sezione longitudinale sul teatro – Rapp: 1 : 100 / Dis : 36  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060

- copia eliografica  
415 x 785
16. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Facciata sud – Rapp: 1 : 100 / Dis : 37  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
china su carta da lucido  
292 x 532
17. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Facciata sud – Rapp: 1 : 100 / Dis : 37  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
copia eliografica  
287 x 530
18. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Facciata principale – Rapp: 1 : 100 / Dis : 38  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
china su carta da lucido  
407 x 935
19. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Facciata principale – Rapp: 1 : 100 / Dis : 38  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
copia eliografica  
405 x 930
20. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Fronte sul Viale A. Del Borro – Rapp: 1 : 100 / Dis : 39  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
china su carta da lucido  
411 x 907
21. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Fronte sul Viale A. Del Borro – Rapp: 1 : 100 / Dis : 39  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
copia eliografica  
405 x 900
22. Fronte sul Viale A. Del Borro  
prospettiva  
timbro in basso a destra: Architetti Baroni N., Berardi P. N., Gamberini I., Lusanna L. del Gruppo Toscano  
matita colorata [grigio, verde, rosso, giallo, blu] su cartone  
315 x 502
23. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Facciata verso i giochi – Rapp: 1 : 100 / Dis : 40  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
china su carta da lucido  
408 x 905

24. Progetto definitivo per la Casa del Balilla / di Arezzo – Facciata verso i giochi – Rapp: 1 : 100 / Dis : 40  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 copia eliografica  
 402 x 903
25. Progetto per la / Casa Balilla di / Arezzo – Recinzione / Dis : 41  
 due timbri in basso a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 e data: 24 giugno 1935  
Pianta della recinzione – Rapp. 1 : 500 / Particolare A – Ingresso esterno – Rapp. 1 : 50 / Particolare B – Recinzione sui viali – Rapp. 1 : 50 / Particolare C – Recinzione interna – Rapp. 1 : 50  
 china su carta da lucido  
 460 x 740
26. Casa del Balilla di Arezzo / Variante alla distribuzione degli uffici del primo piano – Rapp: 1 : 100 / Dis : 42  
 timbro in basso a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
 matita su carta da lucido  
 473 x 1002
27. Casa del Balilla di Arezzo / Abitazione del custode / Dis : 43  
Planimetria generale – Rapp. 1 : 500 / Abitazione del custode – Rapp. 1 : 100 / Pianta matita su carta da lucido  
 462 x 513
28. Casa Balilla d'Arezzo / Particolare dell'intercapedine / del refettorio – 1. 50 / N. 44  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano e data: 16 marzo 1936  
 matita su carta da lucido  
 405 x 313
29. Casa del Balilla di Arezzo / Tubazione di scarico / Dis: 45 / scala 1 : 100  
 timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano e data: 29 novembre 1935  
 matita su carta da lucido  
 226 x 295
30. Progetto / definitivo / per la Casa / Balilla di / Arezzo – / Planimetria dei / giochi – 1 : 500 / N. 46  
 timbro in alto a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano  
 matita su carta da lucido  
 237 x 480
31. Progetto / per la Casa / Balilla di / Arezzo – / Planimetria dei / giochi – 1 : 500 / N. 46° / Drenaggio  
 timbro in alto a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano  
 matita su carta da lucido  
 238 x 478
32. Casa del Balilla – Arezzo – Sez. schematica andante del / Teatro – rapp. 1 : 100 – dis. N. 47  
 timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna

- L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 21 febbraio 1936  
matita su carta da lucido  
357 x 396
33. Casa del Balilla – Arezzo – Sez. trasv. sul Teatro – N°1 / dis. N° 48 – rapp. 1 : 100  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 21 febbraio 1936  
matita su carta da lucido  
370 x 390
34. Casa del Balilla – Arezzo – Sez. trasv. sul Teatro – N°2 / dis. N° 49 – rapp. 1 : 100  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 21 febbraio 1936  
matita su carta da lucido  
384 x 397
35. Casa del Balilla – Arezzo – Sez. trasv. sul Teatro – N°4 / dis. N° 51 – rapp. 1 : 100  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 21 febbraio 1936  
matita su carta da lucido  
380 x 390
36. Casa Balilla d'Arezzo / Sez. trasversale N. 5 sul / vestibolo del Teatro scala 1 / 100 / N° 53 timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 16 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
304 x 352
37. Casa Balilla – Arezzo – Dis. N. 53 bis / Variante al Dis. 53  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
matita su carta da lucido  
270 x 340
38. Casa Balilla d'Arezzo / Pianta della palestra – Stralcio Scala 1 : 100 / N° 54  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 16 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
340 x 560
39. Casa Balilla – Arezzo / Pianta della palestra – Rapp. 1 / 100 / Dis. 54 bis  
(supplementare al N. 54  
timbro in alto a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
matita su carta da lucido  
308 x 560
40. Casa Balilla d'Arezzo – Pianta / del Vestibolo e servizi del Refettorio – / Stralcio – Rapp.  
1 : 100 – N° 55  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 16

- marzo 1936  
matita su carta da lucido  
457 x 351
41. Casa Balilla d'Arezzo – Pianta / schematica della Copertura della / Palestra – Sezioni schematiche / Rapp. 1 : 100 – Dis. N° 56  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 16 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
460 x 900
42. Casa Balilla d'Arezzo / Sezione schematica trasversale / della palestra – 1 : 100 / N° 57  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 16 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
274 x 493
43. Casa del Balilla “Arezzo” Disegno N° 58 / Pianta del refettorio(aggiornamento). Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
509 x 856
44. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 59 Pianta del piano terreno – Variante – Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
735 x 930
45. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 60 Pianta del primo p. – Variante – Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
717 x 934
46. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 61 Pianta dell'ultimo piano e della copertura della palestra / e degli uffici – Variante – Rapp. 1 / 100  
matita su carta da lucido  
715 x 940
47. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 62 Pianta della copertura del teatro e dell'ultimo / piano d'uffici – Variante – Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
810 x 810

48. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 63 Fronte principale – Variante – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20  
marzo 1936  
 matita su carta da lucido  
 422 x 960
49. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 64 Fronte del Teatro – Variante – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20  
marzo 1936  
 matita su carta da lucido  
 415 x 910
50. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 65 Fronte verso il Campo dei giuochi – Variante – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20  
marzo 1936  
 matita su carta da lucido  
 418 x 965
51. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 66 Fianco dell’armeria – Variante – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20  
marzo 1936  
 matita su carta da lucido  
 377 x 468
52. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 67 Sezione sul Teatro e sul Refettorio – Variante – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20  
marzo 1936  
 matita su carta da lucido  
 439 x 902
53. Casa – Balilla – Arezzo – Dis. – 68 / Fondazioni della Palestra  
Pianta Palestra Rapp. 1 / 100 / Sezioni Rapp. 1 / 100 / Particolari Rapp. 1 / 50  
 timbro in alto a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 23  
marzo 1936  
 matita su carta da lucido  
 366 x 478
54. Casa del Balilla “Arezzo” / Dis. N° 69 Assonometria generale delle coperture Rapp. 1 / 200  
 timbro in alto a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20  
marzo 1936  
 matita su carta da lucido  
 532 x 592
55. Casa del Balilla Arezzo Dis. N° 72 / Rapp. 1 / 20  
Collettore generale ovoidale / Pozzetto d’ispezione  
 timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20



- marzo 1936  
matita su carta da lucido  
238 x 429
56. Casa del Balilla d'Arezzo – Dis. N° 73  
Campo di giuoco / Sez: normale scala 1 : 5  
Pista podistica / Sezione normale – scala 1 : 5  
timbro in basso a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060 e data: 20 marzo 1936  
matita su carta da lucido  
236 x 613
57. Casa Balilla Arezzo / Dis. N° 75  
...Gradinata sulla Galleria del Teatro / Rapp. 1 : 10  
timbro in alto a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze – Via XXVII Aprile 1 – Tel. 24060  
matita su carta da lucido  
403 x 466
58. Casa Balilla Arezzo / Scala del vestibolo del Teatro / Dis. N° 79. Rapp. 1 : 20 / Pianta  
matita su carta da lucido  
458 x 569
59. Casa Balilla Arezzo / Scala del vestibolo del Teatro / Dis. N° 80. Rapp. 1 : 20 / Fronte  
matita su carta da lucido  
285 x 490
60. Casa Balilla Arezzo / Scala del vestibolo del Teatro / Dis. N° 82. Rapp. 1 : 20 / Fianco  
matita su carta da lucido  
965 x 490
61. Casa Balilla Arezzo. Dis. N° 83 Rapp. 1 : 10 / Particolare della gronda  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano  
matita su carta da lucido  
288 x 480
62. Dis. N. 90  
Davanzale tipo D / Pianta / Fronte / Sezione  
Architrave tipo D / Fronte / Sezione  
timbro in basso a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano  
matita su carta da lucido  
480 x 990
63. Dis. N° 91  
Particolari al vero della Cancellata  
Pianta al vero / Veduta di fianco e sezione  
timbro in alto al centro: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano  
matita su carta da lucido  
312 x 398
64. Casa Balilla Arezzo – Lucernario d'illuminazione della palestra / Schema – Rapp. 1 : 100 – Dis. N° 92  
timbro in alto a destra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano / Firenze –

- matita su carta da spolvero  
325 x 530
65. Casa del Balilla d'Arezzo. / Dis: N. 94  
Sagoma di copertina del muro / di facciata – al vero  
timbro in alto al centro: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano e data: 20 luglio 1936  
matita su carta da spolvero  
400 x 455
66. Sala delle riunioni – scala 1 : 10 – Dis. 102.  
Mobili – Tipo 1  
Sviluppo della parete di fondo nella sala riunioni / scala 1 : 50  
Particolare A / al vero / Sezione A. B.  
Sedia a braccioli –  
timbro in alto sulla sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano e data: 10 settembre 1936  
matita su carta da spolvero  
445 x 1260
67. Sistemazione della zona antistante l'ingresso pianta 1 : 100  
Dis. N. 108  
matita su carta da spolvero  
415 x 520
68. Progetto / definitivo / per la Casa / Balilla di / Arezzo – / 2° progetto per i giochi 1 : 500 / Dis: N. 109 / (ex 97)  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano  
matita su carta da lucido  
238 x 475
69. Progetto / per la Casa / del Balilla di / Arezzo / Drenaggio dei / giochi – 1 : 500 / Dis: N. 110 / (ex 98)  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano  
matita su carta da lucido  
235 x 480
70. Casa del Balilla – Arezzo / Tipo di scalino esterno – Dis. N° 121 / Disegno al vero  
timbro in alto a sinistra: Architetti / Baroni N. / Berardi P. N. / Gamberini I. / Lusanna L. / del Gruppo Toscano e data: 2 marzo 1937  
matita su carta da lucido  
380 x 530
71. Casa del Balilla di Arezzo – Zoccolatura per il Teatro – Rapp: 1 : 10 N. 130  
timbro in alto a destra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 24 giugno 1937  
matita su carta da lucido  
260 x 390
72. Casa del Balilla di Arezzo / Copertina e corrimano della balconata – Rapp: 1 : 10 N. 131  
timbro in alto sulla destra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 24 giugno 1937  
matita su carta da lucido  
337 x 438
73. Casa del Balilla di Arezzo – Dicitura sull'ingresso principale. Rapp: 1 : 20 – Dis. N° 134  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 22 novembre 1937

- matita su carta da spolvero  
315 x 702
74. Casa del Balilla di Arezzo – Dicitura sulla facciata Dis. 135 / Rapp: 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 22 novembre 1937  
matita su carta da spolvero  
270 x 318
75. Casa del Balilla di Arezzo – Dis. 136 / N. 3 fasci e scritta in marmo calacatta / Rapp: 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 22 novembre 1937  
matita su carta da spolvero  
224 x 296
76. Casa del Balilla di Arezzo – Ampliamento – Pianta della copertura / Dis. N. 139 / Rapp: 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 1 dicembre 1937  
matita su carta da lucido  
251 x 466
77. Casa del Balilla di Arezzo – Dis. N. 140. / Sezione AB / Rapp: 1 : 100  
Costruzione allo stato attuale / Ampliamento  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 1 dicembre 1937  
matita su carta da lucido  
245 x 405
78. Sala riunioni? prospettiva  
matita su carta da spolvero  
305 x 435

*Scheda n. 44*

**Sede del G. R. F. “Annibale Foscari”, Firenze, Via di Ricorboli, Viale Ferrucci, 1934**

1. Circolo R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale del sottosuolo – Rapp. 1 :100  
china su carta da lucido  
267 x 367
2. Circolo R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale del sottosuolo – Rapp. 1 :100  
copia eliografica  
275 x 364
3. Piano terreno – rapp. 1 :100  
matita su carta  
431 x 747
4. C. R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale – piano terreno – rapp. 1 :100  
matita su carta da lucido  
293 x 656
5. Circolo R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale del piano terreno – Rapp. 1 :100  
china su carta da lucido  
290 x 626
6. Circolo R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale del piano terreno – Rapp. 1 :100  
copia eliografica  
296 x 663
7. Circolo R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale del piano terreno – Rapp. 1 :100  
copia eliografica  
292 x 615
8. Circolo R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale del primo piano – Rapp. 1 :100  
copia eliografica  
347 x 570
9. Circolo R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale del primo piano – Rapp. 1 :100  
copia eliografica  
379 x 575
10. Circolo R. Fascista “A. Foscari” / Stato attuale del primo piano – Rapp. 1 :100  
copia eliografica  
372 x 570
11. Progetto di massima per il rinnovamento del G. R. Fascista / “Annibale Foscari”  
Pianta del piano terreno – rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
335 x 672
12. Progetto di massima per il rinnovamento del G. R. Fascista / “Annibale Foscari”  
Pianta del II piano – rapp. 1 : 100  
copia eliografica  
338 x 670
13. Facciata principale [studio] 1 : 50  
matita su carta da lucido  
396 x 433
14. Facciata principale 1 : 50  
matita su carta da lucido  
452 x 730

15. Progetto di rinnovamento del C. R. Fascista “Annibale Foscari” – Rapp. 1 : 100  
Fianco sul viale Ferrucci / Fronte su via Ricorboli  
matita su carta da lucido  
450 x 825
16. Progetto di massima per il rinnovamento del C. R. Fascista “Annibale Foscari” –  
Rapp. 1 : 100  
Fianco sul viale Ferrucci / Fronte su via Ricorboli  
china su carta da lucido  
427 x 815
17. Progetto di massima per il rinnovamento del C. R. Fascista “Annibale Foscari” –  
Rapp. 1 : 100  
Fianco sul viale Ferrucci / Fronte su via Ricorboli  
copia eliografica  
428 x 848
18. Progetto di massima per il rinnovamento del C. R. Fascista “Annibale Foscari” –  
Rapp. 1 : 100  
Fianco sul viale Ferrucci / Fronte su via Ricorboli  
copia eliografica con interventi a matita colorata [giallo, rosso, azzurro]  
432 x 810

*Scheda n. 45*

**Sezione Assistenziale del C. R. F. “A. Foscari”, Firenze, Via G. Paolo Orsini, circa 1934**

1. Riordinamento del locale posto in / via G. Paolo Orsini n° 67 – ad uso / della sezione Assistenziale del Circolo Rionale Fascista “A. Foscari” / Rapp. 1 : 50 / Pianta / Prospetto su via G. Paolo Orsini / Sezione A-B  
matita su carta da spolvero  
500 x 570

**Scheda n. 46**

**Negozio Cavaciocchi, Firenze, Via Giampaolo Orsini, circa 1934**

1. Ampliamento del negozio Cavaciocchi – via G. P. Orsini 39 / Firenze / Rapp. 1 : 50  
Pianta / sezione A-B  
china su carta  
642 x 534
2. Pianta  
matita su carta da spolvero  
640 x 470
3. Pianta  
matita, matita colorata [giallo, rosso] su carta da spolvero  
530 x 363
4. Pianta  
china, matita, matita colorata [giallo, rosso] su carta da spolvero  
558 x 560
5. Pianta rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
532 x 1081
6. Parete sinistra [studio] rapp. 1 : 10  
matita su carta  
372 x 687
7. Parete sinistra rapp. 1 : 10  
matita, matita colorata [blu] su carta da spolvero  
548 x 1460
8. Parete destra / Rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
548 x 1436
9. Parete di fondo / Rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
527 x 532
10. Banco di vendita / Rapp. 1 : 10  
matita, matita colorata [blu, bruno] su carta da spolvero  
375 x 809
11. Prospettiva interna  
matita su carta da spolvero  
524 x 372
12. Studio non identificato  
matita su carta da spolvero  
430 x 412
13. Vetrina prospetto rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
751 x 455
14. Vetrina pianta, prospetto rapp. 1 : 10  
matita, matita colorata [blu] su carta da spolvero  
751 x 540
15. Ampliamento del Negozio Cavaciocchi – Via G. P. Orsini 39 – Firenze Rapp. 1 : 50  
Pianta / Sezione A-B / Fronte su via Giampaolo Orsini / Dettaglio della mostra –

Rapp. 1 : 20  
china su carta da spolvero  
776 x 809



*Scheda n. 47*

**Banco Bar Gelateria Mazzoni, 1935**

1. Pianta Rapp. 1 : 10  
timbro in basso a destra: Studio / Dott. Nello Baroni / Architetto / 15 FEB. 1935-anno XIII  
china su carta da lucido  
285 x 510
2. Banco Bar – Gelateria - Rapp. 1 . 10  
Lato D / Lato C / Fronte  
timbro in basso a destra: Studio / Dott. Nello Baroni / Architetto / 15 FEB. 1935-anno XIII  
china su carta da lucido  
370 x 955
3. Assonometria  
timbro in basso a destra: Studio / Dott. Nello Baroni / Architetto / 15 FEB. 1935-anno XIII  
matita su carta da lucido  
460 x 355

*Scheda n. 48*

**Fabbricato di Raccordo fra il Padiglione Reale e il Palazzo Giuntini, Firenze, Via Valfonda, 1935**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

1. Fabbricato di Raccordo fra il Padiglione Reale / e il Palazzo Giuntini – Facciata su Via Valfonda / Scala di 1 : 100  
Prospetto / Sezione A-B  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. V. n. 472 e data: 27 febbraio 1935  
copia eliografica  
300 x 565
2. Pianta del piano terreno scala 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. V. n. 473 e data: 27 febbraio 1935  
copia eliografica  
475 x 635
3. Pianta del primo piano scala 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano / F. V. n. 474 e data: 27 febbraio 1935  
copia eliografica  
472 x 645

*Scheda n. 49*

**Tomba in pietra di Bagnoregio, 1935**

1. Tomba in pietra di Bagnoregio – / Rapp: 1 : 10  
timbro in alto al centro: Studio / Dott. Nello Baroni / Architetto / 20 SET. 1935-anno  
XIII / Pianta, fronte, fianco, particolare al vero della lampada votiva  
matita su carta da lucido  
548 x 852

*Scheda n. 50*

**Armadio in rovere, circa 1935**

1. Armadio in rovere – Rapp. 1 : 10 / N. B. Gli scomparti B e C saranno / interi, mentre lo scomparto A sarà diviso in palchetti come indicato in sezione  
Pianta / Alzato / Fianco / Sezione  
copia eliografica  
324 x 505

**Scheda n. 51**

**Villino Ciardetti, Firenze, Via Coluccio Salutati 15, circa 1935**

1. Pianta piano seminterrato rapp. 1 : 50  
Sottosuolo e firma in basso a sinistra: Arch. Carlo Botta?  
copia eliografica con interventi ad acquerello [rosa, verde]  
460 x 438
2. Pianta piano primo rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
275 x 328
3. Pianta piano primo rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
428 x 335
4. Pianta piano primo rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
436 x 184
5. Pianta piano primo rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
374 x 301
6. Pianta piano primo rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
385 x 314
7. Pianta piano primo rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 388
8. Pianta piano primo rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
373 x 325
9. Pianta piano primo rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
153 x 327
10. Pianta piano primo rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
355 x 270
11. Facciata rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
344 x 447
12. Facciata rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
390 x 423
13. Sezione longitudinale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
382 x 355
14. Sezione trasversale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
540 x 338

15. Sezione trasversale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
255 x 362
16. Sezione trasversale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
375 x 322
17. Sezione trasversale rapp. 1 : 50  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
465 x 440
18. Sezione trasversale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
461 x 400
19. Sezione trasversale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
467 x 374
20. Disegno non identificato  
matita su carta da spolvero  
255 x 353
21. Disegno non identificato  
matita su carta da spolvero  
377 x 551

**Scheda n. 52**

**“Rari Nantes Florentia”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1936**

1. Pianta piano terreno  
china su carta da spolvero  
335 x 783
2. Pianta piano primo  
china su carta da spolvero  
338 x 595
3. Pianta piano secondo  
china su carta da spolvero  
335 x 542
4. Fronte [verso la strada]  
china su carta da spolvero  
345 x 694
5. Fronte [verso l'Arno]  
china su carta da spolvero  
1000 x 445
6. Sezione  
china su carta da spolvero  
490 x 470
7. Sezione  
china su carta da spolvero  
420 x 636
8. Prospettiva  
matita su carta da spolvero  
420 x 636

*Scheda n. 53*

**Cinema Teatro Rex, Firenze, Via Nazionale, 1936-37**

1. Platea pianta [studio]  
matita su carta velina  
279 x 218
2. Prospettiva della sala verso la galleria [IV variante]  
matita colorata [blu] su carta da spolvero  
285 x 318
3. Studio della curvatura della volta riflettente il suono verso la grande galleria  
Rapp. 1 : 50  
Disegno n. 94  
china su carta da lucido con interventi a matita  
605 x 930
4. Cinema Teatro Rex – Firenze  
Sezione longitudinale A : B – Rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / via Coluccio Salutati 11 / Progetto: Cinema Teatro Rex / Disegno n. 129 2 giu. 1938-anno XVI  
china su carta da spolvero  
694 x 1274
5. Pianta del piano terreno  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / via Coluccio Salutati 11 / Progetto: Cinema Teatro Rex / Disegno n. 130 2 giu. 1938-anno XVI  
china su carta da lucido  
890 x 1556



*Scheda n. 54*

**Allestimento Ambienti Concorsi ENAPI alla VII Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato, Firenze, 1937**

1. Planimetria generale rapp. 1 : 400  
copia eliografica con interventi a matita  
850 x 495
2. Mostra Mercato Nazionale / dell'Artigianato / Ambienti dei Concorsi ENAPI / Pianta generale. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dott. Nello Baroni / Architetto / 5 FEB 1937-anno XV  
china, matita su carta da spolvero  
900 x 1090
3. Atrio d'Ingresso alle Sale dei Concorsi Prosp. N° 1  
timbro in basso a destra: Dott. Nello Baroni / Architetto / 5 FEB 1937-anno XV  
china, matita su carta da spolvero  
305 x 395
4. Sala dei Concorsi "Terra, Cielo e Mare – Cartapesta, Fusioni – Prosp. N° 2  
timbro in basso a destra: Dott. Nello Baroni / Architetto / 5 FEB 1937-anno XV  
china, matita su carta da spolvero  
310 x 385
5. Sala del Concorso per mobili di particolare pregio arti. Prosp. N° 3  
timbro in basso a destra: Dott. Nello Baroni / Architetto / 5 FEB 1937-anno XV  
china, matita su carta da spolvero  
355 x 470
6. Sala del Concorso "Rinnovamento Oggetti – Ricordo" Prosp. N° 4  
timbro in basso a destra: Dott. Nello Baroni / Architetto / 5 FEB 1937-anno XV  
china, matita su carta da spolvero  
470 x 635
7. Sala del Concorso "per mobili di particolare pregio artistico" Prosp. N° 5  
timbro in basso a destra: Dott. Nello Baroni / Architetto / 5 FEB 1937-anno XV  
china, matita su carta da spolvero  
280 x 395

**Scheda n. 55**

**Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio, Arezzo, 1937**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

1. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Pianta del piano terreno. Rapp. 1 : 200 / Disegno [sic] n°1  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
china su carta da lucido  
450 x 765
2. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Pianta del piano terreno. Rapp. 1 : 200 / Disegno [sic] n°1  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
copia eliografica  
450 x 755
3. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Pianta del piano 1°. Rapp. 1 : 200 / Disegno n°2  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
china su carta da lucido  
455 x 758
4. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Pianta del piano 1°. Rapp. 1 : 200 / Disegno n°2  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
copia eliografica  
450 x 759
5. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Pianta del piano 2°. Rapp. 1 : 200 / Pianta del piano 3°. Rapp. 1 : 200 / Pianta della  
copertura. Rapp. 1 : 200 / Disegno n°3  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
china su carta da lucido  
426 x 506
6. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Pianta del piano 2°. Rapp. 1 : 200 / Pianta del piano 3°. Rapp. 1 : 200 / Pianta della  
copertura. Rapp. 1 : 200 / Disegno n°3  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
copia eliografica  
426 x 508
7. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Fronte principale Rapp. 1 : 100 / Disegno n°4  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
china su carta da lucido  
317 x 770
8. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Fronte principale Rapp. 1 : 100 / Disegno n°4  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
copia eliografica  
318 x 768
9. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Fronte principale Rapp. 1 : 100 / Disegno n°4

- timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
copia eliografica  
318 x 768
10. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Facciata posteriore Rapp. 1 : 100 / Disegno n°5  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
china su carta da lucido  
339 x 658
11. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Fianco principale – Rapp. 1 : 100 / Disegno n°6  
china su carta da lucido  
336 x 399
12. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Sezione trasv. Rap. 1. 200 / Sezione longitud. Rap. 1. 200 / Disegno n°7  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
china su carta da lucido  
250 x 610
13. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Sezione trasv. Rap. 1. 200 / Sezione longitud. Rap. 1. 200 / Disegno n°7  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
china su carta da lucido  
259 x 618
14. Nuova Costruzione per la Gioventù Italiana del Littorio.  
Sezione trasv. Rap. 1. 200 / Sezione longitud. Rap. 1. 200 / Disegno n°7  
timbro in alto a sinistra: Gruppo Toscano Architetti / Firenze / 14 dicembre 1937  
china su carta da lucido  
259 x 618

**Scheda n. 56**

**Villa Fassia, Gubbio, 1937**

1. Sottosuolo 1 : 100 pianta [rilievo]  
china su carta da lucido  
220 x 314
2. Piano terreno 1 : 100 pianta [rilievo]  
china su carta da lucido  
219 x 315
3. 1° Piano 1 : 100 pianta [rilievo]  
china su carta da lucido  
220 x 315
4. Villa Fassia – Fronte Sud – esistente – rapp. 1 : 100  
matita su carta gialla da spolvero  
314 x 311
5. Villa Fassia – Fronte Est – esistente – rapp. 1 : 100  
matita su carta gialla da spolvero  
312 x 350
6. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
I Piano / II Piano / Rapp. 1 / 100  
china su carta da lucido  
484 x 600
7. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fronte della Villa e Fattoria verso Gubbio Rapp. 1 / 100  
china, matita su carta da lucido  
313 x 803
8. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fronte della Villa verso la Fattoria Rapp. 1 / 100  
china, matita su carta da spolvero  
285 x 658
9. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fronte della Villa e Fattoria verso Sud Rapp. 1 / 100  
china, matita su carta da lucido  
275 x 793
10. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fronte Est Rapp. 1 / 100  
china, matita su carta da spolvero  
340 x 598
11. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fattoria I Piano Rapp. 1 / 100  
china su carta da lucido  
360 x 403
12. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fabbricato della Cappella e Fattoria – Fronte verso la Villa Rapp. 1 / 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati  
11 – / Progetto / Riadattamento / Villa Fassia / Disegno n° 41  
china, matita su carta da lucido  
299 x 604

13. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fronte Ala Fattoria a Nord Rapp. 1 / 100  
china, matita su carta da spolvero  
300 x 360
14. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fronte Stalla e Rimesse Rapp. 1 / 100  
china, matita su carta da lucido  
269 x 430
15. Riadattamento di Villa Fassia – Gubbio – Prop. Principe Ruspoli [1° soluzione]  
Fronte Fattoria verso Ovest Rapp. 1 : 100  
china, matita su carta da lucido  
273 x 598
16. Riadattamento di Villa Fassia – Fronte Nord – Rapp. 1 : 100 [2° soluzione]  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto / Disegno n°  
matita su carta da spolvero  
330 x 502
17. Riadattamento di Villa Fassia – Fronte Ovest – Rapp. 1 : 100 [2° soluzione]  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto / Disegno n°  
matita su carta da spolvero  
292 x 442
18. Riadattamento di Villa Fassia – Fronte Sud – Rapp. 1 : 100 [2° soluzione]  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto / Disegno n°  
matita su carta da spolvero  
314 x 460
19. Riadattamento di Villa Fassia – Fronte Est – Rapp. 1 : 100 [2° soluzione]  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto / Disegno n°  
matita su carta da spolvero  
302 x 520
20. Fronte est [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
340 x 514
21. Fronte nord prospettiva [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
302 x 409
22. Fronte est prospettiva [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
310 x 474
23. Assonometria [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
542 x 441
24. timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto / Villa Fassia – Riadattamento / Pianta Sottosuolo – Rapp. 1 : 100 / 14  
NOV 1937-anno XVI [3° soluzione]  
china su carta da lucido  
388 x 438

25. timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villa Fassia – Riadattamento / Pianta P. Terreno – Rapp. 1 : 100 / 14 NOV 1937-anno XVI [3° soluzione]  
china su carta da lucido  
387 x 438
26. timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villa Fassia – Riadattamento / Pianta Piani Superiori – Rapp. 1 : 100 / 14 NOV 1937-anno XVI [3° soluzione]  
china su carta da lucido  
387 x 442
27. timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Riadattamento di Villa Fassia – Fronte verso Gubbio – Rapp. 1 : 100 [3° soluzione]  
matita su carta da lucido  
368 x 469
28. timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Riadattamento di Villa Fassia – Fronte verso la Fattoria – Rapp. 1 : 100 [3° soluzione]  
matita su carta da lucido  
374 x 496
29. timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Riadattamento di Villa Fassia – Fronte verso Sud – Rapp. 1 : 100 [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
306 x 408
30. timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Riadattamento di Villa Fassia – Fronte verso Est – Rapp. 1 : 100 [3° soluzione]  
matita su carta da lucido  
374 x 504
31. Fronte nord prospettiva  
matita su carta gialla da spolvero  
545 x 1000

*Scheda n. 57*

**Cinema Trionfale, Firenze, Piazza Ottaviani, 1937-39**

1. Progetto di riadattamento / del Cinema Trionfale  
Pianta della platea / a quota 1.50. Rapp. 1 : 100  
china, pennarello colorato [rosso, blu] su carta da spolvero  
376 x 560
2. Progetto di riadattamento / del Cinema Trionfale  
Pianta della galleria / a quota 6.35. Rapp. 1 : 100  
china, pennarello colorato [rosso, blu] su carta da spolvero  
368 x 575
3. Progetto di riadattamento / del Cinema Trionfale  
Pianta della galleria / a quota 8.25. Rapp. 1 : 100  
china, pennarello colorato [rosso, blu] su carta da spolvero  
380 x 572
4. Progetto di riadattamento / del Cinema Trionfale  
Sezione longitudinale / scala: 1 : 100  
china, china colorata [blu, verde, rosso] su carta da spolvero  
380 x 575
5. Pianta della cabina a quota 2.25 scala 1 : 100  
china, china colorata [rosso] su carta da spolvero  
370 x 455
6. Pianta della galleria a quota 6.60 scala 1 : 100  
china, china colorata [rosso] su carta da spolvero  
381 x 468
7. Pianta della galleria a quota 8.00 scala 1 : 100  
china, china colorata [rosso] su carta da spolvero  
380 x 485
8. Sezione longitudinale scala 1 : 100  
china, china colorata [rosso] su carta da spolvero  
390 x 486
9. Rilievo "Cinema Trionfale" / Pianta della platea Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Costruzione Galleria / Disegno n° 2  
matita su carta da spolvero  
412 x 485
10. Rilievo "Cinema Trionfale" / Sezione longitudinale Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 /  
Progetto / Costruzione Galleria / Disegno n° 2. a  
matita, china colorata [rosso] su carta da spolvero  
412 x 492
11. Riadattamento Cinema Trionfale / Pianta della platea Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Costruzione Galleria / Disegno n° 18 / 2 MAG 1937-anno XVI  
china, pennarello colorato [blu, rosso] su carta da spolvero  
404 x 479
12. Progetto di riadattamento / del Cinema Trionfale. / Pianta della Galleria / a quota 6.35.  
1 : 100

- timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Costruzione Galleria / Disegno n° 19 / 2 MAG 1937-anno XVI  
china, pennarello colorato [rosso, blu] su carta da spolvero  
438 x 510
13. Progetto di riadattamento / del Cinema Trionfale. / Pianta della Galleria / a quota 8.25. / 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Costruzione Galleria / Disegno n° 20 / 2 MAG 1937-anno XVI  
china, pennarello colorato [rosso, blu] su carta da spolvero  
455 x 520
14. Progetto di riadattamento / del Cinema Trionfale. / Sezione longitudinale scala 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Costruzione Galleria / Disegno n° 21 / 2 MAG 1937-anno XVI  
china, china colorata [rosso, blu] su carta da spolvero  
373 x 525
15. Sezione CD scala 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Costruzione Galleria / Disegno n° 22 / 2 MAG 1937-anno XVI  
china, china colorata [rosso] su carta da spolvero  
318 x 493
16. Rilievo della pianta Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 23 GIU 1938-anno XVI  
matita su carta da spolvero  
390 x 460
17. Rilievo della pianta Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 23 GIU 1938-anno XVI  
copia eliografica  
375 x 442
18. Pianta della platea – Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 23 23 GIU 1938-anno XVI  
matita su carta da spolvero  
429 x 483
19. Pianta della platea – Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 23 23 GIU 1938-anno XVI  
copia eliografica  
403 x 472
20. Pianta della galleria a quota 6.40 – Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 24 23 GIU 1938-anno XVI  
matita su carta da spolvero  
364 x 459



21. Pianta della galleria a quota 6.40 – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 24 23 GIU 1938-anno XVI  
 copia eliografica  
 348 x 441
22. Pianta della galleria a quota 8.55 – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 25 23 GIU 1938-anno XVI  
 matita su carta da spolvero  
 281 x 489
23. Pianta della galleria a quota 8.55 – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 25 23 GIU 1938-anno XVI  
 copia eliografica  
 255 x 447
24. Sezione longit. A-B – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 26 23 GIU 1938-anno XVI  
 matita su carta da spolvero  
 214 x 448
25. Sezione longit. A-B – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 26 23 GIU 1938-anno XVI  
 copia eliografica  
 197 x 438
26. Sezione tras. C-D – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 27 23 GIU 1938-anno XVI  
 matita su carta da spolvero  
 227 x 380
27. Sezione tras. C-D – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 27 23 GIU 1938-anno XVI  
 copia eliografica  
 216 x 375
28. Sezione trasv. E-F – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 28  
 matita su carta da spolvero  
 227 x 363
29. Sezione trasv. E-F – Rapp. 1 / 100  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 28  
 copia eliografica  
 193 x 351
30. Uscita della Galleria  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11

- / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 29 / 23 GIU 1938-anno XVI  
matita su carta da spolvero  
248 x 366
31. Uscita della Galleria  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Riadattamento Cinema / Trionfale / Disegno n° 29 / 23 GIU 1938-anno XVI  
copia eliografica  
225 x 345
32. Uscita della Galleria  
matita su carta da lucido  
357 x 391
33. Costruzione Galleria Cinema Trionfale – Dimensioni d'ingombro passaggio / uscita della Galleria. 1 / 50  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Galleria Trionfale / Disegno n° 30 6 FEB 1939-anno XVII  
matita, china su carta da lucido  
294 x 429
34. Uscita della Galleria  
matita su carta da lucido  
331 x 468
35. Costruzione Galleria Cinema Trionfale – Dimensioni / d'ingombro uscita Galleria – 1 / 50  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 / Progetto / Galleria Trionfale / Disegno n° 31 6 FEB 1939-anno XVII  
matita, china su carta da lucido  
266 x 299
36. Uscita della Galleria  
prospettiva  
matita su carta da spolvero  
263 x 328
37. Uscita della Galleria  
studio prospettico, pianta  
matita su carta da spolvero  
298 x 388
38. Uscita della Galleria  
studio prospettico, pianta  
matita su carta da spolvero  
469 x 423
39. Uscita della Galleria  
prospetto rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
266 x 354
40. Uscita della Galleria  
fianco rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
278 x 352

41. Pianta della platea a quota 0.00  
matita su carta da spolvero  
435 x 625
42. Pianta della galleria  
matita su carta da spolvero  
405 x 630
43. Pianta della galleria  
matita, matita colorata [rosso, giallo] su carta da spolvero  
395 x 435
44. Pianta della galleria  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
370 x 472
45. Pianta della galleria  
matita su carta da spolvero  
465 x 525
46. Studio  
matita su carta da spolvero  
515 x 397
47. Uscita della Galleria, Atrio d'ingresso  
matita su carta da spolvero  
435 x 640
48. Scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
365 x 238
49. Atrio d'ingresso, scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
390 x 140
50. Scale, servizi [studio]  
matita su carta da spolvero  
255 x 330
51. Uscita della Galleria [studio]  
prospetto  
matita su carta da spolvero  
192 x 387
52. Uscita della Galleria [studio]  
prospetto  
matita su carta da spolvero  
205 x 395
53. Uscita della Galleria [studio]  
fianco  
matita su carta da spolvero  
235 x 380
54. Uscita della Galleria [studio]  
matita su carta da spolvero  
350 x 400
55. Uscita della Galleria [studio]  
pianta  
matita su carta da spolvero  
345 x 410

56. Uscita della Galleria [studio]  
pianta  
matita su carta da spolvero  
199 x 490
57. Sezione longitudinale [studio]  
matita su carta da spolvero  
153 x 410
58. Atrio d'ingresso, scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
405 x 260
59. Atrio d'ingresso, scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
382 x 228
60. Scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
222 x 175
61. Scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
403 x 235
62. Mezzanino pianta [studio]  
matita su carta da spolvero  
290 x 198
63. Atrio d'ingresso, scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
395 x 222
64. Scale [studio]  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
393 x 215
65. Atrio d'ingresso, servizi, scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
460 x 155
66. Scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
312 x 158
67. Scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
260 x 173
68. Atrio d'ingresso, servizi, scale [studio]  
matita su carta da spolvero  
355 x 250
69. Diagrammi visivi ed acustici  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Disegno n°  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
420 x 1210
70. Diagrammi visivi ed acustici  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Disegno n°  
china, china colorata [blu, rosso] su carta da spolvero  
375 x 390

71. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
matita, matita colorata [rosso, verde], china colorata [blu] su carta da spolvero  
515 x 775
72. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
matita, china, china colorata [rosso, blu, verde] su carta da spolvero  
365 x 537
73. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
matita, matita colorata [rosso], china colorata [blu, rosso] su carta da spolvero  
440 x 780
74. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
matita, matita colorata [rosso], china colorata [blu] su carta da spolvero  
370 x 870
75. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
china, china colorata [rosso, blu, verde], matita su carta da spolvero  
485 x 775
76. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
matita su carta da spolvero  
305 x 632
77. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
224 x 393
78. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
315 x 539
79. Sezione, diagrammi visivi ed acustici  
matita su carta da spolvero  
340 x 615
80. Sei fogli con conteggi

**Scheda n. 58**

**Addobbo del Palazzo delle Corporazioni, Firenze, 1938**

Stemmi delle Arti Maggiori

1. Mercatanti o di Calimala  
matita, acquerello [rosso, giallo, nero] su carta  
211 x 183
2. Giudici e Notai  
matita, acquerello [blu, giallo] su carta  
222 x 206  
Giudici e Notai  
matita, acquerello [blu, giallo] su cartone  
475 x 214
3. Cambio  
matita, acquerello [rosso, giallo] su cartone  
210 x 190
4. Lana  
matita, acquerello [blu, giallo, rosso, bruno] su carta  
222 x 207
5. Por Santa Maria o della Seta  
matita, acquerello [rosso, grigio, nero] su cartone  
196 x 180
6. Medici e Speciali  
matita, acquerello [blu, giallo, grigio, rosa] su cartone  
234 x 186
7. Vaiai e Pellicciai  
matita, acquerello [blu, giallo, rosso] su carta  
212 x 194

Stemmi delle Arti Minori

8. Spadai e Corazzai  
matita, acquerello [blu, rosso, grigio] su carta  
207 x 190
9. Calzolai  
matita, acquerello [nero] su carta  
208 x 188
10. Chiavaioli  
matita, acquerello [rosso] su carta  
207 x 196
11. Correggiai  
matita, acquerello [rosso] su carta  
212 x 217
12. Cuoiai Galilai [sic]  
matita, acquerello [nero] su cartone  
235 x 193

13. Linaioli Rigattieri  
matita, acquerello [rosso] su carta  
201 x 208
14. Fabbri  
matita, acquerello [nero] su carta  
205 x 190
15. Maestri di pietra e di legname  
matita, acquerello [rosso, grigio, bruno] su cartone  
223 x 251
16. Legnaioli  
matita, acquerello [verde, rosso, nero] su carta  
216 x 184
17. Fornai  
matita, acquerello [rosso, grigio] su cartone  
258 x 215
18. Beccai  
matita, acquerello [giallo, nero] su carta  
209 x 215
19. Vinattieri  
matita, acquerello [rosso, nero] su carta  
217 x 196
20. Oliandoli  
matita, acquerello [rosso, verde] su carta  
204 x 187
21. Albergatori  
matita, acquerello [rosso] su carta  
221 x 196
  
22. Prospetto rapp. 1 : 100  
data: 10 aprile 1938  
matita, acquerello [beige, rosso, nero, giallo, arancio] su carta  
300 x 980
23. Studio prospettico  
matita su carta  
370 x 800
24. Prospettiva  
data: 10 aprile 1938  
matita, acquerello [grigio, azzurro, beige, rosso, nero, verde, giallo] su carta  
335 x 440
25. Prospettiva  
matita, tempera [grigio, azzurro, beige, rosso, nero, bianco, verde, giallo] su carta  
400 x 470

*Scheda n. 59*

**Cinema Niccolini, Sesto Fiorentino, Via V. Emanuele, Piazza Ginori, 1938**

1. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Pianta dello stato attuale – rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 1 Registrato  
china su carta da spolvero  
365 x 515
2. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Pianta della platea – rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 2 Registrato  
china su carta da spolvero  
295 x 505
3. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Pianta del mezzanino – rapp: 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 3 Registrato  
china su carta da spolvero  
270 x 490
4. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Pianta della galleria – rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 4 Registrato  
china su carta da spolvero  
265 x 490
5. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Pianta della cabina di proiezione – rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 5 Registrato  
china su carta da spolvero  
285 x 520
6. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Sezione longitudinale – rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 7 Registrato  
china su carta da spolvero  
270 x 510
7. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Sezione trasversale – rapp. 1 : 100 [verso lo schermo]  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 8 Registrato  
china su carta da spolvero  
260 x 390
8. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Sezione trasversale – rapp. 1 : 100 [verso la galleria]  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11



- / Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 9 Registrato  
china su carta da spolvero  
255 x 395
9. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Sezione longitudinale – rapp. 1 : 100 [schema strutture in C. A.]  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 10 Registrato  
china su carta da spolvero  
295 x 505
10. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Sezione trasversale – rapp. 1 : 100 [schema strutture in C. A.]  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 11 Registrato  
china su carta da spolvero  
255 x 500
11. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Pianta – rapp. 1 : 100 [schema strutture in C. A.]  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 12 Registrato  
china su carta da spolvero  
295 x 500
12. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Facciata su via Vittorio Emanuele – rapp. 1 : 50  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 13 Registrato  
china su carta da spolvero  
400 x 585
13. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Fianco su piazza Ginori – rapp. 1 : 100  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 15 Registrato  
china su carta da spolvero  
275 x 520
14. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Spaccato assonometrico [schema strutture in C. A.]  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 21 Registrato  
china su carta da spolvero  
530 x 555
15. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Determinazione della sagoma acustica / Sezione longitudinale – rapp. 1 : 50  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati  
11 – / Progetto / Riadattamento Teatro Niccolini / Disegno N° 21  
china su carta da spolvero  
520 x 745
16. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Pianta – rapp. 1 : 100 [schema strutture in C. A.]  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 22 Registrato

- matita su carta da spolvero  
240 x 455
17. Riadattamento a Cinema del Teatro Niccolini – Sesto Fiorentino  
Sezione longitudinale – rapp. 1 : 100 [schema strutture in C. A.]  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Cinema Niccolini / Sesto Fiorentino / Disegno N° 23 Registrato  
matita su carta da spolvero  
240 x 450
18. Prospettiva esterna  
matita su carta da spolvero  
405 x 490
19. Prospettiva esterna  
matita su carta da spolvero  
365 x 455
20. Prospettiva della sala  
matita su carta da spolvero  
255 x 270
21. Prospettiva della sala  
matita su carta da spolvero  
195 x 230
22. Prospettiva della sala  
matita su carta da spolvero  
165 x 250
23. Prospettiva della sala  
matita su carta da spolvero  
135 x 355
24. Prospettiva della sala  
matita su carta da spolvero  
380 x 545
25. Schema di visibilità della sala  
matita, china su carta da spolvero  
345 x 545
26. Schema di visibilità della sala  
matita su carta da spolvero  
490 x 745
27. Sesto Fiorentino – Firenze  
Pianta scala 1 : 50 [rilievo]  
Dis. N° 1  
china su carta da spolvero  
500 x 775
28. Sesto Fiorentino – Firenze  
Sezione A:B scala 1 : 50 [rilievo]  
Dis. N° 2  
china su carta da spolvero  
500 x 780
29. Sesto Fiorentino – Firenze  
Sezione C:D scala 1 : 50 [rilievo]  
Dis. N° 3  
china su carta da spolvero  
525 x 775

**Scheda n. 60**

**Latteria Nistri, Firenze, Via G. Carducci, 1938**

1. Progetto di trasformazione di aperture di negozi e parte bassa della casa di via Carducci n° 1 – Firenze  
prospetto scala 1 : 50  
dis. n. 1  
china su carta da lucido  
425 x 415
2. Riadattamento del Negozio Nistri in via G. Carducci n. 5  
Pianta / sezione a-b 1 : 50  
dis. n. 1  
matita su carta da spolvero  
304 x 464
3. Prospetti interni scala 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
380 x 767
4. Serbatoio del latte ghiacciato  
Sezione x-y al vero / Fronte verso la vasca – 1 / 5 / Sopra del coperchio – 1 / 5  
dis. n. 41  
matita su carta da spolvero  
535 x 680
5. Lumiera in cristallo Holophane  
scala 1 : 10, 1 : 1  
matita su carta da spolvero  
623 x 486
6. Particolari al vero  
data: 29 aprile 1938  
matita su carta da spolvero  
805 x 575
7. Prospettiva esterna  
matita su carta da spolvero  
555 x 680
8. Prospettiva esterna  
matita colorata [grigio, bruno, avana, azzurro, verde, bianco] su carta da lucido  
380 x 579
9. Prospettiva esterna  
tempera [grigio, verde, azzurro, bianco, rosso] su carta  
346 x 444

*Scheda n. 61*

**Negozio Poggiali, Firenze, Via Panzani, 1938-39**

1. Pianta – Rapp. 1 : 100 / Sezione C-D – Rapp. 1 : 100 / Sezione A-B – Rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
265 x 514
2. Pianta al piano della cantina – Rapp. 1 : 50 / Pianta del piano terreno – Rapp. 1 : 50 /  
Pianta del piano primo – Rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
550 x 535
3. Sezione longitudinale – Rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
542 x 275
4. Schema delle modifiche / murarie per il rinnovamento del Negozio Poggiali Rapp. 1 :  
20  
Visto e approvato nell'interesse del Pio Ente Proprietario firma: Tino Donnini  
matita su carta da spolvero  
660 x 530
5. Schema delle modifiche / murarie per il rinnovamento del Negozio Poggiali Rapp. 1 :  
20  
Visto e approvato nell'interesse del Pio Ente Proprietario firma: Tino Donnini  
copia eliografica  
508 x 506
6. Studio pianta [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
632 x 296
7. Pianta – 1 / 20 [1° soluzione]  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI  
matita su carta da spolvero  
615 x 567
8. Pianta – 1 / 20 [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
582 x 500
9. Pianta – 1 / 20 [soluzione definitiva]  
copia eliografica  
595 x 490
10. Pianta – 1 / 20 [soluzione definitiva]  
copia eliografica  
595 x 490
11. Pianta Rapp. 1 / 20  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
matita su carta da spolvero  
608 x 504
12. Parete verso le vetrine Rapp.1 : 20  
matita su carta da spolvero  
363 x 458

13. Parete verso le vetrine – Rapp.1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
 matita su carta da spolvero  
 341 x 432
14. Parete verso le vetrine – Rapp.1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
 copia eliografica  
 320 x 425
15. Parete contro il banco – Rapp.1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
 matita su carta da spolvero  
 368 x 598
16. Parete contro il banco – Rapp.1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
 copia eliografica  
 327 x 595
17. Parete contro il banco – Rapp.1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
 copia eliografica  
 327 x 595
18. Parete lato banco – Rapp.1 / 20  
 matita su carta da spolvero  
 316 x 581
19. Parete lato banco – Rapp.1 / 20  
 copia eliografica  
 332 x 610
20. Parete lato banco – Rapp.1 / 20  
 copia eliografica  
 332 x 610
21. Parete lato banco – Rapp.1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
 matita su carta da spolvero  
 355 x 607
22. Parete di fondo  
 matita su carta da spolvero  
 360 x 509
23. Parete di fondo – Rapp.1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
 matita su carta da spolvero  
 387 x 481
24. Parete di fondo – Rapp.1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°

- copia eliografica  
337 x 470
25. Parete di fondo – Rapp.1 / 20  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI / disegno n°  
copia eliografica  
337 x 470
26. Particolare rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
238 x 391
27. Parete variante? [1° soluzione] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
365 x 460
28. Parete sinistra – 1 / 20  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI  
matita, matita colorata [bruno,verde, azzurro] su carta da spolvero  
321 x 608
29. Parete destra 1 / 20  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / 14 GIU 1938-anno XVI  
matita, matita colorata [bruno,verde, azzurro] su carta da spolvero  
317 x 587
30. Prospettiva interna  
matita, matita colorata [bruno,verde, azzurro] su carta da lucido  
320 x 397
31. Negozio Poggiali – Porta dello Studio  
Alzato 1 :10 / sez. al vero in A / sez. al vero in B  
matita su carta da spolvero  
380 x 271
32. Negozio Poggiali – Porta dello Studio  
Alzato 1 :10 / sez. al vero in A / sez. al vero in B  
copia eliografica  
365 x 265
33. Porta  
pianta, alzato rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
378 x 300
34. Lacunari del soffitto  
pianta Rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
408 x 317
35. Insegna del negozio  
Sig. Poggiali Via Panzani n°  
china, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
366 x 254
36. Insegna del negozio  
Pelliccerie  
matita su carta da lucido  
254 x 439

37. Insegna del negozio  
Pelliccerie  
copia eliografica  
278 x 434
38. Insegna del negozio  
S. Poggiali  
matita su carta da lucido  
244 x 447
39. Insegna del negozio  
S. Poggiali  
copia eliografica  
265 x 425
40. Progetto di modifiche interne nel negozio / di pelliccerie di proprietà del sig. S. Poggiali / via Panzani n° 2 – Firenze – Pianta e sez. rapp. 1 / 50  
timbro in basso al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / disegno n° 22 / 21 LUG 1938-anno XVI  
matita su carta da spolvero  
288 x 440
41. Pianta ampliamento [studio]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
583 x 420
42. Sistemazione del negozio di pelliccerie / di proprietà del sig. Silvio Poggiali – / Firenze Via Panzani n° 2  
Planimetria – Rapp. 1 / 500 / Pianta – Rapp. 1 / 100 / Sezione A-B – Rapp. 1 / 100  
matita su carta da spolvero  
329 x 314
43. Trasformazione del tavolo – 1 : 10 / Trasformazione cassa – 1 : 10  
Pianta, fronte, fianco  
matita su carta da lucido  
307 x 780
44. Trasformazione del tavolo – 1 : 10 / Trasformazione cassa – 1 : 10  
Pianta, fronte, fianco  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / disegno n° 25 / 4 AGO 1939-anno XVI  
copia eliografica  
305 x 778
45. Partito degli armadi – Fondo negozio nuovo – 1 : 10 / Partito armadi e porta vetrata fondo negozio vecchio 1 : 10  
matita su carta da lucido  
328 x 938
46. Partito degli armadi – Fondo negozio nuovo – 1 : 10 / Partito armadi e porta vetrata fondo negozio vecchio 1 : 10  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 / Progetto Negozio Poggiali / disegno n° 26 / 4 AGO 1939-anno XVI  
copia eliografica  
325 x 933

*Scheda n. 62*

**Sede del G. R. F. “Annibale Foscari”, Firenze, Via di Ricorboli, Viale Ferrucci, 1938-39**

1. Sistemazione G. R. F. “Annibale Foscari” / Piano terreno Rapp. 1 : 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto di massima / Sistemazione G. R. F. “A. Foscari” / Disegno n. 1 / 18 NOV 1938-anno XVI  
china, matita, matita colorata [azzurro, rosso] su carta da lucido  
290 x 772
2. Sistemazione G. R. F. “Annibale Foscari” / Primo Piano Rapp. 1 : 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto di massima / Sistemazione G. R. F. “A. Foscari” / Disegno n. 2 / 18 NOV 1938-anno XVI  
china, matita su carta da lucido  
268 x 771
3. Sistemazione G. R. F. “Annibale Foscari” / Secondo Piano Rapp. 1 : 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto di massima / Sistemazione G. R. F. “A. Foscari” / Disegno n. 3 / 18 NOV 1938-anno XVI  
china, matita su carta da lucido  
288 x 762
4. Sistemazione G. R. F. “Annibale Foscari” / Sottosuolo Rapp. 1 : 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto di massima / Sistemazione G. R. F. “A. Foscari” / Disegno n. 4 / 18 NOV 1938-anno XVI  
china, matita su carta da lucido  
267 x 759
5. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. “A. Foscari”  
Pianta del piano seminterrato scala: 1 : 100  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. “A. Foscari” / Disegno n° 1 22 NOV 1938-anno XVII  
china su carta da lucido  
239 x 696
6. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. “A. Foscari”  
Pianta del piano terreno scala: 1 : 100  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. “A. Foscari” / Disegno n° 2 22 NOV 1938-anno XVII  
china su carta da lucido  
236 x 700
7. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. “A. Foscari”  
Pianta del piano primo scala: 1 : 100  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. “A. Foscari” / Disegno n° 3 22 NOV 1938-anno XVII  
china su carta da lucido  
244 x 701



8. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. "A. Foscari"  
Pianta del piano secondo scala: 1 : 100  
 timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. "A. Foscari" / Disegno n° 4 22 NOV 1938-anno XVII  
 china su carta da lucido  
 247 x 703
9. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. "A. Foscari"  
Sezione longitudinale scala: 1 : 100  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. "A. Foscari" / Disegno n° 5 22 NOV 1938-anno XVII  
 china su carta da lucido  
 265 x 784
10. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. "A. Foscari"  
Sezione longitudinale scala: 1 : 100  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. "A. Foscari" / Disegno n° 5 22 NOV 1938-anno XVII  
 copia eliografica con interventi a matita  
 336 x 872
11. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. "A. Foscari"  
Sezione trasversale scala: 1 : 100  
 timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. "A. Foscari" / Disegno n° 6 22 NOV 1938-anno XVII  
 china su carta da lucido  
 312 x 254
12. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. "A. Foscari"  
Fronte su via Baldovini Fronte su via Ricorboli scala: 1 : 100  
 timbro in alto al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. "A. Foscari" / Disegno n° 7 22 NOV 1938-anno XVII  
 china, matita su carta da lucido  
 222 x 563
13. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. "A. Foscari"  
Prospetto principale sul viale Ferrucci rapp. 1 : 100  
 timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. "A. Foscari" / Disegno n° 8 22 NOV 1938-anno XVII  
 china, matita su carta da lucido  
 276 x 878
14. Progetto di massima per la sistemazione della Sede del G. R. F. "A. Foscari"  
Prospetto principale sul viale Ferrucci rapp. 1 : 100  
 timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto Sistemazione Sede / G. R. F. "A. Foscari" / Disegno n° 8 22 NOV 1938-anno XVII  
 copia eliografica  
 386 x 987

15. Fronte su via Baldovini, fronte su via Ricorboli, due prospettive esterne rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
336 x 574
16. Prospetto principale sul viale Ferrucci [1° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita, china su carta da spolvero  
232 x 819
17. Prospetto principale sul viale Ferrucci [soluzione definitiva] rapp. 1 : 100  
matita, china su carta da lucido  
248 x 853
18. Prospettiva esterna  
firma in basso a destra: Arch. Nello Baroni 1938 XVII  
matita su carta da lucido  
528 x 850
19. Prospettiva esterna  
firma in basso a destra: Arch. Nello Baroni 1938 XVII  
copia eliografica  
560 x 900
20. Architetto Nello Baroni – XVII / Progetto di massima / per la / sistemazione della sede / del G. R. F. / “Annibale Foscari” [frontespizio per pubblicazione]  
china su carta da lucido  
334 x 237
21. Prospettiva esterna del portale d’ingresso  
copia eliografica  
456 x 438
22. Ampliamento della sede del G. R. F. “A. Foscari” / Pianta del piano primo rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto / Ampliamento Foscari / Disegno n° 12 8 FEB 1939-anno XVII  
copia eliografica  
310 x 822
23. Ampliamento della sede del G. R. F. “A. Foscari” / Pianta del piano terreno rapp. 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto / Ampliamento Foscari / Disegno n° 13 8 FEB 1939-anno XVII  
copia eliografica  
310 x 820
24. Ampliamento della sede del Gruppo Rionale Fascista “Annibale Foscari” – Fronte principale sul viale Ferrucci rapporto – 1 / 50 –  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto / Ampliamento Foscari / Disegno n° 14 8 FEB 1939-anno XVII  
copia eliografica  
503 x 1696
25. Ampliamento della sede del G. R. F. “A. Foscari” / Sezione longitudinale x-y rapp. 1 / 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto / Disegno n° 15 8 FEB 1939-anno XVII  
copia eliografica  
310 x 820
26. Ampliamento della sede del Gruppo Rionale Fascista “Annibale Foscari” – Fronte principale sul viale Ferrucci rapporto – 1 / 50 –

- timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto / Ampliamento Foscari / Disegno n° 18 8 FEB 1939-anno XVIII  
copia eliografica  
408 x 1569
27. Ampliamento della sede del Gruppo Rionale Fascista “Annibale Foscari” / Fronte sulla via Baldovini Fronte sulla via Ricorboli rapp. 1 / 50  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – tel 61045 / Progetto / Ampliamento Foscari / Disegno n° 19 8 FEB 1939-anno XVIII  
copia eliografica  
414 x 800
28. Prospettiva  
copia eliografica  
420 x 1002
29. Prospettiva  
copia eliografica  
432 x 986
30. Pianta piano seminterrato  
matita, matita colorata [rosso, giallo] su carta da spolvero  
270 x 795
31. Porta e finestra / del Baraccamento / Finestra / Pianta / Sezione A / Rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero [disegno forse non pertinente]  
262 x 395
32. Porta  
matita su carta da spolvero [disegno forse non pertinente]  
252 x 165
33. Terreno  
copia eliografica [disegno forse non pertinente]  
315 x 455

*Scheda n. 63*

**Cinema (Proprietà Bertolli), Lucca, Via San Girolamo, circa 1938-42**

1. Stralcio planimetrico / Teatro del Giglio / Scala 1 : 100  
copia eliografia con interventi a lapis  
437 x 435
2. Pianta schem. Platea – 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
432 x 336
3. Pianta schem. Galleria – 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
444 x 334
4. Sezione longitudinale 1 : 100 / Determinazione di massima curve visibilità  
matita su carta da spolvero  
342 x 372
5. Pianta Galleria  
matita su carta da spolvero  
435 x 349
6. Pianta Platea scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
437 x 327
7. Pianta Platea / scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
677 x 660
8. Pianta Platea scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
777 x 498
9. Pianta Platea scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
685 x 662
10. Prospettiva Sala [studio]  
matita su carta  
220 x 280
11. Sezione  
matita su carta da spolvero  
250 x 675
12. Studio per curve di visibilità  
china su carta da lucido  
320 x 725
13. Studio per curve di visibilità sul verso scritta: Studi Bertolli  
china, matita su carta da lucido  
332 x 855
14. Studio per curve di visibilità  
china, matita su carta da lucido  
515 x 717

*Scheda n. 64*

**Lanificio Biagioli, Prato, circa 1938-42?**

1. Lanificio Biagioli Graziano – Prato / Pianta piano terreno corpo centrale / scala 1 :50  
copia eliografica  
400 x 1010
2. Lanificio Biagioli Graziano – Prato / Pianta piano primo corpo centrale / scala 1 :50  
copia eliografica  
407 x 1003
3. Lanificio Biagioli Graziano – Prato / Facciata verso cortile / scala 1 :50  
copia eliografica  
303 x 1080
4. Lanificio Biagioli Graziano – Prato / Sezione in mezzeria ingresso / scala 1 :50  
sul verso prospettiva  
copia eliografica  
366 x 1080
5. Particolare sodo facciata / scala 1 : 5  
copia eliografica  
299 x 358

*Scheda n. 65*

**Edificio non identificato, circa 1938-42**

1. Prospetto rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
585 x 731

*Scheda n. 66*

**Edificio non identificato, circa 1938-42**

1. Pianta, prospetto, fianchi rapp. 1 : 100  
matita su carta da lucido  
445 x 997
2. Prospetto rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
302 x 1121

**Scheda n. 67**

**Villa Felice, Poveromo (Marina di Massa), circa 1938-42**

1. Pensione Villa Felice – sita in località Poveruomo – Marina di Massa – proprietaria Sig. ra Schmitt Geltrude nata Wail  
piano terreno / scala 1 : 100  
copia eliografica  
308 x 310
2. primo piano / scala 1 : 100  
copia eliografica  
306 x 316
3. Riordinamento e rialzamento di “Villa Felice” Poveromo (Marina di Massa) Prop. Marchese Spinola Scala 1 : 100 / Pianta P. Terreno / Pianta P. Primo / Pianta P. Secondo / Variante P. Terreno  
china su carta da lucido  
329 x 1564



*Scheda n. 68*

**Allestimento scenico per “La Clizia”, Villa Medicea di Poggio a Caiano, 1939**

1. Prospetto  
matita su carta da spolvero  
228 x 283

*Scheda n. 69*

**Allestimento scenico per “L’Ipocrito”, Firenze, 1939**

1. Prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni XVII  
acquerello [bruno, grigio, rosso, verde, azzurro] su cartone  
424 x 513

***Scheda n. 70***

**Villa “La Sfacciata”, Firenze, 1939**

1. Prospettiva [soluzione con monofora]  
matita su carta da lucido  
314 x 493
2. Prospettiva [soluzione con trifora]  
matita su carta bianca  
380 x 512

*Scheda n. 71*

**Villetta Ospiti nella Tenuta Miani di Monte Mario, Roma, 1939**

1. Sistemazione Villetta Ospiti nella Tenuta di Monte Mario – Prop. Comm. Luigi Miani. Fronte A – Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villetta Tenuta Montemario / Fronte A – 1 / 50 / Disegno n° 15 3 APR. 1939-anno XVII  
china, matita su carta da lucido  
420 x 971
2. Sistemazione Villetta Ospiti nella Tenuta di Monte Mario – Prop. Comm. Luigi Miani. Fronte A – Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villetta Tenuta Montemario / Fronte A – 1 / 50 / Disegno n° 15 3 APR. 1939-anno XVII  
copia eliografica  
460 x 1020
3. Sistemazione Villetta Ospiti nella Tenuta di Monte Mario – Prop. Comm. Luigi Miani. Fronte C – Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villetta Tenuta Montemario / Fronte C – 1 / 50 / Disegno n° 16 3 APR. 1939-anno XVII  
china, matita su carta da lucido  
419 x 971
4. Sistemazione Villetta Ospiti nella Tenuta di Monte Mario – Prop. Comm. Luigi Miani. Fronte – Rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villetta Tenuta Montemario / Fronte – 1 / 50 / Disegno n° 17 3 APR. 1939-anno XVII  
china, matita su carta da lucido  
431 x 400
5. Sistemazione Villetta Ospiti nella Tenuta di Monte Mario – Prop. Comm. Luigi Miani. Piano Terreno – Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villetta Tenuta Montemario / Piano terreno 1 / 100 / Disegno n° 18 3 APR. 1939-anno XVII  
china su carta da lucido  
297 x 477
6. Sistemazione Villetta Ospiti nella Tenuta di Monte Mario – Prop. Comm. Luigi Miani. Mezzanino e I Piano – Rapp. 1 / 100  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villetta Tenuta Montemario / Mezzanino e I Piano – 1 / 100 / Disegno n° 19 3 APR. 1939-anno XVII  
china su carta da lucido  
298 x 475

7. Sistemazione Villetta Ospiti nella Tenuta di Monte Mario – Prop. Comm. Luigi Miani. Sezione Longitudinale – Rapp. 1 / 100  
 timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Villetta Tenuta Montemario / Sez. long. – 1 / 100 / Disegno n° 20 3  
APR. 1939-anno XVII  
 china su carta da lucido  
 262 x 478
8. Fronte A con sovrapposizione del fronte prima dell'intervento  
 china, matita su carta da lucido  
 263 x 477
9. Fronte C con sovrapposizione del fronte prima dell'intervento  
 china, matita su carta da lucido  
 263 x 479
10. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata A – Rapp. 1 / 100 / Var. A  
 matita su carta da spolvero  
 230 x 494
11. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata A – Rapp. 1 / 100 / Var. A  
 copia eliografica  
 376 x 635
12. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata A – Rapp. 1 / 100 / Var. A  
 copia eliografica  
 248 x 513
13. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata B – Rapp. 1 / 100 / Var. A  
 matita su carta da spolvero  
 198 x 468
14. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata B – Rapp. 1 / 100 / Var. A  
 copia eliografica  
 325 x 620
15. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata B – Rapp. 1 / 100 / Var. A  
 copia eliografica  
 212 x 485
16. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata A – Rapp. 1 / 100 / Var. B  
 matita su carta da lucido  
 223 x 473
17. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata A – Rapp. 1 / 100 / Var. B  
 copia eliografica  
 250 x 507
18. Trasformazione Casa / Campestre M. Mario – / Facciata B – Rapp. 1 / 100 / Var. B  
 matita su carta da lucido  
 188 x 455
19. Sistemazione Villetta Ospiti – Proprietà M. Mario – Com. Luigi Miani – / Variante  
 pianta  
 china su carta da spolvero  
 590 x 897
20. Villetta Ospiti e Villa principale  
 prospettiva  
 matita su carta da spolvero  
 518 x 715
21. Villa principale  
 prospettiva

- matita su carta da spolvero  
545 x 795
22. Villa principale  
prospettiva  
matita su carta da spolvero  
500 x 833
23. Trasformazione Casa Campestre M. Mario / Variante A – Pianta Piano Terreno – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
273 x 485
24. Trasformazione Casa Campestre M. Mario / Variante A – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
277 x 444
25. Trasformazione Casa Campestre M. Mario / Variante A – Piano Primo – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
275 x 485
26. Trasformazione Casa Campestre M. Mario / Variante A – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
223 x 432
27. Trasformazione Casa Campestre M. Mario / Variante B – Pianta Piano Terreno – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
273 x 485
28. Trasformazione Casa Campestre M. Mario / Variante B – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
275 x 430
29. Trasformazione Casa Campestre M. Mario / Variante B – Pianta Piano Primo – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
274 x 482
30. Trasformazione Casa Campestre M. Mario / Variante B – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
270 x 444
31. Pianta del piano terreno rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
346 x 552
32. Pianta del piano primo rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
344 x 550
33. Pianta del piano terreno rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
357 x 606
34. Pianta del piano primo rapp. 1 : 100  
375 x 476
35. Sezione longitudinale rapp. 1 : 100  
matita su carta da lucido  
274 x 613

36. Fronte A variante rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
380 x 605
37. Fronte A variante rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
365 x 555
38. Fronte B rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
368 x 530
39. Fronte C rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
372 x 518
40. Fronte D rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
276 x 480
41. Fronte A rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
422 x 926
42. Fronte A rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
424 x 914
43. Fronte B rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
425 x 637
44. Fronte C rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
418 x 868
45. Fronte C rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
472 x 996
46. Fronte D rapp. 1 : 50  
due timbri in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio  
Salutati 11 – / Progetto / Disegno n°  
matita su carta da spolvero  
422 x 568
47. Collegio M. Mario / Palazzina attigua alla Villa / Prospetto CC / Scala 1 : 100  
[rilievo prima di intervento di Baroni]  
copia eliografica  
337 x 508
48. Collegio M. Mario / Palazzina attigua alla Villa / Prospetti AA e BB / Scala 1 : 100  
[rilievo prima di intervento di Baroni]  
copia eliografica  
380 x 745
49. Piano secondo / scala 1 : 100  
copia eliografica  
266 x 440
50. Collegio Monte Mario / Palazzina attigua alla Villa / Pianta Piano Terreno / Scala 1 :  
100  
[rilievo prima di intervento di Baroni]

- copia eliografica con studi a matita  
484 x 555
51. Collegio Monte Mario / Palazzina attigua alla Villa / Pianta Piano Terreno / Scala 1 : 100  
[rilievo prima di intervento di Baroni]  
copia eliografica con studi a matita colorata [rosso, giallo]  
505 x 550
52. Pianta P. Terreno  
copia eliografica con studi a matita e matita colorata [rosso, giallo]  
435 x 670
53. Collegio Monte Mario / Palazzina attigua alla Villa / Pianta Piano Primo / Scala 1 : 100  
[rilievo prima di intervento di Baroni]  
copia eliografica con studi a matita  
455 x 569
54. Collegio Monte Mario / Palazzina attigua alla Villa / Pianta Piano Primo / Scala 1 : 100  
[rilievo prima di intervento di Baroni]  
copia eliografica con studi a matita colorata [rosso, giallo]  
505 x 545
55. Pianta Piano Primo  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Disegno n°  
copia eliografica con studi a matita e matita colorata [rosso, giallo]  
445 x 640
56. Collegio M. Mario / Palazzina attigua alla Villa principale / scala 1 : 100  
Sez. longitudinale A-B-C-D-E-F / Sez. longitudinale M-N  
[rilievo prima di intervento di Baroni]  
copia eliografica con studi a matita [giallo, rosso]  
335 x 665



**Scheda n. 72**

**Villa Posarelli, Villastrada Umbra, circa 1939**

1. p. terreno / p. I / p. II / soffitte / Terrazzini sopratetto rapp. 1 : 100  
copia eliografica  
872 x 369
2. Fronti sud ed est  
matita su carta da lucido  
330 x 628
3. Fronte ovest  
matita su carta da lucido  
331 x 239
4. Fronti sud, est, nord, ovest  
matita su carta da spolvero  
250 x 1230
5. Fronte sud  
matita su carta da lucido  
342 x 755
6. Fronte est  
matita su carta da lucido  
336 x 391
7. Fronte nord  
matita su carta da lucido  
287 x 690
8. Fronte ovest  
matita su carta da lucido  
362 x 440

**Scheda n. 73**

**Villa nella campagna romana?, circa 1939**

1. Pianta piano terreno [studio]  
matita su carta da spolvero  
210 x 196
2. Pianta piano terreno [studio]  
matita su carta da spolvero  
185 x 203
3. Pianta piano terreno [studio]  
matita su carta da lucido  
365 x 187
4. Pianta piano terreno, assonometria [studio]  
china su carta da lucido  
475 x 173
5. Pianta piano terreno [studio]  
china su carta da lucido  
195 x 207
6. Pianta piano primo [studio]  
china su carta da lucido  
262 x 285
7. Pianta piano primo [studio]  
china su carta da lucido  
183 x 197
8. Pianta piano primo [soluzione definitiva]  
china su carta da lucido  
332 x 304
9. Prospetto principale [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
215 x 185
10. Prospetto principale [soluzione definitiva]  
china su carta da spolvero  
178 x 185
11. Prospetto laterale [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
225 x 210
12. Prospetto laterale [soluzione definitiva]  
china su carta da lucido  
166 x 312
13. Assonometria  
matita su carta da spolvero  
185 x 387
14. Assonometria  
matita su carta da spolvero  
362 x 360
15. Assonometria  
china su carta da spolvero  
505 x 358

16. Assonometria  
sul verso assonometria  
matita su carta bianca  
380 x 513
17. Assonometria  
sul verso pianta piano terreno  
matita su carta bianca  
380 x 513

*Scheda n. 74*

**Villa non identificata, circa 1939**

1. Pianta piano terreno  
matita su carta da spolvero  
515 x 760

*Scheda n. 75*

**Negozio Settepassi, Firenze, Ponte Vecchio, 1939-40**

1. Negozio Settepassi Firenze Riordinamento Facciata Rapp: to 1 = 50  
Pianta, prospetto, Sezione B-B, prospettiva  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Mostre Settepassi / Disegno n° 1  
matita su carta da spolvero  
240 x 406 e 288 x 406 [il disegno è diviso in due parti]
2. Pianta, prospetto, sezione  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto / Mostre Negozio Settepassi – Rapp. 1 : 10 / Disegno n° 2 18 OTT 1939 –  
anno XVII  
matita su carta da spolvero  
782 x 1530
3. Prospettiva [soluzione con aperture ad arco]  
matita su carta da spolvero  
225 x 270
4. Prospettiva [soluzione con aperture ad arco]  
matita su carta da spolvero  
355 x 344
5. Prospettiva [soluzione con aperture ad arco]  
matita su carta da spolvero  
378 x 500
6. Prospettiva [soluzione con aperture ad arco]  
matita su carta da lucido  
310 x 446
7. Prospettiva [soluzione con aperture a piattabanda]  
matita su carta da lucido  
192 x 320
8. Prospettiva [soluzione con aperture a piattabanda]  
matita su carta da spolvero  
284 x 479
9. Prospettiva [soluzione con aperture a piattabanda]  
matita su carta da lucido  
315 x 455
10. Prospetto [soluzione con aperture ad arco]  
matita su carta da spolvero  
317 x 475
11. Prospetto, studio prospettico [soluzione con aperture ad arco]  
matita su carta da spolvero  
434 x 638
12. Prospetto [soluzione con aperture ad arco]  
matita su carta da spolvero  
496 x 690
13. Stoino in ottone per il Negozio Settepassi  
Insieme – scala 1 / 10 – / Particolare al vero  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11

/ Progetto / Settepassi / Disegno n° 12 9 GEN 1940 – XVIII

matita su carta da spolvero

270 x 508

14. Pianta, prospetto, sezione scala 1 : 50, prospettiva  
copia eliografica  
459 x 415
15. Pianta [studio] scala 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
246 x 1088
16. Pianta [studio] scala 1 : 10  
matita , matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
318 x 1220
17. Pianta, prospetto scala 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
590 x 1560
18. Pianta, prospetto scala 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
586 x 1250
19. Sezione scala 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
480 x 380

**Scheda n. 76**

**Stabilimento industriale “Cereria Triestina”, Trieste, 1939-41**

1. Planimetria generale  
copia eliografica  
306 x 417
2. Disegno n. 115  
copia eliografica  
330 x 409
3. Pianta Scala 1 : 100  
Sezione Scala 1 : 50  
copia eliografica  
389 x 562
4. Prospettiva  
matita su carta da lucido  
625 x 685
5. Prospettiva  
matita su carta da lucido  
460 x 680
6. Prospettiva  
matita su carta da lucido  
425 x 870

*Scheda n. 77*

**Sede del G. R. F. "Gastone Bartolini", Firenze, Galluzzo, Via Senese, 1939-41**

1. timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – / Progetto di riadattamento della Sede del G. R. F. "G. Bartolini" – Piano terra – 1 : 100 / disegno n. 1 11 OTT 1939-anno XVII  
china su carta da spolvero  
503 x 373
2. timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – / Progetto di riadattamento della Sede del G. R. F. "G. Bartolini" – P°- Piano – 1 : 100 / disegno n. 2 11 OTT 1939-anno XVII  
china su carta da spolvero  
452 x 370
3. timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – / Progetto di riadattamento della Sede del G. R. F. "G. Bartolini" – Sez. long. sul salone – 1 : 100 / disegno n. 3 11 OTT 1939-anno XVII  
china su carta da spolvero  
257 x 450
4. Riordinamento della sede del G. R. F. "G. Bartolini" / Pianta del piano terreno – rapp. 1 : 50  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – / Progetto G. R. F. "G. Bartolini" / disegno n. 8  
china su carta da lucido  
780 x 725
5. Riordinamento della sede del G. R. F. "G. Bartolini" / Sezione longitudinale – rapp. 1 : 50  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – / Progetto G. R. F. "G. Bartolini" / disegno n. 10  
china su carta da lucido  
373 x 725
6. Riordinamento della sede del G. R. F. "G. Bartolini" / Sezione trasversale – rapp. 1 : 50  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – / Progetto G. R. F. "G. Bartolini" / disegno n. 11  
china su carta da lucido  
425 x 855
7. Riordinamento della sede del G. R. F. "G. Bartolini" / Fronte principale – rapp. 1 : 50  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – / Progetto Riordin. / G. R. F. "G. Bartolini" / disegno n. 12 12 NOV 1939-anno XVII  
china, matita su carta da lucido  
362 x 783
8. Pianta del piano terreno / Pianta del primo piano / Pianta della cabina / Sezione longitudinale / Sezione trasversale / Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 – / Progetto G. R. F. "G. Bartolini" / disegno n. 13 13 NOV 1939-anno XVII  
china su carta da lucido  
490 x 1160



9. Pianta del piano terreno / Pianta del primo piano / Pianta della cabina / Sezione longitudinale / Sezione trasversale / Rapp. 1 : 100  
Particolare della / fossa biologica – scala 1 : 50 / Pianta / Sezione  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto G. R. F. “G. Bartolini” / disegno n. 14  
 china su carta da lucido  
 460 x 1230
10. Pianta del piano terreno rapp. 1 : 50  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto G. R. F. “G. Bartolini” / disegno n. 15  
 china su carta da lucido  
 750 x 670
11. Pianta del primo piano rapp. 1. 50  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto G. R. F. “G. Bartolini” / disegno n. 16  
 china su carta da lucido  
 780 x 660
12. Sezione trasversale – rapp. 1. 50 – Pianta della cabina  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – via Coluccio Salutati 11 –  
/ Progetto G. R. F. “G. Bartolini” / disegno n. 17  
 china su carta da lucido  
 376 x 894
13. Piano terreno – scala 1 : 50  
 timbro in alto sulla sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T.  
61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 20 7 MAR  
1940-XVIII e timbro in alto a destra: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
 matita su carta da spolvero  
 757 x 646
14. Primo piano – scala 1 : 50  
 timbro in alto sulla sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T.  
61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 21 7 MAR  
1940-XVIII e timbro in alto a destra: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
 matita su carta da spolvero  
 742 x 640
15. Scala principale rapp. 1 : 20 / Pianta / Sezione A-B / Sezione C-D  
 timbro in alto sulla sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T.  
61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 22 7 MAR  
1940-XVIII e timbro in alto a destra: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
 matita su carta da spolvero  
 529 x 1200
16. Scala d’accesso alla terrazza – rapp. 1 : 20 / Pianta / Sezione A-B  
 timbro in alto sulla sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T.  
61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 23 7 MAR  
1940-XVIII e timbro in alto a destra: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
 matita su carta da spolvero  
 386 x 1192
17. Scalino al vero  
 timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T.  
61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 24 7 MAR  
1940-XVIII

- matita su carta da spolvero  
444 x 599
18. Sistemazione dei camerini – rapp. 1 : 50 / Pianta / Sezione A-B / Sezione C-D / Fronte  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 25 12 MAR 1940-XVIII e timbro: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
matita su carta da spolvero  
492 x 900
19. Riordinamento della Sede del G. R. F. G. Bartolini / Fronte principale rapp. 1 : 50  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 26 16 MAR 1940-XVIII china, matita su carta da lucido  
358 x 824
20. Riordinamento della Sede del G. R. F. G. Bartolini – Facciate interne – rapp. 1 : 50 / Facciata nord (parzialmente visibile da via Senese) / Facciata est (interna)  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 27 16 MAR 1940-XVIII matita su carta da spolvero  
365 x 978
21. Portoncini d’ingresso / Pianta / Fronte / Tergo / Sezione / Insieme – scala 1 / 20  
Particolare al vero / Sezione A-B / Sezione C-D  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 28  
matita su carta da spolvero  
391 x 784
22. Finestre sulla fronte / Pianta / Fronte / Sezione / Insieme – scala 1 / 20  
Particolari al vero / Sezione A-B / Sezione C-D  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 29  
matita su carta da spolvero  
363 x 620
23. Affissi per il passaggio al bar e alla sala giuochi / Pianta / Fronte / Insieme – scala 1 / 20  
Particolare al vero / Sezione A-B  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 30  
matita su carta da spolvero  
334 x 592
24. Controbussola nell’ingresso / Pianta / Fronte / Insieme – scala 1 / 20  
Particolare al vero (A)  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 31  
matita su carta da spolvero  
363 x 725
25. Lucernario per il salone / Insieme – scala 1 / 20  
Particolare al vero / Sezione A-B  
timbro in alto al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 32  
matita su carta da spolvero  
367 x 610

26. Sezione longitudinale esecutiva del salone – scala 1 / 50  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 33  
 matita su carta da spolvero  
 363 x 608
27. Fronte principale – scala 1 / 50  
 timbro in alto al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 34 e timbro: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
 matita su carta da spolvero  
 410 x 628
28. Soffitto del salone – scala 1 / 50  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 35  
 matita su carta da spolvero  
 377 x 540
29. Modinature al vero / Modini per il tetto / Modini per il terrazzo  
 timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 36  
 matita su carta da spolvero  
 426 x 832
30. Lucernario per il vano scale / Pianta d’insieme / Sezione trasversale / scala 1 / 100  
Particolare al vero  
 timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 37 e timbro: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
 matita su carta da spolvero  
 390 x 745
31. Particolare del rivestimento / sulla facciata nord – rapp. 1 / 10 / Pianta / Fronte / Sezione al vero A-B  
Mensolotti portabandiera in / pietra sulla facciata principale / scala 1 / 10  
 timbro in alto sulla sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 38  
 matita su carta da spolvero  
 444 x 930
32. Rivestimento del salone / scala 1 : 50 / Sezione longitudinale / Sezione trasversale  
Particolari al vero / Sezione A-B / Sezione C-D / Sezione E-F  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 39 21 MAG 1940-XVIII  
 matita su carta da spolvero  
 430 x 780
33. Scala principale / Balaustro al vero / Profilo  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 41  
 matita su carta da spolvero  
 995 x 273
34. Architravatura di sostegno della cabina cinematografica  
 timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 42

- china su carta da lucido  
655 x 489
35. Sistemazione del giardino / rapp. 1 : 100  
Pianta / Recinzione lato pallaio / Sezione A-B / Sezione C-D  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 43 25 MAG 1940-XVIII  
matita su carta da spolvero  
450 x 896
36. Cabina cinematografica rapp. 1 : 50 / Pianta / Prospetto  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 44  
matita su carta da spolvero  
488 x 336
37. Fronte del palcoscenico verso il giardino / rapp. 1 : 50 / Sezione al vero A-B  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 46 e timbro: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
matita su carta da spolvero  
362 x 837
38. Finestrelle circolari per i camerini / Persiana all'esterno / Affisso interno / Sezione A-B al vero / Sezione C-D al vero  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 47 rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
380 x 465
39. Pavimenti del primo piano / rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 48  
matita su carta da spolvero  
545 x 418
40. Pavimenti del piano terreno  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 49  
matita su carta da spolvero  
575 x 645
41. Variante alla fronte del palcoscenico / rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 50  
matita su carta da spolvero  
280 x 355
42. Traforo per gli archi delle porte  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 51 rapp. 1 : 10 e timbro: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
matita su carta da spolvero  
235 x 355
43. Recinzione lato via Senese / Insieme rapp. 1 : 50 / Pianta / Fronte Particolare rapp. 1 : 20 / Pianta / Fronte / Sezione  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T.

- 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 52  
matita su carta da spolvero  
317 x 840
44. Cancello d’accesso al giardino / Insieme rapp. 1 : 20 / Pianta / Fronte / Sezione Particolari al vero / Sezione A-B / Sezione C-D  
timbro in basso a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 50 e timbro: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
matita su carta da spolvero  
345 x 903
45. Porte per gli uffici e per il fiduciario / Insieme rapp. 1 : 10 / Pianta / Fronte Particolare al vero / Sezione A-B  
Btimbro in alto al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 54 e timbro: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
matita su carta da spolvero  
350 x 658
46. Porte per i w. c. del piano terreno – rapp. 1 : 10  
I° Porta interna dei w. c. / con vetro ghiacciato nella parte superiore – II° Porta interna con pannello intero / di masonite / Sezione al vero A-B  
Porta d’accesso ai w. c. / con pannelli di masonite / Sezione al vero C-D  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 55  
matita su carta da spolvero  
418 x 855
47. Finestre sul fianco al piano terreno / e del w. c. al primo piano – finestri w. c. p. no t. no –  
Insieme rapp. 1 : 20 / Pianta / Prospetto / Particolari al vero / Sezione A-B / Sezione C-D  
Finestrini per i w. c. del p. no t. no / Prospetto / Sezione E-F  
timbro in basso sulla sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 56  
matita su carta da spolvero  
352 x 802
48. Porta corridoio p. mo p. no / avanti al sacrario. / Porta sala giochi p. no t. no / rapp. 1 / 20  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 57 e timbro: N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
matita su carta da spolvero  
350 x 374
49. Destinazione affissi  
timbro in alto sulla sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 58  
matita su carta da spolvero  
420 x 713
50. Porta d’accesso ai camerini dal giardino – rapp. 1 : 10 / Pianta / Prospetto / Sezione al vero A-B  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 59

- matita su carta da spolvero  
338 x 348
51. Fossa biologica – rapp. 1 : 50 / Pianta / Sezione A-B  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 60  
matita su carta da spolvero  
230 x 260
52. Banchi per i guardaroba / Insieme rapp. 1 : 10 / Pianta / Fronte  
Particolari al vero / Sezione A-B / Sezione C-D  
timbro in basso al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 61  
matita su carta da spolvero  
392 x 834
53. Griglie d’aereazione nella galleria / Insieme rapp. 1 : 10 / Pianta / Sezione  
Particolare al vero  
timbro in basso al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 62  
matita su carta da spolvero  
470 x 531
54. Dispositivo di oscuramento del lucernario nel salone / Insieme rapp. 1 : 10 / Pianta  
Sezione / Particolare al vero  
timbro in basso al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 63  
matita su carta da spolvero  
405 x 740
55. Rivestimento in masonite del soffitto salone / rapp. 1 : 20 / Sezione A-B  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 64  
matita su carta da spolvero  
545 x 1140
56. Ubicazione della fossa biologica / rapp. 1 : 200  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 65  
matita su carta da spolvero  
300 x 315
57. Costruzione della centina / per il parapetto della galleria – rapp. 1 / 20  
Sezione A-B / Particolare al vero / Fronte  
timbro in alto sulla destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 66  
matita su carta da spolvero  
558 x 820
58. Portoncini d’ingresso / Insieme – rapp. 1 : 20 / Pianta / Fronte / Tergo  
Particolari al vero / Sezione A-B / Sezione C-D  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 67  
matita su carta da spolvero  
405 x 735
59. Sistemazione del giardino / rapp. 1 / 100  
Pianta / Vista A-B / Vista C-D / Particolare del grigliato in legno – rapp. 1: 10  
Particolare del grigliato in legno ai lati / del boccascena del teatro all’aperto – rapp. 1:

- 10  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 68  
matita su carta da spolvero  
610 x 780
60. Rivestimento del salone / scala 1 : 50 / Sezione longitudinale / Sezioni trasversali Particolare al vero parapetto / Sezione bacchetta al vero / Brachettone della porta al vero / Sezione al vero zoccolatura  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 69  
matita su carta da spolvero  
455 x 1180
61. Rivestimento Sacrario / rapp. 1 : 20  
Pianta / Sezione longitudinale / Sezione trasversale / Porta / Cimasa al vero  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 70  
matita su carta da lucido  
390 x 660
62. Decorazione Sacrario (Pietra serena) scala 1 a 10  
Pianta / Sezione longitudinale / Sezione trasversale / Sezioni al vero  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 71  
matita su carta da lucido  
810 x 800
63. Velario e cancello per il sacratio (in bronzo)  
Cancello scala 1 a 5 / Sezioni al vero  
Velario scala 1 a 5 / Sezioni al vero  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 72  
matita su carta da lucido  
640 x 745
64. Porte d’accesso alla galleria scala 1 a 10  
Pianta, Fronte / Pianta, Fronte / Particolare al vero A-B  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 72 [sic]  
matita su carta da lucido  
570 x 850
65. Rivestimento vecchie porte salone / Pianta, Fronti / Sez. al vero  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 74  
matita su carta da lucido  
370 x 570
66. Lettere in bronzo per il sacratio formanti la scritta “Gastone Bartolini” – Al vero  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 75  
matita su carta da spolvero  
314 x 645
67. Cancellino per i pallai in legno di cipresso / scala 1 : 10 / Pianta, Fronte  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 76

- matita su carta da spolvero  
420 x 285
68. Vaso in terracotta  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovoamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 77  
matita su carta da spolvero  
300 x 200
69. Fasci in marmo calacatta (n° 3 esemplari)  
Fronte Fianco rapp. 1 / 5 / Sezioni al vero  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovoamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 78  
matita su carta da lucido  
422 x 444
70. Lampada di sicurezza con indicazione di uscita / in lamiera laccata avorio (al vero)  
Lampada di sicurezza normale / lamiera lacc. Avorio  
Pianta / Fronte / Fianco  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovoamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 79  
matita su carta da spolvero  
460 x 835
71. Pancale in castagno per ingresso – G. R. F. / G. Bartolini – scala 1 : 10 – n° 3 pezzi  
Fronte / Fianco  
timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovoamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 80  
matita su carta da spolvero  
340 x 398
72. Foglia paraluca in rame martellato / al vero  
Pianta / Fronte / Fianco  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovoamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 82  
matita su carta da spolvero  
263 x 252
73. G. R. F. G. Bartolini Banco per il bar scala 1 : 10  
Pianta / Fronte / Sezione A-B / Particolare al vero della mensola / Particolare al vero H / P. al v. C / P. al v. E / P. al v. L / P. al v. M  
timbro in alto sulla sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovoamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 83  
matita su carta da spolvero  
577 x 1090
74. Tavolo da gioco (scala 1 : 5) / Pianta / Fronte / Particolare al vero A-B / P. al v. – C –  
Tipo di sedia per bar, biblioteca e sala giochi / Fronte Fianco scala 1 : 5  
Scansia per biblioteca scala 1 : 10  
Tavolo per biblioteca – Fronte – scala 1 : 10 Fianco  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T. 61045 / Rinnovoamento della Sede del G. R. F. “G. Bartolini” / dis. n° 84  
matita su carta da spolvero  
675 x 930
75. Veduta in sca [sic] 1 : 50 dei 18 pezzi / componenti la ribalta  
Particolare al vero A (pianta) / Part. al v. A (fronte) / Sezione al vero della ribalta  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Via C. Salutati 11 – Firenze T.



- 61045 / Rinnovamento della Sede del G. R. F. "G. Bartolini" / dis. n° 85 24 Dic 41 XX  
matita su carta da spolvero  
610 x 690
76. Rinnovamento della Sede del G. R. F. G. Bartolini / Lume al muro per il salone  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / G. R. F. "G. Bartolini" / Lumi / dis. n° 87 / esec. Rom  
matita su carta da spolvero  
483 x 605
77. Prospettiva del salone  
sul verso sezione longitudinale del salone  
matita su carta da spolvero  
375 x 760
78. Prospettiva del salone  
matita su carta  
282 x 223
79. Fronte principale [1° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
333 x 625
80. Fronte principale [1° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
425 x 852
81. Fronte principale [1° soluzione] scala 1 : 50  
matita, matita colorata [bruno, blu, arancio] su carta da spolvero  
442 x 765
82. Fronte principale [1° soluzione] scala 1 : 50  
matita, matita colorata [bruno, blu, arancio] su carta da spolvero  
458 x 295
83. Fronte principale [1° soluzione] scala 1 : 50  
matita, matita colorata [bruno, blu, arancio, rosso, verde] su carta da spolvero  
290 x 768
84. Fronte principale [2° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
345 x 570
85. Fronte principale [2° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
336 x 658
86. Prospettiva del fronte principale [2° soluzione]  
matita, matita colorata [arancio] su carta da spolvero  
354 x 462
87. Variante finestre cabina di proiezione [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
374 x 345
88. Variante finestre cabina di proiezione [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
380 x 337
89. Fronte principale [3° soluzione] scala 1 : 50  
matita, matita colorata [arancio] su carta da spolvero  
344 x 800

90. Fronte principale [3° soluzione] scala 1 : 50  
matita, matita colorata [arancio] su carta da spolvero  
401 x 778
91. Prospettiva del fronte principale [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
337 x 594
92. Prospettiva del fronte principale [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
525 x 865
93. Fronte principale [4° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
363 x 682
94. Fronte principale [4° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
255 x 667
95. Fronte principale [4° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
280 x 610
96. Fronte principale [4° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
358 x 645
97. Fronte principale [4° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
391 x 675
98. Fronte principale [5° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
325 x 545
99. Fronte principale [5° soluzione] scala 1 : 50  
firma in basso a sinistra: N. B.  
matita su carta da spolvero  
346 x 660
100. Fronte principale [5° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
338 x 610
101. Fronte principale [5° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
325 x 655
102. Fronte principale [6° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
330 x 630
103. Fronte principale [6° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
333 x 387
104. Fronte principale [6° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
280 x 520
105. Fronte principale [7° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
352 x 618

106. Fronte principale [7° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
273 x 530
107. Fronte principale, studio prospettico [7° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
290 x 543
108. Fronte principale [7° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
266 x 635
109. Fronte principale [7° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
245 x 665
110. Fronte principale [8° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
356 x 708
111. Fronte principale [8° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
305 x 652
112. Fronte principale [8° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
308 x 660
113. Fronte principale [9° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
302 x 920
114. Fronte principale [9° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
356 x 710
115. Fronte principale [9° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
375 x 625
116. Fronte principale [9° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
360 x 698
117. Fronte principale [9° soluzione] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
350 x 590
118. Fronte principale [9° soluzione] scala 1 : 50  
scritta in alto a destra: Architetto! / Questa è proprio la soluzione giusta / se si levano le finestre al Piano terreno / Guardi com'è simpatico al centro con la / loggetta e il balconcino!  
matita su carta da spolvero  
390 x 725
119. Fronte principale [soluzione definitiva] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
355 x 828
120. Prospetti / Fianco / Tergo / Rapp. 1 : 50 [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
450 x 980

121. Fianco scala 1 : 50 [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
375 x 502
122. Fronte principale prospettiva [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
460 x 670
123. Fronte principale prospettiva [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
465 x 700
124. Fronte principale prospettiva [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
510 x 600
125. Fronte principale [rilievo prima di intervento di Baroni] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
353 x 660
126. Fronte principale [rilievo prima di intervento di Baroni] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
247 x 705
127. Fronte principale [rilievo prima di intervento di Baroni] scala 1 : 50  
matita su carta da lucido  
352 x 790
128. Pianta piano terreno [studio] scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
440 x 360
129. Pianta piano terreno [studio] scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
407 x 386
130. Pianta piano terreno [studio] scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
378 x 380
131. Pianta piano primo [studio] scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
424 x 375
132. Pianta piano primo [studio] scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
384 x 417
133. Riordinamento della sede del G. R. F. G. Bartolini Rapp. 1 : 100  
Pianta del piano terreno / Pianta del primo piano / Pianta della cabina / Sezione  
longitudinale / Sezione trasversale  
china su carta da lucido  
403 x 1152
134. Fronte principale [studio] scala 1 : 200  
matita su carta da spolvero  
173 x 220
135. Fronte principale [studio] scala 1 : 200  
matita su carta da spolvero  
177 x 220
136. Fronte principale [studio] scala 1 : 200  
matita su carta da spolvero  
177 x 217

137. Fronte principale [studio] scala 1 : 200  
matita su carta da spolvero  
148 x 210
138. Fronte principale [studio] scala 1 : 200  
matita su carta da spolvero  
145 x 275
139. Sezione trasversale verso lo schermo [studio] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
315 x 270
140. Sezione trasversale verso la galleria [studio] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
245 x 280
141. Sezioni trasversali verso lo schermo e verso la galleria [studio] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
350 x 620
142. Sezione longitudinale [studio] scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 382
143. Sezione longitudinale [studio] scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
155 x 415
144. Pianta del salone [studio per curve di visibilità] scala 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
230 x 366
145. Sezione longitudinale del salone [studio per curve di visibilità] scala 1 : 100  
matita, matita colorata [verde, arancio, viola] su carta da spolvero  
183 x 366
146. Nuova sede G. R. F. "G. Bartolini" – Pancone in abete per la posa poltroncine – Rapp. 1 / 50  
matita su carta da lucido  
325 x 653
147. Sezione trasversale del salone verso la galleria [studio per curve di visibilità] scala 1 : 100  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
346 x 353
148. G. R. F. G. Bartolini – Galluzzo / Sez. long. del Teatro – 1 / 100  
matita su carta da spolvero  
323 x 433
149. Sezione longitudinale del salone, prospettiva scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
385 x 565
150. Sezione longitudinale del salone scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
370 x 755
151. Sezione longitudinale del salone [studio per curve di visibilità] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
361 x 620
152. Sezione longitudinale del salone [studio per curve di visibilità] scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
284 x 534

153. Scala rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
440 x 390

*Scheda n. 78*

**Allestimento scenico per “Turandot” di Puccini, Firenze, 1940**

1. Palazzo imperiale  
Prospettiva  
matita su carta  
380 x 511
2. Palazzo imperiale  
Prospettiva  
tempera, acquerello [bruno, azzurro, blu, giallo, bianco, rosso, nero] su carta  
380 x 511
3. Palazzo imperiale  
Prospettiva  
matita, acquerello [azzurro, arancio, giallo, bruno, rosso, rosa] su cartone  
352 x 498
4. Tempio  
Prospettiva  
matita su cartone  
350 x 498
5. Montagna  
Prospettiva  
matita su cartone  
350 x 498
6. Torre e scalinata  
Prospettiva  
matita su cartone  
351 x 498
7. Torre e scalinata  
Prospettiva  
tempera, acquerello [azzurro, viola, bruno, nero, giallo, rosso, bianco] su carta  
380 x 510

*Scheda n. 79*

**“La Capannina”, Forte dei Marmi, 1940**

1. Pianta piano primo / Sezione A-B / Prospetto lato strada / Prospetto lato Viareggio / Prospetto lato mare / Prospetto lato Forte dei Marmi  
firma in basso a destra: ing. U. Ciamp? / Pisa, aprile '39-XVII  
copia eliografica con interventi a matita di Baroni  
330 x 2465
2. Capannina del Sig. Franceschi – Forte dei Marmi / Scala 1 : 100  
Pianta / Prospetto lato Forte dei Marmi / Prospetto lato mare / Prospettiva  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / La Capannina del Sig. Franceschi – Forte dei Marmi / Aggiunta lato Forte dei Marmi e lato mare / Rapp. 1 : 100 / 13-IV-1940 / Dis. n° / Esec. Matas  
matita su carta da lucido  
724 x 594



*Scheda n. 80*

**Allestimento scenico non identificato, circa 1940**

1. Prospettiva  
matita su cartone  
161 x 235

*Scheda n. 81*

**Albergo Anglo – Americano, Firenze, Via Garibaldi, Via Montebello, Via Solferino, circa 1940?**

1. Albergo Anglo – Americano / Piano Terreno / Tav. II / Scala 1 : 200  
notifica del Notaio Raffaele De Lucia in data 1 ottobre 1940 XVIII e timbro del  
Tribunale di Firenze in data 30 SET 1940 anno XVIII  
china su carta da lucido con interventi a matita colorata [rosa]  
338 x 531
2. piano terreno pianta [rilievo] rapp. 1 : 100  
copia eliografica con interventi ad acquerello [rosa]  
430 x 665
3. Pianta piano terreno [1° soluzione] rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
447 x 753
4. Pianta piano terreno [2° soluzione] rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
377 x 658

**Scheda n. 82**

**Arredamento di Casa Baroni, Firenze, Via de' Bardi 33, 1940**

1. Tavolo e sedia in castagno naturale Rapp. 1 / 10  
matita su carta da spolvero  
352 x 627
2. Credenzone in castagno naturale con pannelli impagliati – Rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
329 x 531
3. Credenzone in castagno naturale con pannelli impagliati – Rapp. 1 : 10  
copia eliografica  
328 x 534
4. Particolari al vero del credenzone  
matita su carta da spolvero  
450 x 990
5. Particolari al vero del credenzone  
copia eliografia  
445 x 995

**Scheda n. 83**

**Sistemazione facciate fabbricato Società Elettrica del Valdarno, Firenze Via dell'Agnolo, angolo Viale Carlo Alberto, circa 1940**

1. Società Elettrica del Valdarno. / Fabbricato in via dell'Agnolo / Progetto di modifica al I° e II° piano / Scala 1 : 100 / Ufficio Lavori 27-12-1939 XVIII / disegno n° 1608  
Pianta I° P°, Pianta II° P°, Sezione A'A'', Prospetto  
china su carta da lucido  
326 x 1210
2. Studio per le facciate  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
463 x 1031
3. Studio per le facciate [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
464 x 1015
4. Studio per le facciate [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
439 x 963
5. Società Elettrica Selt Valdarno / Fabbricato in via dell'Agnolo Rapp. 1 : 50  
Prospetto su via dell'Agnolo / Prospetto sul viale C. lo Alberto  
matita su carta da spolvero  
512 x 995
6. Società Elettrica del Valdarno – Fabbricato in via dell'Agnolo – Progetto di sistemazione delle facciate – Rapp. 1 : 50  
Prospetto su via dell'Agnolo / Prospetto sul viale Carlo Alberto  
china, matita su carta da spolvero  
477 x 955
7. Società Elettrica del Valdarno – Fabbricato in via dell'Agnolo  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze  
Prospetto su via dell'Agnolo  
china su carta da lucido  
480 x 690
8. Società Elettrica del Valdarno – Fabbricato in via dell'Agnolo  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze  
Prospetto su via dell'Agnolo  
copia eliografica  
438 x 671
9. S. E. V. Fabbricato in via dell'Agnolo – Schema e tipo della cancellata in cotto  
Planimetria Rapp. 1 : 100  
Sezione a-b, fronte Rapp. 1 : 20  
china su carta da lucido  
344 x 474
10. S. E. V. Fabbricato in via dell'Agnolo – Schema e tipo della cancellata in cotto  
Planimetria Rapp. 1 : 100  
Sezione a-b, fronte Rapp. 1 : 20  
copia eliografica  
344 x 474

*Scheda n. 84*

**Villa sul Lago Maggiore, circa 1940**

1. Villa sul Lago Maggiore / Pianta del Piano Terreno / Scala: 1 : 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Disegno N°  
china su carta da lucido con interventi a matita  
620 x 1090
2. Villa sul Lago Maggiore / Pianta del Piano I° / Scala: 1 : 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Disegno N°  
china su carta da lucido con interventi a matita  
630 x 1090
3. Villa sul Lago Maggiore / Pianta del Piano II° / Scala: 1 : 100  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – / Progetto / Disegno N°  
china su carta da lucido con interventi a matita  
630 x 1090

*Scheda n. 85*

**Cinema (Proprietà Palandri), Firenze, Viale G. F. Mariti, 1940-41**

1. timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Progetto / Nuovo Cinema nel viale G. F. Mariti – Scala 1 : 100 / Variante per nuova ubicazione lic. Palandri / Disegno n. 13  
firma in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni  
timbro sul verso: Dott. Arch. Nello Baroni / Progetto / Nuovo Cinema nel viale G. F. Mariti – Scala 1 : 100 / Variante Cinema lic. Palandri / Pianta Platea 1 / 100 / Disegno n. 13  
copia eliografia  
464 x 644

*Scheda n. 86*

**Villette “Marmar”, Tirrenia, 1940-41**

1. Ente Autonomo Tirrenia / Piano di appesellamento dal Vione dei Chiusi al Vione di S. Guido / scala 1 : 2000  
china su carta da lucido  
445 x 1022
2. Ente Autonomo Tirrenia / Piano di appesellamento dal Vione dei Chiusi al Vione di S. Guido / scala 1 : 1000  
china su carta da lucido  
675 x 2000
3. Appezamenti di terreno fabbricativo / in Tirrenia (Pisa) che / l' Ente Autonomo Tirrenia / vende alla Soc. An. Immobiliare MARMAR / Scala 1 : 1000  
china su carta da lucido  
449 x 656
4. Appezamenti di terreno fabbricativo / in Tirrenia (Pisa) che / l' Ente Autonomo Tirrenia / vende alla Soc. An. Immobiliare MARMAR  
china su carta da lucido  
352 x 910
5. Pianta geometrica di due appezzamenti di terreno / venduti alla S. A. MARMAR / Rogato il 17 giugno 1940 dal Notaro Gambini Guglielmo di Pisa - / Rapp. 1 : 1500  
china su carta da lucido  
368 x 234
6. Villette a Tirrenia di prop. della S. A. Immobiliare M. A. R. M. A. R. / Stralcio del piano regolatore con l'ubicazione delle costruzioni – Rapp. 1 : 500  
timbro in basso a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze- / Progetto / Disegno n. 40  
china su carta da lucido  
311 x 530
7. Villette S. A. Immobiliare MARMAR – Tirrenia – Tipo C  
Portoncino – ingresso – scala 1 a 10 / Veduta esterna / Sezione A-B al vero  
Portoncino – servizio – scala 1 a 10 / Veduta esterna / Veduta interna  
matita su carta da lucido  
505 x 1270
8. Villetta a Tirrenia del tipo a quattro camere  
firma in basso a destra: Baroni '40  
prospettiva  
acquerello [verde, azzurro, bruno, rosso] su cartone P. M. Fabriano  
390 x 606

*Scheda n. 87*

**Ufficio Corporazioni, Firenze, 1941**

1. timbro in basso a sinistra: Arch. Nello Baroni / Progetto / C. P. Corporazioni Firenze – Nuovo Ufficio – / Planimetria 1 : 50 / Dis. n. 1 / 22 MAR 1941  
matita su carta da lucido  
555 x 555
2. Prospetto, sezione  
timbro in basso a sinistra: Arch. Nello Baroni / Progetto / C. P. Corporazioni Firenze – Nuovo Ufficio – / Rapp. 1 : 20 / Dis. n. 2 / 22 MAR 1941  
matita su carta da lucido  
435 x 790
3. Pianta / Vista degli sportelli secondo la Sez. AB  
timbro in basso a sinistra: Arch. Nello Baroni / Progetto / C. P. Corporazioni Firenze – Nuovo Ufficio – / Rapp. 1 : 20 / Dis. n. 3 / 22 MAR 1941  
matita su carta da lucido  
355 x 104
4. Pianta / Vista degli sportelli secondo la Sez. CD / Vetr. Tipo 1  
timbro in basso a sinistra: Arch. Nello Baroni / Progetto / C. P. Corporazioni Firenze – Nuovo Ufficio – / Rapp. 1 : 20 / Dis. n. 4 / 22 MAR 1941  
matita su carta da lucido  
290 x 545
5. Sezioni, particolari scala 1 : 10, 1 : 1  
matita su carta da lucido  
620 x 1080
6. Particolari scala 1 : 10, 1 : 1  
matita su carta da lucido  
615 x 1080
7. Sezione del banco / Scala 1 a 10 / Particolare A / Sezione A-B al vero / Sezione del Pancale in scala 1 : 10  
matita su carta da lucido  
398 x 783



**Scheda n. 88**

**Cappella Bianchi, Montecatini, 1941**

1. Pianta [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
440 x 380
2. Fronte [1° soluzione]  
scala 1 a 20  
matita su carta da spolvero  
489 x 370
3. Fronte [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
442 x 380
4. Fronte [1° soluzione]  
scala 1 : 20  
matita su carta da lucido  
495 x 413
5. Fianco [1° soluzione]  
scala 1 a 20  
matita su carta da spolvero  
384 x 464
6. Sezione longitudinale [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
426 x 480
7. Sezione trasversale [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
430 x 330
8. Pianta [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
497 x 400
9. Pianta [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
492 x 380
10. Fronte [2° soluzione]  
matita su carta da lucido  
392 x 293
11. Fronte [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
500 x 417
12. Fronte posteriore [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
419 x 349
13. Fianco [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
424 x 518
14. Fianco [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
402 x 514

15. Fianco [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
370 x 484
16. Sezione longitudinale [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
430 x 581
17. Sezione longitudinale [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
487 x 564
18. Sezione trasversale [2° soluzione]  
matita su carta da lucido  
487 x 373
19. Sezione trasversale [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
491 x 370
20. Fronte [3° soluzione]  
scala 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
487 x 314
21. Fronte posteriore [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
580 x 335
22. Fronte [3° soluzione]  
scala 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
423 x 446
23. Sezione trasversale [disegno esecutivo]  
matita su carta da spolvero  
578 x 564
24. Sezione longitudinale [disegno esecutivo]  
matita su carta da spolvero  
526 x 712
25. Sezione longitudinale costruttiva Rapp. 1 : 20  
china su carta da lucido  
508 x 690
26. Velario scala 1 : 5 / Particolare A / Particolare B  
Cornice dell'occhio nella / pala d'altare scala 1 : 5 / Particolare C  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel  
292375 / Progetto / Cappella Bianchi / Particolari affissi / 8 OTT 1941- XIX / Dis. n.  
13 / Esec. Burti?  
matita su carta da spolvero  
534 x 860
27. Pianta e sezione di capriata Polonceau  
matita su carta da spolvero  
524 x 755

*Scheda n. 89*

**Copertura del teatro all'aperto già del G. R. F. "Ugo Dal Fiume" per le Fonderie Giovanni Berta, Firenze, Via del Bersaglio, Via Maffei, Via Calandrino, 1941**

1. S. A. Fonderie – Officine Giovanni Berta – Firenze / Scala 1 : 200  
Planimetria generale  
Dicembre 1940 XIX  
695 x 630
2. Copertura pista per la Fonderia "Berta" / Pianta / Sezione trasversale / Sezione longitudinale  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Fond. Berta – schema – / Pianta e sezioni / 13 SET 1941-XIX / Dis. n° 1 / Esec. ?  
copia eliografica  
570 x 583
3. S. A. Fonderie Giovanni Berta Firenze /  
Copertura a shed del teatro all'aperto già / del G. R. F. Ugo Dal Fiume – Rapp. 1 : 100  
e timbro: N. B.: le misure vanno / controllate sul posto  
Pianta / Sezione A-B / Sezione C-D / Sezione E-F / Sezione G-H  
timbro in alto sulla sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Copertura Fond. Berta / Pianta – sezioni / 15 SET 1941-XIX / Dis. n° 1 / Esec. Rom  
copia eliografica con interventi a matita, matita colorata [rosa, giallo]  
474 x 703
4. S. A. Fonderie Giovanni Berta Firenze /  
Copertura a shed del teatro all'aperto già / del G. R. F. Ugo Dal Fiume – Rapp. 1 : 100  
e timbro: N. B.: le misure vanno / controllate sul posto  
Pianta / Sezione A-B / Sezione C-D / Sezione E-F / Sezione G-H  
timbro in alto sulla sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Copertura Fond. Berta / Pianta – sezioni / 15 SET 1941-XIX / Dis. n° 1 bis / Esec. Rom  
copia eliografica  
475 x 703
5. S. A. Fonderie Giovanni Berta Firenze /  
Copertura a shed del teatro all'aperto già / del G. R. F. Ugo Dal Fiume – Rapp. 1 : 100  
e timbro: N. B.: le misure vanno / controllate sul posto  
Pianta / Sezione A-B / Sezione C-D / Sezione E-F / Sezione G-H  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Fond. Berta / Copertura a shed III ver / 17 SET 1941-XIX / Dis. n° 2 / Esec. Rom  
copia eliografica  
471 x 705
6. S. A. Fonderie Giovanni Berta Firenze /  
Copertura a shed del teatro all'aperto già / del G. R. F. Ugo Dal Fiume – Rapp. 1 : 100  
e Pianta / Sezione A-B / Sezione C-D / Sezione E-F / Sezione G-H  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel.

- 292375 / Progetto / Fond. Berta / Copertura a shed III ver / 17 SET 1941-XIX / Dis. n° 2 / Esec. Rom  
copia eliografica  
471 x 705
7. S. A. Fonderie Giovanni Berta / Copertura del teatro all'aperto già del G. R. F. Ugo Dal Fiume / Incavallatura con controcatena e due monaci 1 / 50 / (disegno di massima per preventivo sommario) / Pianta / Sezione trasversale  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Fond. Berta / Copertura a capanna – IV ver / 22 SET 1941-XIX / Dis. n° 3 / Esec. Noto?  
558 x 994
8. S. A. Fonderie Giovanni Berta / Copertura del teatro all'aperto già del G. R. F. Dal Fiume / Scala 1 : 50  
Pianta / Sezione trasversale  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Fond. Berta / Copertura a doppia capanna V ver. / 27 SET 1941-XIX / Dis. n° 4 / Esec. Noto?  
618 x 994

*Scheda n. 90*

**Casa nella tenuta “La Maggiolina”, Roma, Km. 13 della Via Cassia, 1942**

1. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Pianta esecutiva fondazioni  
1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 9 bis / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Pianta esecutiva fondazioni 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 9 bis / Esec. CB  
copia eliografica  
672 x 947
2. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Pianta esecutiva piano terra  
1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 10 / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Pianta esecutiva piano terra 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 10 / Esec. CB  
copia eliografica con interventi a matita  
669 x 947
3. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Pianta esecutiva primo piano  
1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 11 / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Pianta esecutiva primo piano 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 11 / Esec. CB  
copia eliografica  
665 x 947
4. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Sezione esecutiva A-B 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 12 / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Sezione esecutiva A-B 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 12 / Esec. CB  
copia eliografica  
369 x 1002
5. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Sezione esecutiva C-D 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 13 / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Sezione esecutiva C-D 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 13 / Esec. CB  
copia eliografica  
370 x 804

6. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Fronte nord R. 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 14 / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Fronte nord R. 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 14 / Esec. CB  
copia eliografica  
368 x 1008
7. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Fronte est R. 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 15 / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Fronte est R. 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 15 / Esec. CB  
copia eliografica  
364 x 846
8. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Fronte sud R. 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 16 / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Fronte sud R. 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 16 / Esec. CB  
copia eliografica  
374 x 999
9. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa in tenuta “La Maggiolina” Roma / Fronte ovest R. 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 17 / Esec. CB  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa K. 13 Via Cassia / Fronte ovest R. 1 : 50 / 22 DIC 1942-XXI / Dis. n° 17 / Esec. CB  
copia eliografica  
367 x 870

*Scheda n. 91*

**Laboratorio fotografico Brandini, Firenze, 1942**

1. Laboratorio fotografico Brandini / Pavimento a mattonelle 1 : 20  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 –  
Tel 292375 / Progetto / Laboratorio Brandini / Pianta Pavimento / 28/1/42 / Dis. n. 1 /  
Esec. Matas  
copia eliografia sul verso stesso timbro  
493 x 305

**Scheda n. 92**

**Negozio Sbisà, Firenze, Piazza della Signoria, 1942**

1. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Pianta – Ammezzato / Scala 1 : 20  
498 x 792
2. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Soffitto / Scala 1 : 20  
500 x 790
3. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Prospetto sulla Piazza Signoria / Scala 1 : 20  
374 x 448
4. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Parete – A / Scala 1 : 20  
481 x 497
5. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Parete – B / Scala 1 : 20  
457 x 445
6. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Parete – C / Scala 1 : 20  
426 x 456
7. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Parete – D / Scala 1 : 20  
485 x 466
8. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Parete – E / Scala 1 : 20  
425 x 790
9. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Parete – F / Scala 1 : 20  
424 x 790
10. Negozio Sbisà. Nuova Sistemazione / Assonometria. Scala: 1 a 20. 1-7-1942  
576 x 427



*Scheda n. 93*

**Casa della G. I. L., Firenze, Galluzzo, Via Senese angolo Via San Francesco, 1942**

1. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Casa della G. I. L. – Galluzzo / Pianta piano terra – Rapp. 1 : 100 / 31-10-42-XX / Dis. n° 1 / eseg NB fuori da timbro: Progetto di massima  
china su carta da lucido  
404 x 485
2. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Casa della G. I. L. – Galluzzo / Pianta primo piano Rapp. 1 : 100 / 31-10-42-XX / Dis. n° 2 / eseg NB  
china su carta da lucido  
405 x 485
3. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Casa della G. I. L. – Galluzzo / Pianta delle fondazioni Rapp. 1 : 100 / 31-10-42-XX / Dis. n° 3  
china su carta da lucido  
405 x 485
4. Fronte su via Senese / Fronte su via San Francesco  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Casa della G. I. L. – Galluzzo / Prospetti Rapp. 1 : 100 / 31-10-42-XX / Dis. n° 4 / eseg NB  
china su carta da lucido  
285 x 837
5. Fronte verso la Casa del Fascio / Sezione indicativa su A-B  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Casa della G. I. L. – Galluzzo / Prospetto sud e sez. A-B – 1 : 100 / 31-10-42-XX / Dis. n° 5/ eseg NB  
china su carta da lucido  
285 x 729
6. Casa della G. I. L. del Galluzzo – Pianta di Massima del P. Terreno – Rapp. 1 : 100  
china su carta da lucido  
322 x 345

*Scheda n. 94*

**Villa Vitali, 1942?**

1. Pianta del 1° Piano Scala 1 : 50

timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel  
292375 / Progetto / Villa Comm. Vitali - / Variante Pianta 1° Piano / 2 AGO 194? XX  
/ Dis. n. 8 / Esec. N. B.

copia eliografica

602 x 826

*Scheda n. 95*

**Grande Albergo (Proprietà Franceschi), Forte dei Marmi, Viale Morin, circa 1942-46**

1. Planimetria dimostrativa \ Proprietà "Franceschi" \ Scala 1 : 500  
copia eliografia con interventi a matita e matita colorata [rosso, verde]  
334 x 544
2. Pianta del seminterrato rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
363 x 456
3. Pianta del piano rialzato rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
318 x 512
4. Pianta rapp. 1 : 100  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
312 x 699
5. Pianta del piano terreno rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
332 x 725
6. Pianta del piano primo rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
364 x 680
7. Pianta del piano secondo rapp. 1 : 100  
matita, matita colorata [arancio] su carta da spolvero  
338 x 633
8. Pianta del piano terzo rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
328 x 717
9. Prospetto, sezione, studio prospettico rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
332 x 627
10. Prospetto, sezione, studio prospettico rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
274 x 360
11. Prospetto rapp. 1 : 100, prospettiva  
matita su carta da spolvero  
324 x 780
12. Prospettiva  
matita su carta da spolvero  
365 x 780

*Scheda n. 96*

**Edificio non identificato (Villa?), 1943**

1. Prospettiva  
acquerello [verde, rosso, marrone, azzurro, giallo] su cartone  
600 x 810

*Scheda n. 97*

**Ricostruzione del Politeama Nazionale, Pistoia, Via Can Bianco, Vicolo Santa Caterina, Via Vignaccia, 1943**

1. Politeama Nazionale Pistoia / Prop. Sig. Lavarini / Scala 1 : 200  
Pianta piano terreno / Piano direzione / Piano Sopra elevato / Camerini  
firma in basso a sinistra: Ciapetti?  
330 x 738
2. Pianta a quota 1.20 – Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Ricostruzione Politeama / Nazionale – Pistoia / 8 AGO 1943 / Dis. n° 1 / Esec.  
copia eliografica  
585 x 1297
3. Pianta a quota 7.60 – Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Ricostruzione Politeama / Nazionale – Pistoia / 8 AGO 1943 / Dis. n° 2 / Esec.  
copia eliografica  
558 x 970
4. Sezione longitudinale – mediana Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Ricostruzione Politeama / Nazionale – Pistoia / 8 AGO 1943 / Dis. n° 3 / Esec.  
copia eliografica  
382 x 875
5. Sezioni trasversali – Rapp. 1 : 100  
Sezione trasversale A-B verso il fondo / Sezione trasversale A-B verso il boccascena  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Ricostruzione Politeama / Nazionale – Pistoia / 8 AGO 1943 / Dis. n° 4 / Esec.  
copia eliografica  
315 x 1205
6. Sezioni trasversali e longitudinale Rapp. 1 : 100  
Sezione trasversale E-F / Sezione longitudinale G-H / Sezione trasversale C-D  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Ricostruzione Politeama / Nazionale – Pistoia / 8 AGO 1943 / Dis. n° 5 / Esec.  
copia eliografica  
372 x 1471
7. Pianta cabina a quota 10.80 / Pianta coperture  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Ricostruzione Politeama / Nazionale – Pistoia / 8 AGO 1943 / Dis. n° 6 / Esec.  
copia eliografica  
592 x 1275
8. Analisi grafica delle curve di visibilità e della distribuzione del suono / sulla sezione longitudinale mediana – Rapp. 1 : 100 (v. calcolo analitico)

timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 –  
Tel. 292375 / Ricostruzione Politeama / Nazionale – Pistoia / 8 AGO 1943 / Dis. n° 7 /  
Esec.  
copia eliografica  
420 x 888

*Scheda n. 98*

**Ricoveri a Trieste, 1943**

1. Tipo A – Trasformabile in edificio per uffici o casa d'affitto – / Progetto di massima – R. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Pianta / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 1 / Esec. C.E.  
copia eliografica  
520 x 681
2. Tipo A – Trasformabile in edificio per uffici o casa d'affitto – / Progetto di massima – R. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Sezione / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 2 / Esec. C.E.  
copia eliografica  
578 x 546
3. Tipo A – Trasformabile in edificio per uffici o casa d'affitto – / Progetto di massima – R. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Fronte / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 3 / Esec. C.E.  
copia eliografica  
588 x 750
4. Tipo B – Trasformabile in autorimessa / Progetto di massima – Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Schema rampe / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 4 / Esec. N.B.  
copia eliografica con interventi ad acquerello [giallo, verde, rosso, azzurro]  
608 x 550
5. Tipo B – Trasformabile in autorimessa / Progetto di massima – Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Sezione / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 5 / Esec. N.B.  
copia eliografica con interventi ad acquerello [rosa]  
632 x 709
6. Tipo B – Trasformabile in autorimessa / Progetto di massima – Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Pianta in X – Y / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 6 / Esec. N.B.  
copia eliografica  
688 x 705
7. Tipo C – Trasformabile in magazzino – deposito / Progetto di massima – Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Pianta / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 7 / Esec. N.B.

- copia eliografica  
694 x 1004
8. Tipo C – Trasformabile in magazzino – deposito / Progetto di massima – Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Sezione / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 8 / Esec. N.B.  
copia eliografica  
633 x 707
9. Tipo B – Trasformabile in / autorimessa / Progetto di massima / Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Esterno / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 9 / Esec.  
copia eliografica  
647 x 705
10. Tipo B – Trasformabile in / autorimessa / Progetto di massima / Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Ricoveri – Trieste / Esterno / 24 FEB 1943-XXI / Dis. n° 9 / Esec.  
copia eliografica  
647 x 705



*Scheda n. 99*

**Negozio Sbisà, Firenze, Piazza della Signoria, 1943-46**

1. Progetto di massima  
timbro in alto al centro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio Sbisà / 1 / 20 Pianta indicativa / 15-7/43 / Dis. n° 1 / Esec.  
china su carta da lucido  
560 x 700
2. Progetto di massima  
timbro in alto al centro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio Sbisà / 1 / 20 Pianta indicativa / 15-7/43 / Dis. n° 1 / Esec.  
copia eliografica  
554 x 800
3. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto di massima / Sistemazione Negozio Sbisà / 1 / 20 Sezione indicativa / 16/7/43 / Dis. n° 2 / Esec.  
china su carta da lucido  
365 x 406
4. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto di massima / Sistemazione Negozio Sbisà / 1 / 20 Sezione indicativa / 16/7/43 / Dis. n° 2 / Esec.  
copia eliografica  
372 x 470
5. Progetto di massima  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazio [sic] Neg. Sbisà / Sezione indicativa – 1 / 20 / 16/7/43 / Dis. n° 3 / Esec. NB?  
china, matita su carta da lucido  
380 x 525
6. timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto di massima / Sistemazione Neg. Sbisà / 1 / 20 Sezione indicativa / 16/7/43 / Dis. n° 4 / Esec.  
china, matita su carta da lucido  
365 x 439
7. Pianta rapp. 1 : 20  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento / Negozio Sbisà / 12 AGO 1943 / Dis. n° 5 / Esec. e timbro: Controllare le quote sul posto / L'Esecutore ne è il responsabile  
matita su carta da lucido  
531 x 786
8. Pianta del pavimento / Rapp. 1 :20  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento / Negozio Sbisà / 12 AGO 1943 / Dis. n° 6 / Esec. e timbro: Controllare le quote sul posto / L'Esecutore ne è il responsabile  
matita su carta da lucido  
472 x 690

9. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio Sbisà / Pavimento – Rapp. 1 : 20 / 10/2/45 / Dis. n° 6 bis / Esec. Scor?  
matita su carta da lucido  
465 x 697
10. Elemento di scaffale – 1 : 10 / Pianta al livello A-B / Fronte / Part. Al vero 1 / Part. 2  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento / Negozio Sbisà / 12 AGO 1943 / Dis. n° 7 / Esec.  
matita su carta da lucido  
544 x 737
11. Elemento di scaffale – 1 : 10 / Pianta al livello A-B / Fronte / Part. Al vero 1 / Part. 2  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio / Sbisà – Elemento scaffali – 1 : 10 / 12 AGO 43 / Dis. n° 7 bis / Esec. NB?  
matita su carta da lucido  
533 x 714
12. Studio di massima  
prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 43  
china, matita su carta da lucido  
550 x 770
13. Studio di massima – variante  
prospettiva  
matita su carta da lucido  
465 x 440
14. Sistemazione Neg. Sbisà / Interno – Variante  
prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 43  
copia eliografica  
490 x 512
15. Sistemazione Neg. Sbisà / Interno – Variante [diversa dalla precedente]  
prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 43  
copia eliografica  
462 x 441
16. Prospettiva  
matita su carta da lucido  
490 x 510
17. timbro in basso al centro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Insieme vetrine – 1 : 20 / 22/9/44 / Dis. n° 8 / Esec. Rom  
matita su carta da lucido  
497 x 994
18. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà - Particolari / al vero lettere mostra / 23/11/44 / Dis. n° 9 / Esec.  
matita su carta da lucido  
392 x 1450
19. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – particolare / Griglia vetrine al vero / 25/11/44 /

- Dis. n° 10 / Esec.  
matita su carta da lucido  
400 x 479
20. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – particolare / Griglia vetrine al vero / 25/11/44 / Dis. n° 10 / Esec.  
copia eliografica  
408 x 475
21. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Particolari vetrina / 26/11/44 / Dis. n° 11 / Esec.  
NB  
matita su carta da lucido  
743 x 1047
22. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Particolari vetrina / 26/11/44 / Dis. n° 11 / Esec.  
NB  
copia eliografica  
805 x 1040
23. timbro in alto a centro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – Vetrine / d'ingresso – scala – 1 : 100 / 26/11/44 / Dis. n° 12 / Esec. ?  
matita su carta da lucido  
371 x 406
24. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Parete vetrine – 1 : 10 / 8/12/44 / Dis. n° 13 / Esec. Bar?  
e timbro: N. B. Le misure vanno / controllate sul posto  
matita su carta da lucido  
674 x 1143
25. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Pianta arredam. 1 / 20 / 16-2-45 / Dis. n° 14 / Esec. Scors  
matita su carta da lucido  
790 x 545
26. Pianta del banco / Prospetto del banco  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Banco 1 / 10 / 16-2-45 / Dis. n° 15 / Esec. Scors  
matita su carta da lucido  
358 x 580
27. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Parete destra 1 / 10 / 16-2-45 / Dis. n° 16 / Esec. Scors  
matita su carta da lucido  
563 x 800
28. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Parete di fondo 1 / 10 / 16-2-45 / Dis. n° 17 / Esec. Scors  
matita su carta da lucido  
560 x 856

29. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Parete sinistra 1 / 10 / 16-2-45 / Dis. n° 18 / Esec. Scors  
matita su carta da lucido  
562 x 465
30. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Parete d'angolo – 1 / 10 / 16-2-45 / Dis. n° 19 / Esec. Scors  
matita su carta da lucido  
565 x 480
31. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Lampade al soffitto / 21/4/45 / Dis. n° 20 / Esec. NB  
matita su carta da lucido  
552 x 404
32. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Lampade al soffitto / 21/4/45 / Dis. n° 20 / Esec. NB  
copia eliografica  
577 x 502
33. timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà / Vettrine banco – 1 / 10 / 6/5/45 / Dis. n° 21 / Esec. NB  
matita su carta da lucido  
559 x 516
34. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – particolare / al vero Lettere mostra – 1 / 6/5/45 / Dis. n° 22 / Esec. Mus?  
matita su carta da lucido  
366 x 655
35. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – Firenze / Soffitto corridoio e part. vettrine / 26/6/45 / Dis. n° 23 / Esec. bb?  
matita su carta da lucido  
656 x 1000
36. timbro in basso sulla destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – quote fori / cristalli [sic] vettrine 1 . 10 / 10/6/45 / Dis. n° 24 / Esec. NB  
matita su carta da lucido  
398 x 620
37. Piano terreno / Sezione A-B / Sezione C-D  
timbro in alto sulla destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento Negozio Sbisà / Particolare scala sala esposizione / 17-9-45 / Dis. n° 25 / Esec. Rossi  
matita su carta da lucido  
345 x 1090
38. Balaustro al vero  
timbro in alto sulla destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento Negozio Sbisà / 17-9-45 / Dis. n° 26 / Esec. Rossi

- matita su carta da lucido  
216 x 982
39. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento Negozio Sbisà / Magazzino vendita ingrosso / 18-9-45 / Dis. n° 27 / Esec. Rossi  
matita su carta da lucido  
460 x 665
40. Pianta d'insieme 1 : 50 / Parete (A) / Parete (B) / Parete (C) / Parete (D) / Rapp. 1 : 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento Negozio Sbisà / Sala d'esposizione sottosuolo / 18-9-45 / Dis. n° 28 / Esec. Rossi  
matita su carta da lucido
41. Particolari al vero  
timbro a sinistra al centro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento Negozio Sbisà / Sala d'esposizione sottosuolo / 18-9-45 / Dis. n° 29 / Esec. Rossi  
matita su carta da lucido  
603 x 1086
42. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Arredamento Negozio Sbisà / Pavimento negozio ingrosso 1 : 20 / 14 NOV 45 / Dis. n° 30 / Esec. NB  
matita su carta da lucido  
301 x 425
43. timbro a destra al centro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – / Porta e soffitto corridoio – 1 : 10 / 1 DIC 45 / Dis. n° 31 / Esec. NB  
matita su carta da lucido  
454 x 650
44. timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – / Fregi lunette al vero / 1/12/45 / Dis. n° 32 / Esec. NB  
matita su carta da lucido  
circa 740 x 1401
45. timbro in basso al centro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sbisà – Firenze / Lumiere – al vero e 1 / 10 / 26/12/45 / Dis. n° 33 / Esec. Bambi  
matita su carta da lucido  
290 x 453
46. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio “Sbisà” – / Scrivania e Sedie Sala Esposizione / Scala 1 :10 / 22-I-1946 / Dis. n° 34 / Esec. Matas  
matita su carta da lucido  
352 x 738
47. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio “Sbisà” – / Particolari Scrivania – Al vero / 22-I-1946 / Dis. n° 35 / Esec. Matas  
matita su carta da lucido  
715 x 400

48. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio “Sbisà” – / Particolare della sedia – Al vero / 23-I-1946 / Dis. n° 36 / Esec. Matas  
matita su carta da lucido  
965 x 512
49. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio “Sbisà” – / Mibiletti Stanza Sig. Aprigliano / 1 Febb. 46 / Dis. n° 37 / Esec. Matas  
matita su carta da lucido  
375 x 700
50. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio “Sbisà” – / Scrivania a 4 cassetti – scala 1 : 10 / 6-II-46 / Dis. n° 38 / Esec. Matas  
matita su carta da lucido  
325 x 500
51. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Negozio “Sbisà” – / Scrivania a 4 cassetti – Particolare al vero / 6-II-46 / Dis. n° 39 / Esec. Matas  
matita su carta da lucido  
646 x 354
52. Pianta / sezione AB / sezione CD / 1 : 50  
matita su carta da lucido  
287 x 1097
53. Pianta, prospetto, sezione di scaffale  
matita su carta da lucido  
503 x circa 660
54. Particolari al vero della vetrina  
matita su carta da lucido  
670 x circa 620
55. Copia eliografica di disegno non conosciuto  
495 x 990
56. Otto copie eliografiche molto danneggiate  
vari formati

*Scheda n. 100*

**Allestimento scenico per “Il Re e la Donna Saggia”, Firenze, 1944**

1. Il Re e la Donna Saggia. Atto unico  
Prospettiva  
sul verso studio prospettico  
acquerello [grigio, bruno, rosso, verde, giallo, bianco] su cartone P. M. Fabriano  
606 x 403

*Scheda n. 101*

**Proiettore cinematografico a passo ridotto, 1944**

1. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Proiettore 8-16 m.m. / Sezione trasversale ind. Rapp. 2 : 1 / Dis. N° 10 / Esec. N. B.  
china su carta da lucido  
630 x 540
2. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Proiettore 8-16 m.m. / Sezione longitudinale ind. Rapp. 2 : 1 / Dis. N° 11 / Esec. N. B.  
china su carta da lucido  
840 x 625
3. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Proiettore 8-16 m.m. / Pianta indicativa Rapp. 2 : 1 / Dis. N° 12 / Esec. N. B.  
china su carta da lucido  
935 x 460



*Scheda n. 102*

**Restauro della Torre Mannelli, Firenze, Via de' Bardi, 1944-46**

1. Torre Mannelli / P. Terreno / P. Primo / P. Secondo / P. Terzo / Loggia / Scala 1 : 50  
Fronte Nord / Scala 1 : 100  
copia eliografica  
745 x 1108
2. Loggia / Fronte Ovest (P. Vecchio) / Fronte Sud (V. de' Bardi) / Fronte Est (Palazzo  
Mannelli) / Scala 1 : 100  
copia eliografica  
526 x 594

*Scheda n. 103*

**Casetta di 4 quartieri, 1945**

1. Casetta di 4 quartieri / scala 1 : 100 / Firenze Luglio '45 / firma illeggibile  
Pianta piano rialzato  
matita su carta  
218 x 328
2. Casetta di 4 quartieri / scala 1 : 100 / Firenze Luglio '45 / firma illeggibile  
pianta I° piano  
matita su carta  
218 x 328

**Scheda n. 104**

**“L’Affratellamento”, Firenze, Via Giampaolo Orsini, 1946**

1. Società ricreativa L’Affratellamento / Via Giampaolo Orsini / Scala dei disegni 1 : 50 / Pianta del piano terra / Pianta degli scantinati [rilievo]  
copia eliografica  
980 x 910
2. Circolo ricreativo L’Affratellamento / Via Giampaolo Orsini / Pianta piano primo / Scala 1 : 50 [rilievo]  
copia eliografica  
285 x 1090
3. Società ricreativa L’Affratellamento / Via Giampaolo Orsini / Scala 1 : 50 / Sezione A-B / Sezione C-D / Sezione E-F [rilievo]  
copia eliografica  
618 x 1093
4. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / massima del riordinamento locali / “affratellamento” variante – p. scantinato / 2/10/46 / Dis. n° 7 / Esec. S. G.  
copia eliografica con interventi a matita e matita colorata [rosso, giallo]  
555 x 485
5. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / massima del riordinamento locali / “affratellamento” variante – pianta P. T. / 2/10/46 / Dis. n° 8 / Esec. S. G.  
copia eliografica con interventi a matita e matita colorata [rosso, giallo]  
558 x 485
6. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / massima del riordinamento locali / “affratellamento” variante – pianta 1° p. / 2/10/46 / Dis. n° 9 / Esec. S. G.  
copia eliografica con interventi a matita e matita colorata [rosso, giallo]  
558 x 489
7. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / massima del riordinamento locali / “affratellamento” variante – pianta 2° p. / 2/10/46 / Dis. n° 10 / Esec. S. G.  
copia eliografica con interventi a matita e matita colorata [rosso]  
560 x 487
8. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / massima del riordinamento locali / “affratellamento” variante – pianta 3° p. / 2/10/46 / Dis. n° 11 / Esec. S. G.  
copia eliografica con interventi a matita  
562 x 482
9. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / massima del riordinamento locali / “affratellamento” variante – sezione longitud. / 2/10/46 / Dis. n° 12 / Esec. S. G.  
copia eliografica con interventi a matita e matita colorata [rosso]  
488 x 560

*Scheda n. 105*

**Cinema “Supercinema”, Firenze, Via dei Cimatori, 1946**

1. Iscrizioni murali all’angolo via Calzaiuoli – via Cimatori in Firenze – rapp. 1 : 10  
copia eliografica  
261 x 546
2. Prospettiva  
china su carta da lucido  
365 x 257

*Scheda n. 106*

**Piano di Ricostruzione di Castiglion Fiorentino, 1946**

In collaborazione con F. Rossi

1. Comune di Castiglion Fiorentino / Piano di Ricostruzione  
Stato attuale della Piazza del Collegio  
Planimetria scala 1 : 100  
Tav. IV  
china su carta da lucido  
935 x 1190
2. Comune di Castiglion Fiorentino / Piano di Ricostruzione  
Sistemazione della Piazza del Collegio  
Planimetria scala 1 : 100  
Tav. V  
china su carta da lucido  
990 x 1030
3. Comune di Castiglion Fiorentino / Piano di Ricostruzione  
Sistemazione della Piazza del Collegio  
Sezione sull'asse di Via S. Michele / Sezione sull'asse di Via Roma  
Prospetti scala 1 : 100  
Tav. VI  
china su carta da lucido  
1090 x 850
4. Comune di Castiglion Fiorentino / Piano di Ricostruzione  
Rampe di Accesso al Cassero da Via Trieste  
Planimetria scala 1 : 100  
Tav. VII?  
china su carta da lucido  
830 x 1090

*Scheda n. 107*

**“Lido di Firenze”, Firenze, Lungarno del Tempio, 1946**

In collaborazione con P. Porcinai

1. “Lido di Firenze” Planimetria Rapp. 1 a 200 / Sezione longitudinale  
due timbri in alto a sinistra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Architettura  
/ Dott. Arch. Nello Baroni / Giardino / Prof. Pietro Porcinai e Progetto / “Lido  
Firenze” / Planimetria Rapp. 1 : 200 / 20-5-1946 / dis. n° 2 / esec. NV  
copia eliografica  
752 x 2170

*Scheda n. 108*

**Cinema “Quirinetta”, Forte dei Marmi, 1946**

In collaborazione con M. Tempestini

1. Progetto per la “Quirinetta” al Forte dei Marmi / Rapp. 1 :100  
Fronte verso il viale / Facciata / Sezione dell’atrio / Sezione trasversale  
due timbri in alto a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292-375 / Architettura  
/ Dott. Arch. Nello Baroni / Arredamento / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto /  
“Quirinetta” – Forte dei Marmi / Prospetti e sezioni trasv. – 1 / 100 / 23/4/46 / Dis. n°  
1 / Esec. ?  
copia eliografica  
300 x 1549
2. Progetto per la “Quirinetta” al Forte dei Marmi / Rapp. 1 :100  
Pianta [piano terreno] / Pianta cabina e direzione / Sezione longitudinale  
due timbri in alto a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292-375 / Architettura  
/ Dott. Arch. Nello Baroni / Arredamento / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto /  
“Quirinetta” – Forte dei Marmi / Pianta e sez. long. – 1 / 100 / 23/4/46 / Dis. n° 2 /  
Esec. ?  
copia eliografica  
496 x 653
3. Sezione I. L. / Sezione M. N.  
due timbri in alto a sinistra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292-375 /  
Architettura / Dott. Arch. Nello Baroni / Arredamento / Prof. Maurizio Tempestini e  
Progetto / Cinema Forte dei Marmi / Sezioni trasversali / 24-8-46 / Dis. n° 11 / Esec.  
G. S. e firma: Dr. Arch. Nello Baroni  
copia eliografica  
653 x 532

*Scheda n. 109*

**Casa Spiess, Castiglion Fiorentino, 1946**

1. Rilievo chiostrina Casa Spiess  
timbro in alto al centro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel /  
e timbro: Dott. Ing. Ferdinando Rossi  
due copie eliografiche  
278 x 828



*Scheda n. 110*

**Cinema Teatro (Proprietà Monaldi), Livorno, Via Marradi, 1946-47**

1. Pianta a quota + 0.50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 5 / esec G. S. e tre marche da bollo con timbro: 14 OTT 1946 e firme: Dr. Arch. Nello Baroni / Il proprietario / Monadi Manlio  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema Teatro Via Marradi Livorno / P. tà Monadi. pianta quota + 0.50 / 10/10/46 / Dis. n° 5 / esec S. G.  
copia eliografica con interventi a matita  
415 x 737
2. Pianta a quota + 0.50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 5 / esec G. S. con timbro: 14 OTT 1946 e firme: Dr. Arch. Nello Baroni / Il proprietario / Monadi Manlio  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema Teatro Via Marradi Livorno / P. tà Monadi. pianta quota + 0.50 / 10/10/46 / Dis. n° 5 / esec S. G.  
copia eliografica  
415 x 737
3. Pianta a quota + 0.50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 5 / esec G. S.  
copia eliografica  
415 x 737
4. Pianta a quota 4.50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro in via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 6 / esec G. S.  
sul verso studio per la facciata  
copia eliografica  
417 x 725
5. Pianta a quota 7.70  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro in via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 7 / esec G. S.  
copia eliografica con interventi a matita  
427 x 732
6. Pianta a quota 13.10  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / di Cinema Teatro in via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 8 / esec G. S.  
copia eliografica con interventi a matita  
419 x 727

7. Pianta a quota 13.10  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / di Cinema Teatro in via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 8 / esec G. S.  
 copia eliografica con interventi a matita  
 419 x 727
8. Pianta a quota 13.10 [variante]  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 8 / esec G. S. e firma: Dr. Arch. Nello Baroni  
 copia eliografica con interventi a matita  
 417 x 846
9. Pianta a quota 13.10 [variante]  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 8 / esec G. S.  
 copia eliografica con interventi a matita  
 450 x 872
10. Pianta a quota 13.10 [variante]  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 8 / esec G. S. e firma: Dr. Arch. Nello Baroni  
 copia eliografica con interventi a matita  
 499 x 881
11. Sezione longitudinale A-B scala 1 : 100  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro in via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 9 / esec G. S.  
 copia eliografica con interventi a matita  
 420 x 743
12. Sezione longitudinale C-D scala 1 : 100 / Schema dimostrativo scale di accesso ed uscita della galleria  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 10 / esec G. S.  
 copia eliografica con interventi a matita  
 420 x 742
13. Sezioni trasversali – scala 1 : 100 / Sezione E-F / Sezione G-H / Sezione I-L  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 11 / esec G. S.  
 copia eliografica con interventi a matita  
 420 x 1106
14. Risoluzione acustica della sala – distribuzione dei suoni diretti e riflessi in pianta  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema – Teatro – via Marradi / 16 – Livorno – Prop. tà Monaldi / 13-9-46 / Dis. n° 12 / esec G. S.  
 copia eliografica  
 494 x 830

15. Pianta delle strutture in C. A. a quota + 0.80 / Scala 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel  
292375 / Progetto / Cinema teatro via Marradi / Livorno – prop. Monaldi / 30/9/47 /  
Dis. n° 18 / esec Se. Ga.  
copia eliografica  
730 x 1100
16. Cinema S. I. C. E. T. – Livorno, Via Marradi / Rivestimento imbotti porte d'ingresso /  
Porta vista dall'esterno scala 1 : 20 / Pianta della facciata – scala 1 : 100 – misure  
porte finite / Particolare dell'architrave scala 1 : 10 / Schizzo dimostrativo  
dell'architrave  
matita su carta da lucido  
364 x 580

*Scheda n. 111*

**Arredamento di Casa Brandini, 1947**

1. Sig. Brandini / Camera matrimoniale  
firma in basso a destra: Baroni / 47  
prospettiva  
acquerello [bruno, azzurro, verde, rosso, rosa, giallo] su cartone P. M. Fabriano  
603 x 810
2. Sig. Brandini / Camera matrimoniale  
firma in basso a destra: Baroni / 47  
prospettiva  
acquerello [bruno, azzurro, verde, rosso, rosa, giallo] su cartone P. M. Fabriano  
564 x 796

*Scheda n. 112*

**Grande Albergo e Cinema, Chianciano, Viale Roma, Via Baccelli, 1947**

1. Grande Albergo e Cinema a Chianciano / Progetto di massima piano di rappresentanza 1 : 200 / pianta sottosuolo 1 : 200  
copia eliografica  
332 x 1011
2. Grande Albergo e Cinema a Chianciano / Progetto di massima piano tipico – scala 1 : 200 / camere tipo scala 1 : 50  
copia eliografica  
330 x 680
3. Grande Albergo e Cinema a Chianciano / Progetto di massima piano ammezzato 1 : 200 / pianta del roof 1 : 200  
copia eliografica  
332 x 934
4. Grande Albergo e Cinema a Chianciano / Progetto di massima sezione longitudinale A-B scala 1 : 200  
copia eliografica  
332 x 604
5. Grande Albergo e Cinema a Chianciano / Progetto di massima sezione trasversale C-D scala 1 : 200  
copia eliografica  
330 x 485
6. Grande Albergo / e Cinema – Chianciano  
prospettiva esterna [dal basso]  
matita su carta da lucido  
315 x 735
7. Grande Albergo e / Cinema a Chianciano  
prospettiva esterna [dall'alto]  
matita su carta da lucido  
350 x 515
8. Bar  
prospettiva  
copia eliografica  
390 x 660

*Scheda n. 113*

**Negozio Brandini, San Giovanni Valdarno, 1947**

1. Negozio Brandini S. Giov. Valdarno / Soffitto Scala 1. 10 / Particolare al vero timbro in alto al centro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Brandini S. G. Valdar. / Pianta del soffitto 1. 100 [sic] / 19/11/ 47 / Dis. n. 6 / Esec. S. G.  
copia eliografica  
444 x 998

*Scheda n. 114*

**Villino Castellani, Viareggio, 1947**

1. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Sistemazione Villino Viareggio / Pianta 1° Piano Scala 1 : 50 / 8/2/47 / Dis. n. 11 / Esec. S. G.  
copia eliografia sul verso schizzi a matita  
497 x 435

*Scheda n. 115*

**Restauro del Teatro della Pergola, Firenze, Via della Pergola, 1948**

In collaborazione con F. Rossi, Simonetti

1. Porta d'ingresso [studio]  
matita su carta  
725 x 496
2. Porta d'ingresso [studio]  
matita su carta da lucido  
405 x 412
3. Biglietteria  
scala 1 : 20  
matita su carta da lucido  
404 x 544
4. Biglietteria [studio]  
matita su carta da lucido  
383 x 547
5. Biglietteria [studio]  
matita su carta da lucido  
335 x 390
6. Biglietteria [studio]  
matita su carta da lucido  
310 x 243
7. Poltrone [studio]  
matita su carta da lucido  
184 x 313
8. Applique [studio]  
china, matita colorata [giallo] su carta da lucido  
220 x 147



*Scheda n. 116*

**Ricostruzione del Teatro della Lizza, Siena, 1948**

1. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / di massima – Teatro della Lizza / Siena – pianta della platea / scala  
1 : 100 / Dis. N° 1  
copia eliografica  
365 x 720
2. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / di massima – Teatro della Lizza / Siena – pianta a quota + 5.00 / scala  
1 : 100 / Dis. N° 2  
copia eliografica  
330 x 675
3. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / di massima – Teatro della Lizza / Siena – pianta a quota + 3.00 + 8.40 / scala 1 : 100 / Dis. N° 3  
copia eliografica  
385 x 650
4. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / di massima – Teatro della Lizza / Siena – sezione longitudinale / scala  
1 : 100 / Dis. N° 4  
copia eliografica  
370 x 750
5. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / di massima – Teatro della Lizza / Siena – pianta della galleria / scala  
1 : 100 / Dis. N° 5  
copia eliografica  
320 x 515
6. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / di massima – Teatro della Lizza / Siena – sezione trasversale / scala  
1 : 100 / Dis. N° 6  
copia eliografica  
310 x 450
7. Prospetto, prospettiva esterna, prospettiva dell'atrio, prospettiva della sala sul verso prospettiva della sala  
matita, pennarello su carta  
circa 550 x 997

*Scheda n. 117*

**Stand smontabile per la S. A. Sbisà alla Fiera di Milano, 1948**

1. Pianta / Prospetto – 1 : 20  
Sezione A-B scala 1 : 10  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / S. A. Sbisà. Stand smontabile / Prospetto – 1 : 20 / 20/3/48 / Dis. N° 1 / Esec.  
matita su carta da lucido  
485 x 945
2. Particolari al vero scala 1 : 1  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / S. A. Sbisà. Stand smontabile / Particolari al vero / 20/3/48 / Dis. N° 2 / Esec.  
matita su carta da lucido  
820 x 1640
3. Stand smontabile per la S. A. Sbisà – Firenze / Fusioni in alluminio sabbiato  
Particolari scala 1 : 10  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / S. A. Sbisà. Stand smontabile / Particolari – 1 : 10 / 20/3/48 / Dis. N° 3 / Esec.  
matita su carta da lucido  
485 xx 1100
4. Pianta, prospetto, sezione scala 1 : 20, 1 : 10  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / S. A. Sbisà. Stand smontabile / 20/3/48 / Dis. N° 5 / Esec.  
matita su carta da lucido  
465 x 985
5. Prospettiva  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / S. A. Sbisà. Stand smontabile / 20/3/48 / Dis. N° 6 / Esec.  
matita su carta da lucido  
398 x 715
6. Prospettiva  
matita su carta da lucido  
400 x 610

*Scheda n. 118*

**Tenuta di Bondeno, 1948**

In collaborazione con P. Porcinai, M. Tempestini

1. Bondeno – Propr. Marchesi de' Pazzi / Schema di massima Rapp. 1 A 500  
copia eliografica  
484 x 538

*Scheda n. 119*

**Bar Falchetto, Firenze, Via Martelli, circa 1948-50**

1. Firenze. Bar Falchetto / Sistemazione – Pianta Rapp. 1 : 10  
copia eliografia sul verso disegno di sedia  
567 x 583

*Scheda n. 120*

**Allestimento scenico non identificato (Veglionissimo della Stampa?), circa 1949**

1. Prospettiva  
acquerello, tempera [rosso, nero, blu, bruno, arancio] su cartone P. M.  
Fabriano 1941  
332 x 479

*Scheda n. 121*

**Aeroplano S. V. A. del volo su Vienna, anni '40**

1. Prospetto, fianco  
pennarello su carta da spolvero  
750 x 995
2. Pianta, prospetto, fianco  
matita su carta da spolvero  
480 x 750

**Scheda n. 122**

**Arredamento per soggiorno e camera da letto, anni '40**

1. Soggiorno parete camino  
matita su carta da spolvero  
376 x 499
2. Soggiorno prospettiva  
matita su carta da spolvero  
487 x 746
3. Soggiorno prospettiva  
matita su carta da spolvero  
376 x 500
4. Soggiorno prospettiva  
matita su carta da spolvero  
260 x 374
5. Soggiorno prospettiva  
pennarello, penna blu su carta da spolvero  
486 x 747
6. Camera da letto prospettiva  
matita su carta da spolvero  
374 x 499
7. Camera da letto prospettiva  
matita su carta da spolvero  
374 x 494
8. Camera da letto prospettiva  
matita su carta da spolvero  
374 x 499

*Scheda n. 123*

**Facoltà di Chimica, Firenze Via G. Capponi, anni '40**

1. R. Università degli Studi di Firenze. Istituti di Chimica  
Pianta piano terreno scala 1 : 200  
copia eliografica  
543 x 815
2. R. Università degli Studi di Firenze. Istituti di Chimica  
Pianta piano primo scala 1 : 200  
copia eliografica  
554 x 817



*Scheda n. 124*

**Lottizzazione del giardino di Palazzo Velluti Zati di San Clemente, Firenze, Via G. Capponi, anni '40?**

1. Palazzo Velluti Zati di San Clemente  
Planimetria generale  
scala di 1 : 2500  
copia eliografica  
430 x 330
2. Pianta schematica / del Palazzo San Clemente / e suoi annessi  
scala da [sic] 1 : 250  
copia eliografica  
500 x 818
3. Palazzo di proprietà / Velluti Zati di San Clemente / Pianta dei Sotterranei  
scala di 1 : 100  
copia eliografica  
330 x 909
4. Palazzo di proprietà / Velluti Zati di San Clemente / Pianta del Piano Terreno  
scala di 1 : 100  
copia eliografica  
330 x 911
5. Palazzo di proprietà / Velluti Zati di San Clemente / Pianta del Mezzanino  
scala di 1 : 100  
copia eliografica  
328 x 908
6. Palazzo di proprietà / Velluti Zati di San Clemente / Pianta del 1° piano  
scala di 1 : 100  
copia eliografica  
328 x 908
7. Palazzo di proprietà / Velluti Zati di San Clemente / Pianta del 2° piano  
scala di 1 : 100  
copia eliografica  
330 x 430
8. Palazzo di proprietà / Velluti Zati di San Clemente / Pianta delle scuderie / Piano terreno / Primo piano  
scala di 1 : 100  
copia eliografica  
503 x 818
9. Progetto di lottizzazione  
Pianta, sezione  
scala 1 : 250  
matita su carta da spolvero  
623 x 752

*Scheda n. 125*

**Piano Regolatore di Prato, 1948-54**

1. Piazza del Teatro Metastasio e nuova arteria per il Mercatale  
prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 51 o 52?  
pennarello su carta da lucido  
550 x 740

**Scheda n. 126**

**Restauro del Teatro Verdi, Firenze, Via Ghibellina, Via Verdi, 1949-50**

In collaborazione con M. Tempestini

1. Atrio prospettiva  
matita su carta da spolvero  
537 x 644
2. Atrio prospettiva  
in alto a destra: n° 5 sul verso: CA. 8. 49.  
matita su carta da spolvero  
533 x 846
3. Atrio prospettiva  
in alto a destra: n° 8  
matita su carta da spolvero  
500 x 600
4. Atrio prospettiva  
in alto a sinistra: n° 10  
matita su carta da spolvero  
500 x 736
5. Atrio prospettiva  
in alto a sinistra: n° 11  
matita su carta da spolvero  
489 x 753
6. Rilievo. Sezione trasversale [verso il palcoscenico] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
502 x 790
7. Rilievo. Sezione trasversale [verso il palco reale] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
531 x 954
8. Rilievo. Sezione longitudinale rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
364 x 714
9. Rilievo. Sala prospettiva [verso il palco reale]  
Disegno n° 47  
china, matita su carta da lucido  
361 x 492
10. Rilievo. Sala prospettiva [verso il palcoscenico]  
matita su carta da spolvero  
440 x 556  
copia eliografica del disegno precedente con interventi ad acquerello [bruno, rosso, giallo]  
452 x 561  
copia eliografica del disegno precedente  
450 x 575
11. Rilievo. sala prospettiva [verso il palco reale]  
matita su carta da spolvero  
470 x 773

12. Prospetto su via Ghibellina rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
310 x 522
13. Prospetto su via Ghibellina rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
298 x 680
14. Prospetto su via Ghibellina rapp. 1 : 50  
matita, china su carta da spolvero  
298 x 887
15. Prospetto su via Ghibellina prospettiva  
matita su carta da spolvero  
347 x 518
16. Teatro Verdi Prospetto su via Ghibellina / Rapp. 1 : 50  
in basso a destra: n° 93  
matita su carta da spolvero  
296 x 680
17. Prospetto su via Ghibellina prospettiva  
in basso a destra: n° 94 in alto a sinistra: CA / 1 4 949  
matita su carta da spolvero  
333 x 501
18. Insegna ingresso e pianta edificio non pertinente  
matita su carta da spolvero  
222 x 564
19. Insegna ingresso  
matita su carta da spolvero  
533 x 527
20. Insegna ingresso  
matita su carta da spolvero  
199 x 754
21. Atrio pianta rapp. 1 : 50  
matita, matita colorata [rosso, giallo, arancio] su carta da spolvero  
1207 x 981
22. Atrio pianta rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
626 x 950
23. Atrio pianta rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
620 x 438
24. Atrio pianta rapp. 1 : 50  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
685 x 432
25. Atrio pianta rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
305 x 658
26. Atrio pianta rapp. 1 : 50 Dr. Arch. Nello Baroni  
matita su carta da spolvero  
305 x 658
27. Due timbri in alto a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini / e / Progetto / Sistemazione Teatro Verdi / Schema C. A Rapp. 1 : 50 / 18. 5. 49 / Dis. N / Esec G. S.

- Atrio pianta  
matita su carta da spolvero  
350 x 684
28. Sala pianta rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
207 x 610
29. Sala pianta rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
371 x 527
30. Pianta soffitto platea sotto galleria scala 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
339 x 499
31. disegno 31
32. disegno 32
33. Atrio pianta rapp. 1 : 50  
matita, matita colorata [rosso, verde] su carta da spolvero  
216 x 400
34. Pianta  
matita su carta da spolvero  
255 x 471
35. Pianta servizi igienici  
matita su carta da spolvero  
179 x 320
36. Rilievo. Sala sezione rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
173 x 955
37. Sala sezione [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
in alto a sinistra: C. A. 13 7 49  
210 x 688
38. Sala sezione [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
180 x 754
39. Sala sezione [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
230 x 908
40. Sala sezione [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
183 x 881
41. Sala sezione [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
205 x 707
42. Sala sezione [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
231 x 486
43. Sala sezione [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
matita, matita colorata [rosso, verde, bruno] su carta da spolvero  
233 x 1177

44. Sala sezione [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
302 x 776
45. Buca suggeritore sezione rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
255 x 605
46. Buca suggeritore pianta, prospetto rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
292 x 604
47. Buca suggeritore sezione rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
378 x 525
48. Buca suggeritore sezione rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
378 x 389
49. Sistemazione Teatro Verdi – Atrio Via Verdi  
pianta, prospetto, sezione rapp. 1 : 20  
pianta, prospetto, sezione rapp. 1 : 20  
in alto a sinistra: CA / 12 XII 49 / cm 45?  
matita su carta da spolvero  
380 x 1242
50. Atrio Via Verdi – Copritermoconvettori  
pianta, prospetto, studio prospettico rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
419 x 486
51. Teatro Verdi – Atrio Via Verdi – Copritermoconvettori  
pianta / alzato / sezione rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
423 x 463
52. Teatro Verdi – Parete B / Prima parte ingresso – Scala 1 : 10  
pianta / alzato / sezione / studio prospettico rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
424 x 766
53. Parete del guardaroba  
pianta / alzato rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
333 x 307
54. Teatro Verdi – Parete del guardaroba Rapp. 1 : 20  
pianta / alzato / sezione  
matita su carta da spolvero  
331 x 435
55. Studio prospettico non identificato  
matita su carta da spolvero  
263 x 278
56. Pianta non identificata  
matita su carta da spolvero  
228 x 366
57. Bar tre piante e tre studi prospettici  
Atrio studio prospettico  
Lampadari studi

- matita su carta da spolvero  
353 x 1393
58. Bar prospetto e studio prospettico rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero
59. Bar pianta rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
384 x 475
60. Bar pianta rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
388 x 499
61. Bar pianta rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
365 x 580
62. Bar pianta rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
384 x 542
63. Bar prospetto rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
453 x 470
64. Bar pianta rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
157 x 336
65. Cancelli rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
307 x 170
66. Decorazione volta della sala pianta  
matita su carta da spolvero  
566 x 749
67. Lampadario centrale pianta scala 1 : 10  
Particolare scala 1 : 5  
Particolare al vero  
matita su carta da spolvero  
497 x 521
68. Lampadari prospettici rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
330 x 254
69. Lampadario Bar / N° 3 rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
347 x 389
70. Lampadario Bar studi rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
276 x 330
71. Lampadario Bar studi al vero rapp. 1 : 10  
matita, matita colorata [verde, giallo] su carta da spolvero  
874 x 538
72. Teatro Verdi Lampadario a Soffitto / Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a sinistra: Barovier e Toso / Fdm Vetrai, 28 Murano (Venezia) / Prog.  
N. 1432 / Dis. N. ? / Data 23-7-49 / Firma ? / Scala 1 : 50 / Lampadario centrale  
Pianta

- china, matita, tempera [bianco] su carta da lucido  
368 x 263
73. Mod. A / Mod. B / Mod. C / Mod. D / Rapp. 1 : 10  
timbro in basso al centro: Barovier e Toso / Fdm Vetrai, 28 Murano (Venezia) / Prog. N. 1432 / Dis. N. ? / Data 6-8-49 / Firma ? / Scala 1 : 10 / Lampadario  
Pianta  
matita, tempera [bianco,oro] su carta da lucido  
637 x 617
74. timbro in alto a sinistra: Barovier e Toso / Fdm Vetrai, 28 Murano (Venezia) / Prog. N. / Dis. N. ? / Data 11-7-49 / Firma ? / Scala 1 : 1 / A-B-A269 e timbro in alto a destra: Modello di / Proprietà / Barovier e Toso / Murano  
Tre sezioni, prospettiva  
matita su carta da spolvero  
408 x 524
75. timbro in basso a destra: Barovier e Toso / Fdm Vetrai, 28 Murano (Venezia) / Prog. N. 1432 / Dis. N. ? / Data 23-7-49 / Firma ? / Scala 1 : 10 / cornice luminosa e timbro in alto a destra: pianta / prospetto / fianco sezione / prospettiva  
matita, matita colorata [verde, bruno] su carta da spolvero  
440 x 608
76. Mod. A  
timbro al centro: Barovier e Toso / Fdm Vetrai, 28 Murano (Venezia) / Prog. N. 1434 / Dis. N. ? / Data 6-8-49 / Firma ? / Scala 1 : 1 / Mod. A  
Pianta  
matita, tempera [bianco,azzurro] su carta da spolvero  
997 x 1030
77. Disegno non identificato  
matita su carta da spolvero  
362 x 576
78. Disegno non identificato  
scritta in basso a sinistra: CA 28.7  
matita su carta da spolvero  
216 x 695
79. Poltrona fronte, fianco, studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
246 x 202
80. Insegna fronte  
matita, matita colorata [rosso, verde] su carta da spolvero  
419 x 153



*Scheda n. 127*

**“Rari Nantes Florentia”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1949-50**

1. Pianta; Fronte verso l'Arno; Sezione A-B / Rapp. 1 / 100  
matita su carta da spolvero  
457 x 711
2. Copia eliografica del disegno precedente  
461 x 698
3. Copia eliografica del disegno precedente  
461 x 698
4. Prospettiva  
matita su carta da spolvero  
504 x 771
5. Rari Nantes Florentia / Ampliamento Pista  
firma in basso a destra: N. Baroni / 49 sul verso: R. N. Florentia / prospettiva a colori  
e studio prospettico  
acquerello [verde, bruno, rosso, azzurro, giallo] su cartone P. M. Fabriano  
400 x 536

*Scheda n. 128*

**Cinema Stadio, Firenze, Viale Manfredo Fanti, 1949-51**

1. Proprietà Del Croix Maria – Luisa. / Planimetria generale. / Scala 1 : 200.  
copia eliografica con interventi a matita colorata [rosa]  
314 x 356
2. Trasformazione cinema estivo “Stadio” a cinema coperto viale Manfredo Fanti – Firenze  
Planimetria Rapp. 1 : 500  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio – Prop. Benucci / Planimetria gen. 1 / 500 / 27 XI. 49 / Dis. n° 1 nuova serie / Esec. CA  
copia eliografica  
381 x 470
3. Trasformazione cinema estivo “Stadio” a cinema coperto viale Manfredo Fanti – Firenze  
Pianta piano a quota m. 3.90 rapp. 1 : 100 / Pianta a quota m. 6.60 rapp. 1 : 100  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio – Prop. Benucci / Pianta a quote diverse / 27 XI. 49 / Dis. n° 3 nuova serie / Esec. CA  
copia eliografica  
377 x 790
4. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio – Prop. Benucci / Pianta piano terreno 1 / 50 / 17 1 50 / Dis. n° 9 / Esec. CA  
copia eliografica  
447 x 1080
5. Pianta a quota m. 4.05 / a quota m. 6.40  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio – Prop. Benucci / Pianta a quote 4.05 e 6.40 / 13.1.1950 / Dis. n° 10 / Esec. CA  
copia eliografica  
427 x 1273
6. Pianta a quota m. 4.05 / a quota m. 6.40  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio – Prop. Benucci / Pianta a quote 4.05 e 6.40 / 13.1.1950 / Dis. n° 10 / Esec. CA  
copia eliografica con interventi a matita colorata [rosso, verde]  
427 x 1273
7. Sezione CD verso l’ingresso / verso lo schermo  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio – Prop. Benucci / Sezioni trasversali 1 / 50 / 17.1.1950 / Dis. n° 11 / Esec. CA  
copia eliografica  
456 x 932
8. Sezione CD verso l’ingresso / verso lo schermo  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio – Prop. Benucci / Sezioni trasversali 1 / 50 /

- 17.1.1950 / Dis. n° 11 / Esec. CA  
 copia eliografica con interventi a matita colorata [rosso]  
 456 x 932
9. Sezione AB – rapp. 1 : 50  
 timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio – Prop. Benucci / Sezione longitudinale 1 / 50 / 17.1.1950 / Dis. n° 12 / Esec. CA  
 copia eliografica con interventi a matita colorata [rosso, verde]  
 476 x 1106
10. Prospetto sul viale Manfredo Fanti rapp. 1 / 50 / Prospetto su via S. Gervasio rapp. 1 / 50  
 timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio / Prospetti / 8.2.50 / Dis. n° 15 / Esec. CA  
 copia eliografica  
 422 x 993
11. Cinema all’aperto “Stadio” viale Manfredo Fanti Firenze Progetto / Pianta rapp. 1 : 100 / Sezione AB rapp. 1 : 100 / Sezione CD  
 timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio estivo / Pianta e sezione 1 / 100 / 10.3.50 / Dis. n° 15 / Esec. CA  
 copia eliografica  
 580 x 1003
12. Cinema all’aperto “Stadio” viale Manfredo Fanti Firenze Progetto / Pianta rapp. 1 : 100 / Sezione AB rapp. 1 : 100 / Sezione CD  
 timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio estivo / Pianta e sezione 1 / 100 / 10.3.50 / Dis. n° 15 / Esec. CA  
 copia eliografica  
 580 x 1003
13. Cinema “Stadio” / Struttura in tubo schermo / Rapp: 1 / 20  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Stadio / schermo / 4/10/50 / Dis. n° 28 / Esec. FC  
 copia eliografica  
 424 x 525
14. Pianta / Sezione AA  
 timbro in basso a destra: Data 10-1-50 / I. O. M. S. A. / scala 1 : 100 / Copertura lamellare con sportelli apribili / Cinema Stadio – Firenze / n° 15816  
 copia eliografica sul verso prospettiva dell’atrio  
 616 x 427
15. timbro in alto a sinistra: Ditta G. De Micheli e C. S. A / Firenze / Lavoro: Impianto condizionamento aria / Cliente: Cinema “Stadio” Firenze / Note: Sezione longitudinale scala 1 : 50 / Reparto: Condizionam. / Progetto: 7915 / Disegno 52610 / Progettista / Disegnatore / Lucidatore / Visto il capo ufficio tecnico  
 copia eliografica con interventi ad acquerello [rosa, azzurro, verde, giallo]  
 452 x 1005

*Scheda n. 129*

**Nuova Sede delle Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**

1. Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà / di Giurisprudenza e Scienze / Politiche – Via Laura / Pianta Piano Primo – 1 : 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / F. G. / annullato – / 10/11/51 / Dis. N° 45 / Esec. CA  
china su carta da lucido  
600 x 1120
2. Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà / di Giurisprudenza e Scienze / Politiche – Via Laura / Pianta Piani II° e III° 1 : 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / F. G. / annullato – / 10.11.51 / Dis. N° 46 / Esec. CA  
china su carta da lucido  
600 x 1115
3. Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà / di Giurisprudenza e Scienze / Politiche – Via Laura / Pianta Piano Terreno 1 : 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / F. G. / annullato – / 10.11.51 / Dis. N° 48 / Esec. CA  
copia eliografica  
594 x 1110
4. Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà / di Giurisprudenza e Scienze / Politiche Via Laura / Pianta a quota + 1.00 / Pianta a quota + 6.00 / Prospetto 1 : 50 / Prospettiva  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Fac. Giur. / 3.IX.52 / Dis. N° 59 / Esec. CA  
china, matita, pennarello su carta da lucido  
640 x 141
5. Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà / di Giurisprudenza e Scienze / Politiche Via Laura / Sezioni AB. CD. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Fac. Giur. / 19.XI.52 / Dis. N° 72 / Esec. CA  
copia eliografica  
440 x 1257
6. Banchi Aule / Pianta / Prospetto / Fianco / Prospettiva  
matita, pennarello su carta da spolvero  
375 x 495
7. Arredi [studio]  
pennarello, matita su carta da spolvero  
370 x 495
8. Arredi [studio]  
pennarello su carta da spolvero  
370 x 495
9. Arredi [studio]  
pennarello su carta da spolvero  
375 x 495

10. Arredi [studio]  
pennarello su carta da spolvero  
375 x 500
11. Arredi [studio]  
pennarello su carta da spolvero  
375 x 500

*Scheda n. 130*

**Garage Gavinana, Firenze, 1950**

1. Garage Gavinana – Lavaggi e Officina  
prospettiva  
acquerello [grigio, rosso, nero, verde, azzurro] su cartone  
544 x 760

*Scheda n. 131*

**Negozio Campolmi, Firenze, Via Por Santa Maria, 1950-51**

1. Negozio Campolmi / Via P. S. Maria / Rapp: 1 : 20  
timbro in basso sulla sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi / Pianta Generale / 10/10/50 / Dis. n° 1 / esec Ciard  
matita su carta da spolvero  
335 x 590
2. Pianta generale rapp. 1 : 20  
due timbri in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi / 6/10/50 / Dis. n° 2 / esec EC e le misure vanno controllate / sul luogo e sul progetto / l'esecutore ne è responsabile  
matita su carta da spolvero  
325 x 550
3. Negozio Campolmi / Via Por Santa Maria / Rapp: 1 : 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi / Via Por Santa Maria / 13/1/51 / Dis. n° 3 / esec EC e timbro in basso a destra: le misure vanno controllate / sul luogo e sul progetto / l'esecutore ne è responsabile  
matita su carta da spolvero  
455 x 725
4. Fianco Ar (madi) / Pianta / Fronte / Sezione / Rapp: 1 : 10  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi / Via Por Santa Maria / 13/1/51 / Dis. n° 4 / esec EC  
matita su carta da spolvero  
590 x 1146
5. Fianco Vetrinette / Rapp: 1 : 10  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi / Via Por Santa Maria / 13/1/51 / Dis. n° 5 / esec EC  
e timbro in basso a destra: le misure vanno controllate / sul luogo e sul progetto / l'esecutore ne è responsabile  
matita su carta da spolvero  
592 x 1039
6. Sezione A. B / Rapp: 1 : 10 / Particolare al vero  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi / Via Por Santa Maria / 13/1/51 / Dis. n° 6 / esec EC  
e timbro in basso a destra: le misure vanno controllate / sul luogo e sul progetto / l'esecutore ne è responsabile  
matita su carta da spolvero  
674 x 547
7. Lato ingresso / Rapp: 1 : 10  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi / Via Por Santa Maria / 13/1/51 / Dis. n° 7 / esec EC

- e timbro in basso a destra: le misure vanno controllate / sul luogo e sul progetto / l'esecutore ne è responsabile  
matita su carta da spolvero  
592 x 425
8. Vetrina / Pianta / Sezione A. B / Rapp. 1 . 10  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi / Via Por Santa Maria / 13/1/51 / Dis. n° 8 / esec EC  
e timbro in basso a destra: le misure vanno controllate / sul luogo e sul progetto / l'esecutore ne è responsabile  
matita su carta da spolvero  
800 x 470
9. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Campolmi – Firenze / Porte in cristallo temperato / 28/3/51 / Dis. n° 9 / esec Ciard  
matita su carta da spolvero  
405 x 385
10. Particolare al vero / Rapp. 1 : 5  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sig. ra Campolmi / Porta di servizio – / 31-3-51 / Dis. n° 10 / esec matita su carta da spolvero  
455 x 795
11. Rapp. 1 : 5  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sig. ra Campolmi / Tavolo / 31-3-51 / Dis. n° 11 / esec CE  
matita su carta da spolvero  
394 x 1102
12. Pianta / Prospetto / Sezione/ Rapp. 1 . 10  
Particolari al vero / rapp. 1 : 5  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Negozio Sig. ra Campolmi / Balze vetrine / Armatura cerniera / maniglia porta / 30-3-51 / Dis. n° 12 / esec CA  
matita su carta da spolvero  
470 x 1100
13. Pianta scala 1 : 50  
china su carta da lucido  
268 x 222
14. Pianta scala 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
450 x 705
15. Pianta scala 1 : 20  
china su carta da lucido  
375 x 640
16. Pianta stella luminosa / Sezione stella luminosa / Dogato parete curva del fondo rapp. 1 / 2 / Dogato zoccolo parete vetrine / Tavolo / Fanalini delle vetrine / Particolare della porta di accesso  
china su carta da lucido  
430 x 512



17. Pianta stella luminosa / Fianco stella luminosa / Dogato parete curva del fondo rapp. 1 / 2 / Dogato zoccolo parete vetrine / Tavolo / Fanalini delle vetrine / Particolare porta d'ingresso  
china su carta da lucido  
432 x 525
18. Prospettiva dell'interno  
matita, matita colorata [rosso, rosa, arancio, giallo, verde] su carta da spolvero  
430 x 598
19. Prospettiva dell'interno  
firma in basso a destra: Baroni 51  
matita, matita colorata [rosso, giallo, bruno, verde, blu] su carta da spolvero  
510 x 653

*Scheda n. 132*

**Cinema (Proprietà Capecchi), Prato, Via Mazzini, 1951**

1. Pianta della platea / Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Via Mazzini – Prato / pianta platea rapp. 1 / 100 / 24.X.51 / Dis. n° 1 / Esec. C.E.  
copia eliografica con interventi a matita colorata [rosso, verde, blu, bruno, arancio]  
462 x 978
2. Pianta della galleria / Rapp. 1 : 100 / Pianta a quota m. 5.50 / Pianta cabina quota m. 11  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Via Mazzini – Prato / pianta galleria rapp. 1 / 100 / 24.X.51 / Dis. n° 2 / Esec. C.E.  
copia eliografica con interventi a matita colorata [rosso, verde, blu]  
415 x 993
3. Sezione longitudinale AB / Rapp. 1 : 100 / Sezione trasversale CD / Sezione trasversale CD  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Via Mazzini – Prato / Sezioni rapp. 1 / 100 / 24.X.51 / Dis. n°3 / Esec. C.E.  
copia eliografica con interventi a matita colorata [rosso, verde, blu, bruno, arancio]  
448 x 1573
4. Schemi dimostrativi dello studio delle / curve di visibilità e della distribuzione / dei materialiassorbenti in funzione del- / le direzioni dei suoni diretti e riflessi e / relativi assorbimenti  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Cinema Via Mazzini – Prato / Schemi dimostrativi rapp. 1 / 50 / 24.X.51 / Dis. n° 4 / Esec. C.E.  
copia eliografica  
446 x 1338

*Scheda n. 133*

**Sistemazione ingresso Facoltà di Architettura, Firenze, Piazza Brunelleschi, 1951**

1. Planimetria [rilievo]  
copia eliografica  
665 x 865
2. Pianta del Piano Terra rapp. 1 : 50 [rilievo]  
copia eliografica  
695 x 980
3. Pianta del I° Piano rapp. 1 : 50 [rilievo]  
copia eliografica  
705 x 970
4. Sezione a-b rapp. 1 : 50 [rilievo]  
copia eliografica  
705 x 980
5. Sezione c-d rapp. 1 : 50 [rilievo]  
copia eliografica  
705 x 980
6. Sezione e-f rapp. 1 : 50 [rilievo]  
copia eliografica  
705 x 980
7. sistemazione ingresso facoltà di architettura  
pianta  
rapp. 1 : 100  
luglio 1951  
matita su carta da lucido  
592 x 526

*Scheda n. 134*

**Santa Apollonia, Firenze, 1951**

1. S. Apollonia / particolare bar rapp. 1 : 10

timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel  
292375 / Progetto / S. Apollonia / Particolare bar / 7. 2. 51. / Dis. n. 41 / Esec. C. A.  
copia eliografia sul verso schizzi a matita  
312 x 775

*Scheda n. 135*

**Albergo Excelsior, Firenze, Piazza Ognissanti, 1951**

In collaborazione con M. Tempestini

1. pianta / rapp. 1 : 100  
due timbri in basso a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Albergo Excelsior / pianta 1 / 50 / 6. XI. 51 / Dis. N° 18 / Esec. CA  
copia eliografica  
743 x 869
2. Sezione CD / Sezione GH  
due timbri in basso a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Albergo Excelsior / Sezioni / 6. XI. 51 / Dis. N° 21/ Esec. CA  
copia eliografica  
385 x 826
3. Sezione AB / Sezione EF  
due timbri in basso a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Albergo Excelsior / Sezioni / 6. XI. 51 / Dis. N° 22/ Esec. CA  
copia eliografica  
399 x 777

*Scheda n. 136*

**Bar Ristorante “Mille Miglia” (poi Eden Roc), Firenze, Via Bolognese, 1951-52**

In collaborazione con M. Tempestini

1. Planimetria generale  
china su carta da lucido  
526 x 494
2. Ristorante “Mille Miglia” / Prospetto / Rapp. 1 : 50  
due timbri in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Ristorante Mille Miglia / Alzato 1 / 50 / 28.VI.51 / Dis. n° 6 / Esec.  
C. A. e Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292375 Firenze  
matita su carta da spolvero  
355 x 1100
3. Ristorante “Mille Miglia” – / Planimetria scala 1 : 10 [sic]  
due timbri in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Ristorante “Mille Miglia” / Pianta 1 : 100 / 27 VI 51 / Dis. n° 14 / Esec. C. A. e Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292375 Firenze  
matita su carta da lucido  
532 x 982
4. Ristorante “Mille Miglia” / Prospetto  
due timbri in basso a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante Mille Miglia / prospetto 1 / 50 / 27 VII 51 / Dis. n° 25 / Esec. C. A.  
matita su carta da spolvero  
310 x 1000
5. Ristorante “Mille Miglia” / Planimetria e sezioni / Rapp. 1 : 100  
due timbri in basso a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante Mille Miglia / Planimetria e sezioni 1 / 100 / 27 VII 51 / Dis. n° 26 / Esec. C. A.  
matita su carta da lucido  
578 x 1324
6. Ristorante “Mille Miglia” / via Bolognese – Firenze –  
pianta a quota m. 1,50 / rapp. 1 : 100  
pianta a quota m. 5,00 / rapp. 1 : 100  
sezione AB / sezione CD / sezione EF  
due timbri in alto sulla sinistra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante Mille Miglia / Pianta 1 / 100 / 27-3. 52 / Dis. n° 38 / Esec. C. A.  
china su carta da lucido con interventi a matita  
459 x 1562
7. Ristorante “Mille Miglia” / via Bolognese – Firenze –  
prospetto rapp. 1 : 50  
due timbri in alto a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante “Mille Miglia” / prospetto / 27.3. 52 / Dis. n° 39 / Esec. C. A.

- china su carta da spolvero  
360 x 1460
8. Prospettiva  
due timbri in basso a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante / “Mille Miglia” / Dis. n° 40 / Esec.  
pennarello su carta da spolvero  
661 x 995
9. Prospettiva  
due timbri in basso a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante / “Mille Miglia” / Dis. n° 40 / Esec.  
copia eliografica  
520 x 865
10. Ristorante “Mille Miglia”  
Scala in legno  
Pianta / Prospetto / rapp. 1 : 50  
sezione AB / sezione CD / rapp. 1 : 50  
due timbri in alto al centro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante “1000 Miglia” / scala in legno –1 / 100 / 14. 5. 52 / Dis. n° 50 / Esec. C. A.  
matita su carta da lucido  
748 x 992
11. Ristorante “Mille Miglia” / Particolari – scala 1 : 20  
Pianta / Sezione trasversale / Sezione A-B – scala 1 : 10 / Sezione C-D – scala 1 / 2  
vero  
china su carta da lucido  
588 x 832

*Scheda n. 137*

**“Rari Nantes Florentia”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1952**

1. R. Nantes Florentia  
prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 52  
copia eliografica  
602 x 961



**Scheda n. 138**

**Villa Benelli, Prato, 1951-52**

1. Pianta piano terra rapp. 1 : 100 [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
292 x 335
2. Piano terra / rapp. 1 : 100 [1° soluzione]  
china, matita su carta da spolvero  
346 x 395
3. Piano sopraelevato / rapp. 1 : 100 [1° soluzione]  
china, matita su carta da spolvero  
345 x 389
4. Piano sopraelevato / rapp. 1 : 100 [1° soluzione]  
china, matita su carta da spolvero  
374 x 448
5. Pianta piano rialzato rapp. 1 : 100 [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
263 x 306
6. Pianta piano rialzato rapp. 1 : 100 [soluzione definitiva]  
china, matita su carta da spolvero  
413 x 364
7. Pianta piano rialzato rapp. 1 : 100 [soluzione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
292 x 369
8. Pianta piano rialzato rapp. 1 : 100 [soluzione definitiva]  
china, matita su carta da lucido  
387 x 402
9. Pianta piano rialzato rapp. 1 : 100 [soluzione definitiva]  
china, matita su carta da lucido  
423 x 373
10. Pianta piano rialzato rapp. 1 : 100 [soluzione intermedia]  
matita su carta da spolvero  
366 x 341
11. Pianta piano rialzato rapp. 1 : 100 [soluzione intermedia]  
matita su carta da spolvero  
465 x 503
12. Sezione rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
209 x 468
13. Pianta piano terra, fronti sud, ovest, est, nord rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
379 x 1100
14. Planimetria generale, tre sezioni rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
311 x 467
15. Tre sezioni rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
393 x 468

16. Fronti nord, sud rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
271 x 552
17. Fronte nord, sezione rapp. 1 : 100  
firma in alto a destra: N. B. / 10/3/51  
matita su carta da spolvero  
224 x 1100
18. Fronti sud, ovest, nord, est rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
275 x 711
19. Fronte nord rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
382 x 303
20. Fronte nord, fronti est, sud, ovest rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
325 x 766
21. Pianta piano terra rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
629 x 662
22. Pianta piano terra rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
586 x 784
23. Pianta piano terra rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
439 x 604
24. Pianta piano terra rapp. 1 : 50  
reca data: 27/3/51  
matita su carta da spolvero  
478 x 658
25. Pianta piano rialzato [particolare] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
435 x 670
26. Pianta piano rialzato [particolare] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
721 x 643
27. Pianta piano rialzato [particolare] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
366 x 761
28. Pianta piano rialzato [particolare] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
606 x 667
29. Pianta piano rialzato [particolare] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
668 x 666
30. Pianta piano rialzato [particolare] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
688 x 632

31. Piano sopr... rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
550 x 586
32. Due sezioni rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
417 x 934
33. Fronte nord, sezione rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
446 x 882
34. Fronti est, ovest rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
335 x 1100
35. Due sezioni rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
319 x 1100
36. Fronte ovest rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
350 x 703
37. Fronte nord rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
343 x 709
38. Sezione rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
324 x 508
39. Particolari balaustro / rapp. 1 : 2 / rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
384 x 586
40. Fronte nord assonometria  
matita su carta da spolvero  
369 x 740
41. Fronte nord assonometria  
matita su carta da spolvero  
388 x 783
42. Fronte nord assonometria  
china su carta da lucido  
388 x 483
43. Fronte nord prospettiva  
matita su carta da spolvero  
402 x 386
44. Fronte nord prospettiva  
matita su carta da spolvero  
528 x 630
45. Fronte sud prospettiva  
matita su carta da spolvero  
340 x 389
46. Fronte sud prospettiva  
matita su carta da spolvero  
395 x 552

47. Fronte sud prospettiva  
matita su carta da spolvero  
404 x 372
48. Fronte sud prospettiva  
matita su carta da spolvero  
163 x 400

*Scheda n. 139*

**Arredamento di Villa Benelli, Prato, 1951-52**

1. Mobili soggiorno  
pianta, prospetto, sezione  
matita su carta da spolvero  
371 x 500
2. Mobili soggiorno  
pianta, prospetto, sezione, due prospettive  
matita su carta da spolvero  
371 x 500
3. Mobili soggiorno e camera  
piante, prospetti, sezione  
matita su carta da spolvero  
371 x 500
4. Mobili camera  
pianta, prospetto, sezione  
matita su carta da spolvero  
371 x 500
5. Mobili camera  
piante, prospetti, sezioni, prospettiva  
matita su carta da spolvero  
371 x 500
6. Mobili camera  
pianta, prospetto, prospettiva  
matita su carta da spolvero  
410 x 406
7. Pianta piano terra / Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa Sig. Benelli Bruno – Prato / Pianta piano terra 1 / 50 / 29-3-51 / Dis. N° 7 / Esec. CA  
copia eliografica  
542 x 702
8. Pianta piano terra / Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa Sig. Benelli Bruno – Prato / Pianta piano terra 1 / 50 / 29-3-51 / Dis. N° 7 / Esec. CA  
copia eliografica  
542 x 702
9. Pianta piano rialzato / Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa Sig. Benelli Bruno – Prato / Pianta piano rialzato 1 / 50 / 29-3-51 / Dis. N° 8 / Esec. CA  
copia eliografica con interventi a matita e matita colorata [arancio]  
581 x 682
10. Pianta piano rialzato / Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa Sig. Benelli Bruno – Prato / Pianta piano rialzato 1 / 50 / 29-

- 3-51 / Dis. N° 8 / Esec. CA  
copia eliografica con interventi a penna blu  
581 x 682
11. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Sig. Benelli. Prato / mobili tinello 1 / 10 / 10.IX.52 / Dis. N° 29 / Esec. CE  
copia eliografica  
498 x 747
12. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Sig. Benelli. Prato / mobile soggiorno 1 / 10 / 12.IX.52 / Dis. N° 30 / Esec. CA  
copia eliografica con interventi a matita  
435 x 686
13. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Sig. Benelli. Prato / mobili camera 1 / 10 / 12.IX.52 / Dis. N° 31 / Esec. CE  
copia eliografica con interventi a matita  
497 x 516

**Scheda n. 140**

**Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54**

1. Planimetria generale e sezioni  
rapp. 1 : 200  
matita su carta da spolvero  
496 x 377
2. Sezioni  
rapp. 1 : 200  
matita su carta da spolvero  
248 x 374
3. Piante [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 374
4. Piante [1° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
196 x 374
5. Piante e studio prospettico [1° e 2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 248
6. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
250 x 375
7. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 248
8. Piante [1° e 3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
356 x 375
9. Piante [1° e 3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
356 x 374
10. Piante [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 187
11. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 187
12. Piante [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 187
13. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 187
14. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
376 x 249
15. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero

- 377 x 249
16. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 177
  17. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 375
  18. Piante [4° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 498
  19. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 374
  20. Piante, prospetto, studio prospettico [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 374
  21. Piante [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 374
  22. Piante, studi prospettici [3° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 249
  23. Piante, studi prospettici [2° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 498
  24. Piante, studi prospettici [4° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 498
  25. Pianta, prospetto, studio prospettico [5° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 498
  26. Pianta, prospetto, studio prospettico [5° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
374 x 498
  27. Pianta, prospetto, studio prospettico [5° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
374 x 499
  28. Pianta, sezione ?  
matita su carta da spolvero  
193 x 499
  29. Pianta, prospetto [6° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
193 x 499
  30. Piante [6° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
378 x 496
  31. Piante [6° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
201 x 379
  32. Pianta [7° soluzione]



- matita su carta da spolvero  
115 x 255
33. Pianta [7° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
131 x 255
34. Pianta [7° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
269 x 496
35. Pianta [7° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
211 x 367
36. Pianta [7° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
271 x 497
37. Pianta [7° soluzione] ?  
matita su carta da spolvero  
376 x 238
38. Pianta, sezione ?  
matita su carta da spolvero  
376 x 248
39. Pianta [5° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
376 x 248
40. Pianta [5° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
256 x 376
41. Pianta ?  
matita su carta da spolvero  
247 x 376
42. Pianta ?  
matita su carta da spolvero  
247 x 375
43. Pianta [8° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
376 x 257
44. Pianta ?  
matita su carta da spolvero  
254 x 187
45. Pianta ?  
matita su carta da spolvero  
328 x 188
46. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
220 x 213
47. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 189
48. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
247 x 188

49. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 187
50. Pianta [8° soluzione] reca lettera A  
matita su carta da spolvero  
377 x 200
51. Pianta [8° soluzione] reca lettera B  
matita su carta da spolvero  
284 x 188
52. Piante [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
374 x 249
53. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
247 x 188
54. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 227
55. Piante [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 165
56. Piante [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
330 x 185
57. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 193
58. Piante [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
308 x 171
59. Pianta [8° soluzione]  
matita [verde] su carta da spolvero  
248 x 186
60. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
269 x 375
61. Piante [8° soluzione] 1 P.T.  
matita su carta da spolvero  
251 x 367
62. Pianta  
matita [verde] su carta da spolvero  
204 x 227
63. Piante [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
375 x 257
64. Piante [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 377
65. Piante [8° soluzione]

- matita su carta da spolvero  
249 x 377
66. Pianta [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
288 x 186
67. Pianta [8° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
270 x 186
68. Pianta [8° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
241 x 375
69. Pianta [8° soluzione]  
matita [verde] su carta da spolvero  
375 x 245
70. Pianta [8° soluzione] Terreno 100  
matita [verde] su carta da spolvero  
375 x 288
71. Pianta [8° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
375 x 284
72. Pianta [8° soluzione] Piano terreno  
matita su carta da spolvero  
375 x 248
73. Sezione AB [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
244 x 375
74. Pianta piano terreno e primo [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
298 x 637
75. Pianta P.1°/ Seminterrato [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
250 x 374
76. Pianta ?  
matita su carta da spolvero  
249 x 374
77. Pianta piano terreno [8° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
376 x 252
78. Pianta piano primo [8° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
271 x 188
79. Pianta piano terreno [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 198
80. Pianta piano terreno e sezione [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 374
81. Pianta piano primo [8° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 197

82. Pianta piano seminterrato [8° soluzione]  
china e matita [verde] su carta da lucido  
306 x 363
83. Pianta piano terreno [8° soluzione]  
china su carta da lucido  
331 x 347
84. Pianta piano primo [8° soluzione]  
china su carta da lucido  
240 x 377
85. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
250 x 199
86. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
288 x 187
87. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 195
88. Sezione ?  
matita su carta da spolvero  
248 x 180
89. Piante, sezione [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
373 x 330
90. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
246 x 188
91. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
246 x 188
92. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
248 x 145
93. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
247 x 184
94. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 194
95. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
249 x 188
96. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
255 x 189
97. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero  
250 x 189
98. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da spolvero

- 181 x 251
99. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da lucido  
270 x 133
100. Pianta [9° soluzione]  
matita su carta da lucido  
274 x 189
101. Pianta [10° soluzione]  
matita [verde] su carta da spolvero  
340 x 192
102. Pianta, prospetto [10° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
375 x 228
103. Pianta I Piano / 100 [10° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
372 x 250
104. Pianta seminterrato / Rapp. 1.100 [10° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
374 x 249
105. Pianta P. Primo / Rapp. 1.100 [10° soluzione]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
375 x 240
106. Pianta piano seminterrato e primo  
matita su carta da spolvero  
373 x 497
107. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
248 x 177
108. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
252 x 188
109. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
245 x 188
110. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
248 x 151
111. Prospetto nord, sezione [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
248 x 375
112. Due sezioni [soluzione non identificata]  
matita [verde] su carta da spolvero  
289 x 374
113. Sezione [soluzione non identificata]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
210 x 482
114. Sezione [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
249 x 375
115. Pianta [soluzione non identificata]

- matita [verde] su carta da spolvero  
375 x 235
116. Sezione [soluzione non identificata]  
matita [lapis, rosso] su carta da spolvero  
225 x 375
117. Sezione [soluzione non identificata]  
matita [lapis, rosso, verde] su carta da spolvero  
172 x 375
118. Pianta ? [soluzione non identificata]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
375 x 230
119. Sezione [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
216 x 376
120. Sezione [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
190 x 506
121. Due sezioni [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
236 x 383
122. Piante [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
312 x 374
123. Piante, prospetto [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
375 x 248
124. Piante [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
250 x 376
125. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
375 x 250
126. Piante [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
250 x 377
127. Piante [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
373 x 169
128. Piante [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
252 x 377
129. Sezione [soluzione non identificata]  
matita [lapis, rosso] su carta da spolvero  
73 x 377
130. Tetti [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
154 x 298
131. Sezione [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
201 x 375

132. Sez. AB [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
218 x 155
133. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
188 x 251
134. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
371 x 250
135. Pianta, prospetto est [soluzione non identificata]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
375 x 245
136. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
375 x 250
137. Prospetto sud [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
184 x 373
138. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
375 x 303
139. Piante [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
250 x 377
140. Piante P. sott. / P. p. / A [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
296 x 377
141. Pianta B [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
285 x 186
142. Prospetto nord [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
312 x 374
143. Prospetti sud e ovest [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
173 x 500
144. Prospettiva [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
187 x 247
145. Prospettiva, prospetto sud [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
293 x 375
146. Sezione [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
251 x 220
147. Prospetto nord [soluzione non identificata]  
matita su carta da lucido  
306 x 425
148. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita [lapis, rosso] su carta da spolvero

- 377 x 498
149. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
247 x 377
150. Prospetti est e nord [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
203 x 500
151. Piante, studio prospettico [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
377 x 248
152. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
188 x 250
153. Prospetti est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
204 x 377
154. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
188 x 250
155. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
185 x 249
156. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
219 x 373
157. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
173 x 196
158. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
167 x 302
159. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
280 x 303
160. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
138 x 221
161. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
194 x 227
162. Prospetto est [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
300 x 302
163. Prospetto est, prospettiva [soluzione non identificata]  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
377 x 237
164. Prospetto est, prospettiva [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
377 x 260
165. Prospetto est, prospettiva [soluzione non identificata]



- matita su carta da spolvero  
501 x 371
166. Prospettiva [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
375 x 254
167. Prospettiva [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
250 x 373
168. Prospetto, prospettiva [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
373 x 280
169. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da lucido  
241 x 276
170. Sezione longitudinale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da lucido  
214 x 272
171. Sezione longitudinale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da lucido  
223 x 415
172. Sezione longitudinale, prospetto [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
302 x 308
173. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
238 x 496
174. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
250 x 372
175. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
375 x 248
176. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
374 x 251
177. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
375 x 250
178. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero

- 373 x 247
179. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
204 x 248
180. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
243 x 286
181. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
248 x 230
182. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
500 x 244
183. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
498 x 234
184. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
236 x 146
185. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
292 x 188
186. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
251 x 193
187. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
250 x 181
188. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
296 x 188
189. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 250
190. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 248
191. Pianta piano terreno / Soluzione 1 [versione definitiva]

- rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 244
192. Pianta piano terreno / Soluzione 2 [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
249 x 188
193. Pianta 1° piano [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 255
194. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 250
195. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 251
196. Sezioni trasversali [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 248
197. Sezione longitudinale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
248 x 374
198. Sezione A. B. [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
250 x 375
199. Pianta piano primo, studio prospettico [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
747 x 498
200. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
748 x 498
201. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
497 x 373
202. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
376 x 497
203. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero

- 375 x 282
204. Pianta piano terreno [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da lucido  
432 x 452
205. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
498 x 376
206. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
507 x 308
207. Pianta piano primo [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
375 x 298
208. Pianta piano primo, prospetto sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
375 x 499
209. Prospetto sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
187 x 246
210. Prospetto sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
187 x 252
211. Prospetti sud ed est [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
191 x 498
212. Prospetti nord ed est [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
246 x 247
213. Prospetti est, nord, sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
480 x 289
214. Prospetto est [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
181 x 249
215. Prospetto est [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
249 x 375
216. Prospetto est, studio prospettico [versione definitiva]

- rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
500 x 373
217. Prospetto est [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
250 x 376
218. Prospetto est, studio prospettico [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
249 x 376
219. Prospetto est [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
374 x 498
220. Prospetti est e ovest, studio prospettico [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
497 x 376
221. Prospetto ovest [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
250 x 374
222. Prospetti est e ovest [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
247 x 375
223. Prospetto sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
215 x 375
224. Prospetto sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
249 x 375
225. Prospetto sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
374 x 495
226. Prospetto sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
375 x 497
227. Prospetto sud [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
342 x 497
228. Prospetto nord [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero

- 376 x 466
229. Prospetto nord [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
373 x 499
230. Prospetto nord [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
371 x 493
231. Sezione trasversale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
374 x 500
232. Sezione longitudinale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
498 x 376
233. Sezione trasversale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
328 x 199
234. Sezione longitudinale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero [versione definitiva]  
163 x 497
235. Sezione longitudinale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
201 x 501
236. Sezione longitudinale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
374 x 497  
Sezione trasversale EF [versione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
374 x 250
237. Sezione trasversale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
380 x 373
238. Sezione longitudinale [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
236 x 353
239. Pianta, studio prospettico [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
275 x 376
240. Pianta, prospetto est, studio prospettico [versione definitiva]  
rapp. 1 : 50

- matita su carta da spolvero  
285 x 377
241. Studio prospettico [versione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
248 x 375
242. Studio prospettico [versione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
173 x 498
243. Due studi prospettici [versione definitiva]  
matita [verde] su carta da spolvero  
374 x 496
244. Due studi prospettici [versione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
308 x 370
245. Due studi prospettici [versione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
193 x 307
246. Prospettiva [versione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
249 x 375
247. Prospettiva [versione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
222 x 376
248. Prospettiva [versione definitiva]  
matita su carta da spolvero  
204 x 268
249. Casa Dott. Fontana / Viale Cardinal Leopoldo  
Planimetria – Rapp – 1/100  
matita su carta da spolvero  
445 x 735
250. Casa Dott. Fontana / Viale Cardinal Leopoldo  
Planimetria – Rapp – 1/100  
copia eliografica  
447 x 737
251. Casa Dott. Fontana / Viale Cardinal Leopoldo  
Planimetria – Rapp – 1/100  
copia eliografica  
447 x 737
252. Casa Dott. Fontana. Firenze. via Cardinal Leopoldo. / Nello Baroni. architetto  
la pianta del piano inferiore 1 : 50 / la pianta del piano superiore 1 : 50  
copia eliografica  
665 x 1075
253. Casa Dott. Fontana. Firenze. via Cardinal Leopoldo. / Nello Baroni. architetto  
la pianta del sottotetto 1 : 50 / la sezione longitudinale 1 : 50  
china su carta da lucido  
660 x 1070
254. Casa Dott. Fontana. Firenze. via Cardinal Leopoldo. / Nello Baroni. architetto  
la pianta del sottotetto 1 : 50 / la sezione longitudinale 1 : 50  
copia eliografica  
667 x 1073

*Scheda n. 141*

**Villa Generoso, Montecatini, 1951?**

1. Villa Generoso – Montecatini  
prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 51? o 52?  
copia eliografica con interventi a matita colorata [verde, rosso, giallo, azzurro]  
559 x 783



**Scheda n. 142**

**Istituto Biologico “Dessy”, Firenze, Via San Domenico, 1952-53**

1. Planimetria 1 : 2500 \ Pianta P. Terreno \ P. Seminterrato \ Sezione A-B \ Sezione C-D \ Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Ampliamento Istituto / Biologico “Silvio Dessy” / 6. 12. 52. / Dis. n. 1 / Esec. E. C.  
copia eliografica  
593 x 1092
2. disegno n. 2
3. Il prospetto su via S. Domenico  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Ampliamento Istituto / Biologico “Silvio Dessy” / 22. 11. 53. / Dis. n. 3 / Esec. C. A.  
copia eliografica  
448 x 1714
4. Terrazza a fianco torre. Ist. Biol. Dessy / Per Arch. Nello Baroni  
Pianta rapp. 1 : 100  
matita su carta bianca  
246 x 330
5. Pianta rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
250 x 434
6. Pianta e pianta coperture rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
7. Pianta / Pianta coperture rapp. 1 : 50  
china su carta da spolvero  
501 x 750
8. Pianta rapp. 1 : 100  
pennarello, matita su carta da spolvero  
259 x 571
9. Pianta rapp. 1 : 100  
pennarello, matita su carta da spolvero  
242 x 648
10. Pianta rapp. 1 : 100  
penna blu su carta da spolvero  
362 x 497
11. Prospetto laterale rapp. 1 : 50  
china, pennarello su carta da spolvero  
501 x 749
12. Prospetto su via S. Domenico rapp. 1 : 50  
china, pennarello su carta da spolvero  
501 x 748
13. Prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
252 x 750

14. Prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
316 x 750
15. Prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
504 x 375
16. Prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
504 x 375
17. Prospetto su via S. Domenico, prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
330 x 750
18. Prospetto su via S. Domenico, prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
236 x 1002
19. Prospetto su via S. Domenico, prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
276 x 593
20. Prospetto su via S. Domenico, prospetto laterale, assonometria [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
514 x 1002
21. Prospetto su via S. Domenico, assonometria [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
497 x 750
22. Due assonometrie [studio]  
pennarello su carta da spolvero  
354 x 750
23. Prospetto su via S. Domenico, prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
500 x 750
24. Prospetto su via S. Domenico, prospetto laterale, assonometria [studio] rapp. 1 : 50  
pennarello su carta da spolvero  
500 x 748
25. Prospetto su via S. Domenico, prospetto laterale [studio] rapp. 1 : 50  
china, pennarello su carta da spolvero  
500 x 750
26. Prospetto su via S. Domenico rapp. 1 : 50  
china, pennarello su carta da spolvero  
375 x 992
27. Prospetto su via S. Domenico rapp. 1 : 50  
china, pennarello su carta da spolvero  
372 x 655
28. Prospetto laterale rapp. 1 : 50  
china, pennarello su carta da spolvero  
500 x 749
29. Assonometria  
china, pennarello su carta da spolvero  
347 x 373

30. Assonometria  
china, pennarello su carta da spolvero  
373 x 500
31. Assonometria  
china, pennarello su carta da spolvero  
499 x 750
32. Assonometria  
pennarello su carta da spolvero  
750 x 997
33. Pianta rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
382 x 594
34. Prospetto su via S. Domenico rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
505 x 750
35. Prospetto su via S. Domenico rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
501 x 751
36. Prospetto su via S. Domenico rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
501 x 750
37. Prospetto su via S. Domenico rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
499 x 410
38. Prospetto laterale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
39. Prospetto laterale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
501 x 410
40. Prospetto laterale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
501 x 339
41. Prospetto laterale rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
500 x 750

*Scheda n. 143*

**Cinema Don Fazzini, Mercatale di Vernio, Borgo Mercatale, 1952-55**

1. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema di Mercatale di Vernio / planimetria rapp. 1 / 500 / 17-1-52 / Dis. n° 1 / esec CA  
china su carta da lucido  
532 x 525
2. Planimetria Rapp. 1 : 1000 / Pianta della platea Rapp. 1 : 100 / Pianta della galleria Rapp. 1 : 100 / Sezione longitudinale AB Rapp. 1 : 100 / Sez. trasversale CD Rapp. 1 : 100 / Prospetto Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema di Mercatale di Vernio / piante e sezioni – Prospetto – rapp. 1 / 100 / 17-1-52 / Dis. n° 2  
china su carta da lucido  
310 x 1868
3. Planimetria Rapp. 1 : 1000 / Pianta della platea Rapp. 1 : 100 / Pianta della galleria Rapp. 1 : 100 / Pianta della cabina / Prospetto Rapp. 1 : 100 / Sezione longitudinale AB Rapp. 1 : 100 / Sezione trasversale CD Rapp. 1 : 100 / Sezione EF  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Elaborati – rapp. 1 : 100 / 27. XI. 52 / Dis. n° 3 / CA  
china, matita su carta da lucido  
465 x 1060
4. Schemi dimostrativi dello studio delle curve di visibilità e della distribuzione dei materiali assorbenti in funzione delle [sic] direzione dei suoni diretti e riflessi e relativi assorbenti – Sezione longitudinale Rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Schemi dimostrativi rapp. 1 / 50 / 27. XI. 52 / Dis. n° 4 / CA  
china su carta da lucido  
390 x 690
5. Planimetria Rapp. 1 : 1000 / Pianta della platea Rapp. 1 : 100 / Pianta della galleria / Pianta della cabina / Prospetto / Sezione AB / Sezione CD / Sezione EF  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Elaborati – rapp. 1 : 100 / 10. VII. '53 / Dis. n° 5 / CA  
china su carta da lucido  
553 x 1100
6. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / sezione longitudinale 1 / 50 / 25-8-53 / Dis. n° 9 / CA  
matita su carta da spolvero  
502 x 720
7. Pianta della platea / Rapp. 1 / 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel

- 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Pianta platea / 18 Fb 54 / Dis. n° 14 / AR  
copia eliografica con interventi a matita colorata [giallo, blu, rosso]  
497 x 750
8. Cinema a Mercatale di Vernio / Pianta Galleria / Rapp. 1 / 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Pianta galleria / 18 Fb 54 / Dis. n° 15 / AR  
tre copie eliografiche di cui due con interventi a matita colorata [giallo, blu]  
497 x 750
9. Cinema a Mercatale di Vernio / Sezione longitudinale / Rapp. 1 / 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Sezione / 18 Fb 54 / Dis. n° 16 / AR  
quattro copie eliografiche di cui una con interventi a matita colorata [giallo, blu, rosso] ed una con interventi a matita colorata [arancio] che reca la scritta: quote rilevate / a Mercatale il 22 luglio 54 / (considerate al finito) e sul verso prospettiva della sala e varie annotazioni  
430 x 690
10. Planimetria 1 / 1000 / Pianta della platea Rapp. 1 / 100 / Pianta della galleria / Pianta della cabina / Prospetto / Sezione AB / Sezione CD / Sezione EF  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Variante al progetto – 1 / 100 / 11. MZ. 54 / Dis. n° 16 / CA  
matita su carta da lucido  
570 x 1095
11. Cinema di Mercatale di Vernio / Sistemazione schermo 1 / 50 / Partic. al vero  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema Don Fazzini / Particolare schermo / 1-6-54 / Dis. n° 16 / CA  
due copie eliografiche di cui una con interventi a matita colorata [arancio]  
425 x 740
12. Cinema a Mercatale di Vernio / Particolare balastra galleria 1 / 20 / Particolare al vero  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema di Vernio / balastra / 28 lug 54 / Dis. n° 20 / AR
13. Planimetria 1 / 1000 / Pianta della platea Rapp. 1 / 100 / Pianta della galleria / Pianta della cabina / Prospetto / Sezione AB / Sezione CD / Sezione EF  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Variante al progetto – 1 / 100 / 11. MZ. 54 / Dis. n° 16 / CA  
matita su carta da lucido  
570 x 1095
14. Cinema a Mercatale di Vernio  
Curva di visibilità platea – 1 / 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di / Vernio – curva di visibilità / 28. lu. 54 / Dis. n° 19 / A. R.  
matita su carta da spolvero  
340 x 980

15. Planimetria 1 / 1000 / Pianta della platea 1 / 100 / Sezione longitudinale AB 1 / 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel  
292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Variante al progetto. 1 / 100 / 23.  
Fb. 55 / Dis. n° / CA  
matita su carta da lucido  
523 x 1100
16. Planimetria 1 / 1000 / Pianta platea 1 / 100 / Sezione longitudinale 1 / 100  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 –  
Tel 292375 / Progetto / Cinema a Mercatale di Vernio / Prolungamento attuale sala. 1 /  
100 /  
2. OTT. 55 / Dis. n°23 / CA  
matita su carta da lucido  
390 x 1075
17. Pianta della platea 1 / 100  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
18. Sezione longitudinale 1 / 100  
matita su carta da spolvero  
500 x 750

*Scheda n. 144*

**Negozio Bigagli, Firenze, Via Santa Margherita, 1953-54**

1. Immobile in via S. Margherita 5 / Pianta del sottosuolo / Rapp: 1 : 50  
timbro in basso a sinistra: Prat. N° 85 / Prog. N°- / Studio Ing. Arch. ? Ciampolini / 12 agosto 1921 [rilievo] e scritta di Baroni: V. Santa Margherita / Ditta Bigagli – Fotogr. copia eliografica con interventi ad acquerello [azzurro]  
427 x 458
2. La pianta del piano terra rapp. 1 / 50 / La pianta del piano primo rapp. 1 / 50 / Sezione A-B rapp. 1 / 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione negozio “Bigagli” / Pianta e sezione – Rapp. 1 / 50 / 26.XI.53 / Dis. n. 1 / CA  
matita su carta da lucido  
503 x 1313
3. Pianta piano primo / Rapp. 1 / 50  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozio Bigagli / pianta piano I 1 / 50 / Dis. n° 1  
matita su carta da spolvero  
438 x 505
4. Proprietà Bigagli – Firenze / Sistemazione negozio – magazzini – uffici Pianta negozio Rapp. 1 / 20 / Parete A Rapp. 1 / 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozio Bigagli / pianta e sezione 1 / 20 / Dis. n° 2 / CA  
matita su carta da spolvero  
750 x 997
5. Proprietà Bigagli – Firenze / Sistemazione negozio – magazzini – uffici Parete B Rapp. 1 / 20 / Parete C Rapp. 1 / 20 / Parete D Rapp. 1 / 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozio Bigagli / sezioni negozio 1 / 20 / Dis. n° 3 / CA  
matita su carta da spolvero  
750 x 998
6. Proprietà Bigagli – Firenze / Sistemazione negozio – magazzini – uffici Pianta piano primo (uffici) / Sezione AB / Rapp. 1 / 10  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozio Bigagli / pianta e sezione uffici 1 / 20 / Dis. n° 4 / CA  
matita su carta da spolvero  
750 x 999
7. Particolare vetrine e banco di vendita Rapp. 1 / 10  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozio Bigagli / vetrine e banco vendita / Dis. n° 5 / CA  
matita su carta da spolvero  
500 x 748
8. timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozio Bigagli / Particolare vetrina ingresso / 17.II.54 / Dis. n° 6 / CA e timbro: N. B. Le misure vanno / controllate sul posto  
matita su carta da spolvero  
750 x 510

9. Negozi Bigagli / Banco a cassetti – Retronegozio / Pianta / Prospetto / Sezione / Rapp. 1 / 10 / Particolare maniglia al vero  
 timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozi Bigagli – Firenze / banco vendita / 25 Fb 54 / Dis. n° 7 / CA  
 matita su carta da spolvero  
 495 x 572
10. Piante 1 / 20 / Sezione longitudinale / Sezioni trasversali / 1 / 20 / Particolari 1 / 2  
 timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozi Bigagli / Scala legno / 22 Mr 54 / Dis. n° 8 / CA  
 matita su carta da spolvero  
 998 x 750
11. Negozi Bigagli / Vetrina sulla scala / Rapp. 1 / 10  
 timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozi “Bigagli” / 6. Mg. 54 / Dis. n° 9 / CA  
 matita su carta da spolvero  
 745 x 500
12. Sig. Biliotti – Negozi Bigagli / Armadio Ufficio  
Pianta / Prospetto / Sezioni / Rapp. 1 / 20 / Particolare A  
 timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Negozi “Bigagli” / armadio direzione / 8. Mg. 54 / Dis. n° 10 / CA  
 matita su carta da spolvero  
 500 x 533
13. La pianta piano terra / Rapp. 1 / 50  
 china, pennarello, matita colorata [giallo, rosso] su carta da spolvero  
 374 x 500
14. La pianta piano primo / Rapp. 1 / 50  
 china, pennarello, matita colorata [giallo, rosso] su carta da spolvero  
 374 x 503
15. Variante sistemazione uffici / Rapp. 1 / 50  
La pianta del mezzanino  
 china, pennarello, matita colorata [giallo, rosso] su carta da spolvero  
 375 x 497
16. Proprietà Bigagli – Firenze / Sistemazione Negozi – Magazzini – Uffici  
Pianta piano terra / Rapp. 1 / 50  
 matita su carta da spolvero  
 442 x 490
17. Pianta piano terra  
 matita su carta da spolvero  
 385 x 501
18. Pianta piano primo  
 matita su carta da spolvero  
 406 x 500
19. Pianta uffici  
 matita su carta da spolvero  
 500 x 750
20. Pianta negozi Rapp. 1 / 20 / Parete A Rapp. 1 / 20  
 matita su carta da spolvero  
 747 x 997



21. Pianta negozio Rapp. 1 / 20 / Parete A Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
737 x 997
22. Parete B Rapp. 1 / 20 / Parete C / Parete D  
matita su carta da spolvero  
747 x 997
23. Parete B Rapp. 1 / 20 / Parete C / Parete D  
matita su carta da spolvero  
747 x 997
24. Parete B, Parete C  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
25. Parete B, Parete C  
matita su carta da spolvero  
393 x 1000
26. Sezione AB  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
27. Sezione CD  
matita su carta da spolvero  
500 x 373
28. Sezione EF  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
29. Sezione  
matita su carta da spolvero  
500 x 400
30. Sezione  
matita su carta da spolvero  
348 x 307
31. Sezione  
matita su carta da spolvero  
750 x 500
32. Studio prospettico  
pennarello blu, matita su carta da spolvero  
359 x 500
33. Studio prospettico  
pennarello blu su carta da spolvero  
386 x 499
34. Studio prospettico  
pennarello blu su carta da spolvero  
370 x 500
35. Studio prospettico  
pennarello blu, matita su carta da spolvero  
372 x 499
36. Studio prospettico  
pennarello blu, matita su carta da spolvero  
376 x 500

37. Studio prospettico  
pennarello blu, matita su carta da spolvero  
377 x 499

**Scheda n. 145**

**Negozio Marchi, Firenze, Via Por Santa Maria, 1953-54**

1. Pianta scatinato / Pianta terreno Rapp. 1 : 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 26695 / Progetto / Negozio Marchi Por Santa Maria / Rilievo / 12/6/53 / Dis. n. 1 / G. G  
matita su carta da spolvero  
551 x 815
2. Pianta mezzanino Rapp. 1 : 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 26695 / Progetto / Negozio Marchi Por Santa Maria / Rilievo / 12/6/53 / Dis. n. 2 / G. G  
matita su carta da spolvero  
534 x 847  
Mezzanino 1/20  
matita su carta da spolvero  
499 x 688
3. Sezione longitudinale AB Rapp. 1 : 20  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 26695 / Progetto / Negozio Marchi Por Santa Maria / Rilievo / 12/6/53 / Dis. n. 3 / G. G  
matita su carta da spolvero  
653 x 859
4. Sezione longitudinale AB Rapp. 1 : 20  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 26695 / Progetto / Negozio Marchi Por Santa Maria / Rilievo / 12/6/53 / Dis. n. 4 / G. G  
matita su carta da spolvero  
646 x 852
5. Pareti Mezzanino Rapp. 1 : 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 26695 / Progetto / Negozio Marchi Por Santa Maria / Rilievo / 12/6/53 / Dis. n. 5 / G. G  
matita su carta da spolvero  
499 x 869
6. Sezione trasversale CD Rapp. 1 : 20  
timbro al centro a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 26695 / Progetto / Negozio Marchi Por Santa Maria / Rilievo / 12/6/53 / Dis. n. 6 / G. G  
matita su carta da spolvero  
665 x 1098
7. Pianta mezzanino rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
530 x 837
8. Pianta mezzanino rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
524 x 775

9. Pianta mezzanino rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
504 x 747
10. Pianta mezzanino rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
494 x 748
11. Pianta mezzanino rapp. 1 : 20  
pennarello, matita su carta da spolvero  
499 x 745
12. Pianta mezzanino rapp. 1 : 20 reca numeri 1° e 3°  
pennarello, matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
500 x 748
13. Pianta mezzanino rapp. 1 : 20 reca numero 2°  
pennarello, matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
495 x 748
14. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
249 x 748
15. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita, pennarello su carta da spolvero  
236 x 762
16. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
278 x 749
17. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
244 x 749
18. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
262 x 727
19. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
274 x 748
20. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
pennarello, matita su carta da spolvero  
308 x 748
21. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
pennarello, matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
245 x 747
22. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
pennarello, matita su carta da spolvero  
245 x 748
23. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
245 x 748
24. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
304 x 748

25. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita, pennarello su carta da spolvero  
302 x 719
26. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita, pennarello su carta da spolvero  
276 x 748
27. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita, pennarello su carta da spolvero  
246 x 747
28. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita, pennarello su carta da spolvero  
228 x 792
29. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
248 x 749
30. Pianta piano terreno [studio] rapp. 1 : 20  
matita, pennarello su carta da spolvero  
257 x 748
31. Pianta piano terreno rapp. 1 : 20 / Sol. A. esigua la discoteca (ml. 4,80-5,00)  
matita su carta da spolvero  
317 x 782
32. Pianta piano terreno rapp. 1 : 20 / Sol. B. – Discoteca + grande (5,50-6 ml.)  
matita su carta da spolvero  
501 x 748
33. Pianta piano terreno rapp. 1 : 20 / Sol. C. – Discoteca separata (ml. 7.20 totale)  
matita su carta da spolvero  
277 x 748
34. Pianta piano terreno rapp. 1 : 20 / Sol. D1 Discoteca nel 6,00 – solaio abbassato –  
matita su carta da spolvero  
275 x 811
35. Pianta piano terreno e sezione longitudinale rapp. 1 : 20 / Sol. E – poco articolata –  
cattiva disposiz cassa – poche pedane esposizione –  
matita su carta da spolvero  
499 x 747
36. Sezione trasversale reca numero 1°  
pennarello, matita su carta da spolvero  
380 x 376
37. Sezione longitudinale reca numero 1°  
pennarello, matita su carta da spolvero  
337 x 748
38. Sezione trasversale reca numero 2°  
pennarello, matita su carta da spolvero  
501 x 374
39. Sezione longitudinale reca numero 2°  
pennarello, matita su carta da spolvero  
261 x 748
40. Sezione longitudinale reca numero 2°  
pennarello, matita su carta da spolvero  
499 x 747

41. Sezione trasversale reca numero 3°  
pennarello, matita su carta da spolvero  
378 x 447
42. Sezione longitudinale reca numero 3°  
pennarello, matita su carta da spolvero  
500 x 747
43. Sezione trasversale  
pennarello, matita su carta da spolvero  
395 x 748
44. Sezione longitudinale  
matita su carta da spolvero  
500 x 748
45. Sezione longitudinale  
pennarello, matita su carta da spolvero  
601 x 748
46. Sezione longitudinale  
pennarello, matita su carta da spolvero  
500 x 748
47. Pianta piano terreno, due sezioni trasversali / Soluzione A  
matita, pennarello su carta da spolvero  
500 x 748
48. Due sezioni longitudinali / Soluzione A  
matita, pennarello su carta da spolvero  
499 x 748
49. Pianta piano terreno, due sezioni trasversali / Soluzione B  
matita, pennarello su carta da spolvero  
500 x 748
50. Sezione longitudinale / Soluzione B  
matita, pennarello su carta da spolvero  
497 x 748
51. Sezione longitudinale Soluzione B  
matita su carta da spolvero  
501 x 748
52. Prospettiva [verso il fondo]  
matita su carta da spolvero  
463 x 589
53. Prospettiva [verso il fondo]  
matita su carta da spolvero  
392 x 500
54. Prospettiva [verso l'ingresso]  
matita su carta da spolvero  
373 x 488
55. Prospettiva [verso l'ingresso]  
matita su carta da spolvero  
374 x 500
56. Prospettiva [verso il fondo]  
matita su carta da spolvero  
374 x 500

57. Prospettiva [verso il fondo]  
matita su carta da spolvero  
392 x 500
58. Prospettiva [verso il fondo]  
matita su carta da spolvero  
456 x 671
59. Prospettiva [verso il fondo]  
penna su carta da spolvero  
366 x 503
60. Prospettiva [verso il fondo]  
penna, pennarello su carta da spolvero  
372 x 498
61. Prospettiva [verso il fondo]  
penna, pennarello su carta da spolvero  
371 x 592
62. Prospettiva [verso il fondo]  
penna, pennarello su carta da spolvero  
359 x 590
63. Prospettiva [verso il fondo]  
penna, pennarello su carta da spolvero  
373 x 590
64. Prospettiva [verso il fondo]  
pennarello su carta da spolvero  
501 x 452
65. Prospettiva [verso il fondo]  
penna, pennarello su carta da spolvero  
482 x 645
66. Prospettiva [verso il fondo]  
pennarello su carta da spolvero  
518 x 760
67. Prospettiva [verso il fondo]  
pennarello su carta da spolvero  
497 x 747
68. Prospettiva [verso il fondo]  
pennarello su carta da spolvero  
503 x 747
69. Prospettiva [verso l'ingresso]  
pennarello su carta da spolvero  
644 x 312
70. Prospettiva [verso l'ingresso]  
pennarello, matita su carta da spolvero  
502 x 746
71. Prospettiva [verso l'ingresso]  
pennarello, matita su carta da spolvero  
373 x 498
72. Prospettiva [verso l'ingresso]  
pennarello su carta da spolvero  
440 x 641

73. Prospettiva [verso l'ingresso]  
pennarello, penna blu su carta da spolvero  
503 x 748
74. Prospettiva [studio per la vetrina]  
matita e penna blu su carta da spolvero  
419 x 374
75. Prospettiva [studio per la vetrina]  
matita su carta da spolvero  
375 x 499
76. Prospettiva [studio per la vetrina]  
matita su carta da spolvero  
497 x 330
77. Prospettiva [studio per la vetrina]  
matita e penna blu su carta da spolvero  
498 x 477
78. Sezione trasversale  
matita su carta da spolvero  
498 x 477
79. Prospettiva [verso il fondo]  
penna blu, matita su carta da spolvero  
385 x 500
80. Studio prospettico, particolare del parapetto  
penna blu, matita su carta da spolvero  
499 x 747
81. Vetrina  
pennarello, matita su carta da spolvero  
500 x 747
82. Pianta, sezione, prospettiva della scala  
penna blu, pennarello su carta da spolvero  
501 x 747
83. Sezione, prospettiva della scala  
matita, penna blu su carta da spolvero  
497 x 747
84. Sezione della scala  
matita su carta da spolvero  
673 x 353
85. Pianta  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
498 x 748
86. Sezione della scala  
matita su carta da spolvero  
498 x 748
87. Pianta e sezione della scala  
matita su carta da spolvero  
498 x 748
88. Particolare  
matita su carta da spolvero  
498 x 748



89. Pianta [studio]  
matita su carta da spolvero  
299 x 675
90. Pianta [studio]  
matita su carta da spolvero  
347 x 813
91. Pianta [studio]  
matita su carta da spolvero  
314 x 816
92. Pianta piano terreno [studio]  
matita su carta da spolvero  
364 x 766
93. Pianta piano terreno e sezione longitudinale  
matita su carta da spolvero  
460 x 743
94. Sezione trasversale  
matita su carta da spolvero  
674 x 277
95. Due sezioni trasversali  
matita su carta da spolvero  
499 x 522
96. Tre Sezioni trasversali  
matita su carta da spolvero  
270 x 748
97. Pianta piano terreno  
matita su carta da spolvero  
235 x 748
98. Pianta piano terreno  
matita su carta da spolvero  
360 x 748
99. Sezione longitudinale  
matita su carta da spolvero  
320 x 748
100. Sezione longitudinale  
matita su carta da spolvero  
309 x 748
101. Sezione longitudinale / Parete C Rapp. 1/20  
matita su carta da spolvero  
322 x 747
102. Due sezioni longitudinali  
matita su carta da spolvero  
500 x 748
103. Sezione della scala  
matita su carta da spolvero  
252 x 748
104. Particolare della scala Rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
250 x 748

105. Particolare della scala Rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
232 x 748
106. Pianta e sezione della scala Rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
500 x 748
107. Particolare della pavimentazione  
matita su carta da spolvero  
249 x 307
108. Parete rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
748 x 995
109. Assonometria, studi per mobili  
matita, penna blu su carta da spolvero  
747 x 997
110. Spaccato assonometrico, studi  
matita, pennarello su carta da spolvero  
747 x 995
111. Sezioni C, D, D1 rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
675 x 736
112. Spaccato assonometrico, studio prospettico  
matita, pennarello su carta da spolvero  
749 x 765
113. Pianta sottosuolo, quattro prospetti rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
748 x 999
114. Studi prospettici  
matita su carta da spolvero  
750 x 993
115. Pianta piano terreno, prospetto, sezione rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
749 x 996
116. Pianta sottosuolo, quattro prospetti rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
749 x 996
117. Sezione sulle scale, fronte rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
749 x 997
118. Lampada pianta, fronte al vero  
matita su carta da spolvero  
748 x 996
119. Scritta insegna  
matita su carta da spolvero  
276 x 289
120. Pianta piano terreno e sottosuolo rapp. 1 : 20?  
china su carta da lucido  
640 x 1040

121. Pianta mezzanino rapp. 1 : 20?  
china su carta da lucido  
605 x 1095
122. Sezione trasversale rapp. 1 : 20?  
china su carta da lucido  
565 x 770
123. Sezione longitudinale rapp. 1 : 20?  
china su carta da lucido  
815 x 840

*Scheda n. 146*

**Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, angolo Via G. Modena, 1953-55**

1. Il prospetto sulla via Cherubini rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa di civile abitazione / in via Cherubini – Firenze / 3. X. ‘53 / Dis. N° 15 / CA  
china su carta da lucido  
720 x 1055
2. Il prospetto sulla via Gustavo Modena rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa di civile abitazione / in via Cherubini – Firenze / 3. X. ‘53 / Dis. N° 16 / CA  
china su carta da lucido  
720 x 875
3. Pianta del piano tipico 1 : 50  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375 / Progetto / Casa di civile abitazione / in via Cherubini – Firenze / 2. XII. ‘53 / Dis. N° 18 / CA  
china, matita su carta da lucido  
760 x 1095
4. Studio prospettico esterno  
matita su carta da spolvero  
370 x 390
5. Studio prospettico esterno  
matita su carta da spolvero  
615 x 995
6. Prospettiva esterna  
matita su carta da spolvero  
750 x 1000
7. Prospettiva esterna  
matita su carta da spolvero  
750 x 1000
8. Prospettiva esterna  
firma in basso a destra: N. Baroni 53  
matita, pennarello su carta da lucido  
595 x 760

**Scheda n. 147**

**Casa d'abitazione e albergo, Prato, Viale Montegrappa, 1953-55**

1. Pianta piano terreno  
matita, pennarello su carta da spolvero  
500 x 745
2. Pianta Piano Primo  
matita su carta da spolvero  
500 x 745
3. Pianta piano primo  
matita su carta da spolvero  
495 x 585
4. Pianta piano secondo, prospettiva  
matita, china, pennarello su carta da spolvero  
500 x 750
5. Pianta piano primo  
matita su carta da spolvero  
374 x 499
6. Pianta 2° piano  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
7. Pianta 3° piano  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
8. Pianta delle coperture  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
9. Studi per i prospetti  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
10. Studi per i prospetti, prospettiva [fianco destro]  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
11. Prospetto [fianco destro]  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
12. Prospetto [fianco destro]  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
13. Prospetto [fianco sinistro]  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
14. Prospetto [fianco sinistro, ingresso, fianco destro]  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
15. Prospetto [fianco sinistro, ingresso, fianco destro]  
matita su carta da spolvero  
375 x 500

16. Prospetto [fianco sinistro, ingresso, fianco destro]  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
17. Prospetto [fianco sinistro, ingresso, fianco destro]  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
18. Prospetto [fianco sinistro]  
matita su carta da spolvero  
500 x 745
19. Sezione  
matita su carta da spolvero  
503 x 750
20. Prospetto [fianco destro]  
pennarello su carta da spolvero  
375 x 500
21. Prospetto [fianco sinistro]  
pennarello su carta da spolvero  
375 x 500
22. Prospettiva  
pennarello su carta da spolvero  
329 x 498
23. Due prospettive [fianco sinistro, ingresso]  
pennarello, penna blu, matita su carta da spolvero  
498 x 745
24. Prospettiva [fianco sinistro]  
matita, pennarello su carta da spolvero  
500 x 745
25. Due studi prospettici [fianco sinistro, ingresso]  
china, matita su carta da spolvero  
500 x 745
26. Quattro prospettive [ingresso, fianco sinistro, fianco destro]  
matita su carta da spolvero  
499 x 748
27. Pianta piano terreno, studio prospettico  
pennarello, matita su carta da spolvero  
249 x 468
28. Pianta piano terreno, tre studi prospettici  
pennarello, matita su carta da spolvero  
249 x 368
29. Prospettiva dell'esterno  
firma in basso a destra: N. Baroni 53  
pennarello su carta da lucido  
470 x 685

*Scheda n. 148*

**Negozio Alfa Romeo, Firenze?, 1954**

1. Sezione

timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione Negozio "Alfa Romeo" / Rg. Baldacci / 18. Sett. 54 / Dis. N° 5 / CA

china su carta da spolvero

505 x 752

*Scheda n. 149*

**Negozio S. T. A. R. A., Firenze, Via Porta Rossa, 1954**

1. Parete D Rapp. 1 / 10  
Due timbri in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / S. T. A. R. A. / Negozio V. Porta Rossa / 9. GIU. 54 / Dis. n. 4 / A. R. e  
N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
copia eliografica  
740 x 496
2. Parete B Rapp. 1 / 10  
Due timbri in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / S. T. A. R. A. / Negozio via Porta Rossa / 9. GIU. 54 / Dis. n. 5 / A. R. e  
N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
copia eliografica  
680 x 501
3. La Pianta / Particolare al vero / Prospetto / Rapp. 1 / 10  
Due timbri in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / S. T. A. R. A. / Negozio in Porta Rossa / 9. GIU. 54 / Dis. n. 7 / A. R. e  
N. B. – Le misure vanno / controllate sul posto  
copia eliografica  
752 x 596



*Scheda n. 150*

**Cinema Fulgor, Firenze, Via Maso Finiguerra, 1954**

1. Prospetto, tre studi prospettici  
matita su carta da spolvero  
377 x 582
2. Prospettiva  
matita su carta da spolvero  
384 x 464
3. Prospetto [soluzione coronamento cuspidato]  
matita su carta da spolvero  
190 x 352
4. Prospetto, studio prospettico [soluzione coronamento cuspidato]  
matita su carta da spolvero  
255 x 370
5. Prospetto [soluzione coronamento cuspidato]  
matita su carta da spolvero  
202 x 396
6. Prospetto [soluzione coronamento cuspidato], studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
matita su carta da spolvero  
328 x 373
7. Studio prospettico, sezione [soluzione coronamento piano]  
matita su carta da spolvero  
252 x 374
8. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
matita su carta da spolvero  
252 x 374
9. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello su carta da spolvero  
493 x 750
10. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello su carta da spolvero  
505 x 750
11. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello su carta da spolvero  
503 x 750
12. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello su carta da spolvero  
495 x 750
13. Prospetto, studi prospettici [soluzione coronamento cuspidato]  
pennarello [nero, blu] su carta da spolvero  
500 x 750
14. Prospetto, studi prospettici [soluzione coronamento cuspidato e piano]  
pennarello su carta da spolvero con interventi a matita  
500 x 748

15. Prospetto, sezione [soluzione coronamento cuspidato e piano]  
pennarello, matita su carta da spolvero  
290 x 747
16. Prospetto, studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
matita su carta da spolvero  
390 x 744
17. Due studi prospettici [soluzione coronamento cuspidato]  
pennarello [nero, blu], matita su carta da spolvero  
750 x 762
18. Studio prospettico [soluzione coronamento cuspidato]  
pennarello su carta da spolvero  
235 x 750
19. Studio prospettico [soluzione coronamento cuspidato e piano]  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
20. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello blu, matita su carta da spolvero  
565 x 995
21. Studio prospettico [soluzione coronamento piano e curvo]  
pennarello, matita su carta da spolvero  
505 x 750
22. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello, matita su carta da spolvero  
496 x 750
23. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
matita su carta da spolvero  
495 x 750
24. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello blu su carta da spolvero  
505 x 750
25. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello [nero, blu] su carta da spolvero  
380 x 493
26. Studio prospettico [soluzione coronamento piano]  
pennarello su carta da spolvero  
498 x 750
27. Prospetto [soluzione definitiva] rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
28. Prospetto, studio prospettico [soluzione definitiva] rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
633 x 997
29. Prospetto [soluzione coronamento piano]  
matita su carta da spolvero  
750 x 997
30. Prospettiva, sezione [soluzione coronamento piano]  
matita, pennarello su carta da spolvero  
750 x 997

31. Prospettiva, sezione [soluzione coronamento piano]  
matita, pennarello blu su carta da spolvero  
750 x 997
32. Prospettiva [soluzione coronamento piano]  
pennarello blu, matita su carta da spolvero  
750 x 997
33. Particolare costruttivo della pensilina rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
752 x 496
34. Particolare costruttivo della pensilina rapp. 1 : 20  
matita, pennarello blu su carta da spolvero  
750 x 500
35. Particolare costruttivo della pensilina rapp. 1 : 20  
matita, pennarello blu su carta da spolvero  
470 x 350
36. Sezione?  
matita su carta da lucido  
210 x 250
37. Sezione, prospetto  
matita su carta da spolvero  
283 x 500
38. Disegno forse non pertinente  
matita su carta da lucido  
400 x 505

**Scheda n. 151**

**Cinema Capitol, Firenze, Via de' Castellani, 1953-57**

In collaborazione con M. Tempestini

1. Sezione longitudinale [studio] rapp. 1 : 100  
Soluzione M / N° 22 / totale / posti 604  
china, pennarello su carta da spolvero  
374 x 499
2. Pianta platea / posti 330 [studio] rapp. 1 : 100  
china, pennarello su carta da spolvero  
375 x 500
3. Pianta galleria / posti totale 274 [studio] rapp. 1 : 100  
china, pennarello su carta da spolvero  
375 x 500
4. Soluzione O n° 23 / pianta atrio piano terra [studio] rapp. 1 : 100  
reca numero: 1  
matita, matita colorata [arancio, rosso], pennarello su carta da spolvero  
376 x 497
5. pianta atrio piano / servizi - [studio] rapp. 1 : 100  
reca numero: 2  
matita, matita colorata [arancio, azzurro], pennarello su carta da spolvero  
375 x 502
6. pianta platea posti 270 [studio] rapp. 1 : 100  
reca numero: 3  
matita, matita colorata [rosso, azzurro], pennarello su carta da spolvero  
374 x 502
7. sezione longitudinale [studio] rapp. 1 : 100  
reca numero: 5  
matita, matita colorata [rosso], pennarello su carta da spolvero  
377 x 502
8. sezioni trasversali [studio] rapp. 1 : 100  
reca numero: 6  
matita, pennarello su carta da spolvero  
355 x 478
9. Pianta atrio piano servizi [studio] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
379 x 499
10. Pianta platea [studio] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
376 x 499
11. Pianta galleria [studio] rapp. 1 : 100  
matita, matita colorata [blu] su carta da spolvero  
375 x 500
12. Pianta platea, assonometria scale [studio] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
376 x 500

13. Pianta galleria, assonometria scale [studio] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
379 x 500
14. Pianta sottotetto [studio] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
374 x 497
15. Pianta galleria [studio] rapp. 1 : 100  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
375 x 501
16. Sezione longitudinale [studio] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
372 x 500
17. Sezione longitudinale [studio] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
371 x 500
18. Pianta, assonometria [studio] rapp. 1 : 100  
matita, matita colorata [bruno] su carta da spolvero  
378 x 499
19. Diagrammi curve di visibilità
20. Prospetto su Via de' Castellani  
Dis. n° 77 / 27/5/55  
matita su carta da spolvero  
685 x 970
21. Prospetto su Via de' Neri  
Dis. n° 78 / 27/5/55  
matita su carta da spolvero  
700 x 575
22. Prospettiva  
china, matita su carta da spolvero  
745 x 920
23. Pianta atrio piano terra rapp. 1 : 50  
china su carta da lucido  
605 x 1095
24. Pianta atrio piano servizi rapp. 1 : 50  
Dis. n° 146  
china su carta da lucido  
620 x 980
25. Pianta platea rapp. 1 : 50  
Dis. n° 147  
china su carta da lucido  
625 x 1010
26. Pianta galleria rapp. 1 : 50  
Dis. n° 149  
china su carta da lucido  
620 x 985
27. Sezione longitudinale rapp. 1 : 50  
china su carta da lucido  
810 x 1000

28. Sezione longitudinale [curve visibilità] rapp. 1 : 50  
china su carta da lucido con interventi a matita  
440 x 1005
29. Prospetto interno parete ascensore  
timbro in basso a sinistra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Dr. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini / Progetto / Cinema Imperiale / Parete ascensore / 9/3/57 / Scala 1 / 50 / Dis. n° 232 /  
copia eliografica con interventi a matita colorata [rosso, blu, verde, giallo, bruno, grigio]  
489 x 502

*Scheda n. 152*

**Restauro del Teatro Metastasio, Prato, Via B. Cairoli, 1954-58**

Terminato da E. Ciardetti, L. Trenti

1. Teatro “Metastasio” – Prato  
Lo stato attuale / Pianta piano terra 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/  
Dis. N° 13 / AR  
china su carta da spolvero  
645 x 895
2. Teatro “Metastasio” – Prato  
Lo stato attuale / Pianta piano primo 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/  
Dis. N° 14 / AR  
china su carta da spolvero  
640 x 900
3. Teatro “Metastasio” – Prato  
Soluzione A / Pianta piano terra 1 / 100 / Sezione AB sviluppata 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/  
Dis. N° 15 / AR  
china su carta da spolvero  
640 x 905
4. Teatro “Metastasio” – Prato  
Soluzione A / Pianta piano primo 1 / 100 / Sezione AB – 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/  
Dis. N° 16 / AR  
china su carta da spolvero  
645 x 905
5. Teatro “Metastasio” – Prato  
Soluzione B / Pianta platea 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/  
Dis. N° 17 / AR  
china su carta da spolvero  
640 x 900
6. Teatro “Metastasio” – Prato  
Soluzione B / Pianta piano terra 1 / 100 / Sezione AB sviluppata 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54

- /
- Dis. N° 18 / AR  
china su carta da spolvero  
640 x 905
7. Teatro “Metastasio” – Prato  
Soluzione C / Pianta piano terra 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/
- Dis. N° 19 / AR  
china su carta da spolvero  
640 x 900
8. Teatro “Metastasio” – Prato  
Soluzione generica / Pianta loggione 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/
- Dis. N° 20 / AR  
china su carta da spolvero  
650 x 890
9. Teatro “Metastasio” – Prato  
Lo stato attuale / Sezione longitudinale 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/
- Dis. N° 21 / AR  
china su carta da spolvero  
380 x 900
10. Teatro “Metastasio” – Prato  
Lo stato attuale / Sezione trasversale 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/
- Dis. N° 22 / AR  
china su carta da spolvero  
440 x 660
11. Teatro “Metastasio” – Prato  
Sezione longitudinale 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/
- Dis. N° 23 / AR  
china su carta da spolvero  
370 x 940
12. Teatro “Metastasio” – Prato  
Sezione trasversale 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54  
/
- Dis. N° 24 / AR



- china su carta da spolvero  
450 x 730
13. Particolari del loggione  
pianta rapp. 1 / 20 / prospetto / sezione AB  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Sistemazione di massima del / Teatro Metastasio in Prato / 15. 7. 54 / Dis. N° 29 / AR  
china su carta da spolvero  
750 x 995
14. Soluzione A – Atrio  
prospettiva  
pennarello su carta da spolvero  
500 x 755
15. Soluzione A / Guardaroba  
prospettiva  
pennarello su carta da spolvero  
500 x 750
16. Soluzione B – Atrio  
prospettiva  
pennarello su carta da spolvero  
500 x 750
17. Soluzione B – Ridotto e Bar  
prospettiva  
pennarello su carta da spolvero  
450 x 750
18. Soluzione C / Bar  
prospettiva  
pennarello su carta da spolvero  
500 x 750
19. Riordinamento del Teatro Metastasio / in Prato.  
Atrio e Ridotto prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 55  
copia eliografica  
670 x 995
20. Riordinamento del Teatro Metastasio / in Prato.  
Atrio e Ridotto prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 55  
copia eliografica con interventi a penna blu, acquerello [verde], tempera [bianco]  
635 x 960
21. Riordinamento del Teatro / Metastasio. Prato  
Biglietteria e Guardaroba prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 55  
copia eliografica  
660 x 1040
22. Riordinamento del Teatro / Metastasio. Prato  
Biglietteria e Guardaroba prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 55  
copia eliografica con interventi a penna blu, acquerello [verde, giallo], tempera [bianco]  
660 x 1035

23. Riordinamento del Teatro Metastasio / in Prato.  
Il Bar prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 55  
copia eliografica  
660 x 1045
24. Riordinamento del Teatro Metastasio / in Prato.  
Il Bar prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 55  
copia eliografica con interventi a penna blu, acquerello [verde, bruno], tempera [bianco]  
610 x 1000
25. Prospettiva della sala  
china su carta da lucido  
510 x 765
26. Prospettiva della sala  
copia eliografica con interventi ad acquerello [rosso, bruno, giallo, grigio]  
510 x 770
27. Prospettiva della sala  
copia eliografica con interventi ad acquerello [beige, blu, grigio, nero, rosso]  
510 x 770
28. Prospettiva della sala  
copia eliografica con interventi ad acquerello [nero, grigio, rosso, blu, beige, giallo]  
510 x 770

*Scheda n. 153*

**Arredamento alla Mostra Nazionale dell'Artigianato, Firenze, 1955**

1. Pianta [studio]  
matita, penna blu su carta da spolvero  
374 x 487
2. Pianta, prospettiva  
matita, penna blu su carta da spolvero  
373 x 487
3. Pianta  
matita su carta da spolvero  
348 x 489
4. Pianta  
matita su carta da spolvero  
405 x 495
5. Pianta  
matita su carta da spolvero  
510 x 751
6. Pianta, sedie  
matita su carta da spolvero  
408 x 752
7. Pianta, prospettiva  
matita su carta da spolvero  
513 x 751
8. Pianta, prospettiva  
matita, pennarello su carta da spolvero  
509 x 749
9. Pianta, prospettiva  
matita su carta da spolvero  
506 x 522
10. Pianta, mobili  
matita su carta da spolvero  
580 x 749
11. Pianta rapp. 1 : 20  
pennarello su carta da spolvero  
362 x 483
12. Pianta rapp. 1 : 20  
pennarello su carta da spolvero  
295 x 530
13. Pianta rapp. 1 : 20  
pennarello su carta da spolvero  
337 x 751
14. Pianta rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
497 x 747
15. La pianta 1 / 20  
matita, pennarello su carta da spolvero  
503 x 750

16. Letto, comodino  
matita su carta da spolvero  
483 x 396
17. Letto, comodino, toilette, poltrona  
matita su carta da spolvero  
490 x 750
18. Letto, comodino  
matita su carta da spolvero  
373 x 997
19. Toilette  
matita su carta da spolvero  
257 x 351
20. Toilette  
matita su carta da spolvero  
166 x 377
21. Toilette  
matita su carta da spolvero  
377 x 490
22. Toilette  
matita su carta da spolvero  
253 x 750
23. Toilette  
matita su carta da spolvero  
317 x 751
24. Armadio, poltrona  
matita su carta da spolvero  
491 x 750
25. Armadio, poltrona, toilette  
matita su carta da spolvero  
493 x 750
26. Poltrona  
matita su carta da spolvero  
283 x 365
27. Poltrona  
matita su carta da spolvero  
495 x 750
28. Comodino  
matita su carta da spolvero  
403 x 313
29. Letto / Toilette / Pianta / Fronte / Fianco/ 1 / 10  
matita su carta da spolvero  
607 x 678
30. Prospettiva [camera da letto]  
pennarello su carta da spolvero  
749 x 992
31. Prospettiva [camera da letto]  
matita, pennarello su carta da spolvero  
750 x 993

32. Prospettiva [camera da letto]  
matita, pennarello su carta da spolvero  
510 x 750
33. Prospettiva [camera da letto]  
penna blu su carta da spolvero  
498 x 749
34. Sedia, poltrone, tavolo, mobile tinello  
matita, penna blu su carta da spolvero  
489 x 750
35. Tavolo  
matita su carta da spolvero  
363 x 749
36. Tavolo  
matita su carta da spolvero  
233 x 750
37. Sedia  
matita su carta da spolvero  
252 x 756
38. Sedia  
matita su carta da spolvero  
520 x 166
39. Sedia, poltrona  
matita su carta da spolvero  
207 x 757
40. Sedia tinello 1 / 10  
matita su carta da spolvero  
285 x 398
41. Sedia, poltrona  
matita su carta da spolvero  
308 x 505
42. Sedia, poltrona  
matita su carta da spolvero  
498 x 748
43. Mobile tinello  
matita su carta da spolvero  
270 x 750
44. Mobile tinello  
matita su carta da spolvero  
216 x 385
45. Mobile tinello  
matita su carta da spolvero  
390 x 533
46. Mobile tinello  
matita su carta da spolvero  
327 x 750
47. Mobile tinello  
matita su carta da spolvero  
298 x 750

48. Tinello Credenza 1 / 10  
matita su carta da spolvero  
336 x 749
49. Tinello - Credenza componibile  
matita su carta da spolvero  
345 x 437
50. Mobile Tinello / in noce e frassino 1 / 10 / Pianta / Fronte / Fianco / Sezione  
matita su carta da spolvero  
353 x 657
51. Mobile tinello, tavolo  
matita su carta da spolvero  
382 x 995
52. Carrello Porta Vivande 1 / 10  
matita su carta da spolvero  
264 x 374
53. Prospettiva [tinello]  
matita su carta da spolvero  
750 x 993
54. Prospettiva [tinello]  
pennarello su carta da spolvero  
750 x 990
55. Prospettiva [tinello]  
matita, pennarello su carta da spolvero  
493 x 750
56. Prospettiva [tinello]  
penna blu, pennarello su carta da spolvero  
501 x 750
57. Poltrona  
matita su carta da spolvero  
747 x 995
58. Sedia al vero  
pennarello, matita su carta da spolvero  
750 x 996
59. Sedia al vero  
pennarello, matita su carta da spolvero  
749 x 995
60. Sedia al vero  
pennarello, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
750 x 995
61. Sedia al vero  
matita su carta da spolvero  
750 x 995
62. Poltrona al vero  
pennarello, matita su carta da spolvero  
750 x 995
63. Poltrona al vero  
matita su carta da spolvero  
749 x 995

**Scheda n. 154**

**Villa Magnelli, San Domenico (Fiesole), Via G. Mantellini, circa 1955**

1. Sezione A-B [studio]  
matita su carta da spolvero  
309 x 500
2. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
370 x 508
3. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
247 x 372
4. Pianta piano terra [studio]  
matita, matita colorata [viola] su carta da spolvero  
375 x 502
5. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
371 x 497
6. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
371 x 502
7. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
246 x 372
8. Pianta piano terra, sezione [studio]  
matita, matita colorata [viola] su carta da spolvero  
371 x 497
9. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
370 x 502
10. Pianta piano terra, sezione [studio]  
matita su carta da spolvero  
377 x 507
11. Pianta piano terra [studio], studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
373 x 493
12. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
372 x 498
13. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
374 x 492
14. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
374 x 508
15. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
373 x 507

16. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
373 x 505
17. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
374 x 512
18. Pianta piano terra [studio], studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
376 x 490
19. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
376 x 483
20. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
250 x 375
21. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
248 x 375
22. Pianta piano terra [studio], studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
251 x 375
23. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
245 x 372
24. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
245 x 371
25. Prospetto  
matita su carta da spolvero  
262 x 498
26. Studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
375 x 487
27. Studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
458 x 499
28. Due prospettive  
pennarello, matita su carta da spolvero  
747 x 501
29. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
236 x 376
30. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
250 x 374
31. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
280 x 419



32. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
250 x 458
33. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
216 x 424
34. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
268 x 375
35. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
165 x 250
36. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da carta da lucido  
358 x 422
37. Due piante piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
295 x 374
38. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
372 x 499
39. Tre piante piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
373 x 499
40. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
372 x 501
41. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
373 x 498
42. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
277 x 501
43. Pianta piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
357 x 425
44. Quattro piante piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
375 x 498
45. Quattro piante piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
380 x 500
46. Pianta piano terra, prospetto [studio]  
matita su carta da spolvero  
375 x 499
47. Due piante piano terra [studio]  
matita su carta da spolvero  
382 x 501
48. Planimetria catastale  
Proprietà Baronessa Kraus Mirella Gatti \ - Fiesole - \ Scala 1 : 2000

- china su carta da lucido  
340 x 297
49. Planimetria catastale  
Comune di Fiesole \ Foglio 23 \ Scala 1 : 2000  
china [nero,rosso] su carta da lucido  
290 x 186
50. Planimetria Rapp. 1 : 500  
matita su carta da lucido  
840 x 1093
51. Planimetria Rapp. 1 : 500  
china su carta da lucido  
890 x 1098
52. Sezioni curve di livello  
matita su carta da spolvero  
307 x 398
53. Sezioni curve di livello  
matita su carta da spolvero  
313 x 380
54. Sezioni curve di livello  
matita su carta da spolvero  
230 x 843
55. Sezioni curve di livello  
matita su carta da spolvero  
499 x 748
56. Sezioni curve di livello  
matita su carta da spolvero  
750 x 996
57. Pianta curve di livello  
firma in basso a destra: Geom. Ciambi?  
china su carta da lucido  
587 x 1099
58. Planimetria generale  
china, matita colorata [arancio] su lucido  
598 x 718
59. Pianta piano terra rapp. 1 : 100  
china, pennarello, matita su carta da spolvero  
373 x 498
60. Pianta piano primo rapp. 1 : 100  
china, pennarello, matita su carta da spolvero  
372 x 496
61. Sezione rapp. 1 : 100  
china, pennarello, matita colorata [arancio] su lucido  
383 x 523
62. Prospetto principale rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
374 x 495
63. Prospetto principale rapp. 1 : 100  
china, matita su carta da spolvero  
388 x 543

64. Prospettiva [dall'alto]  
pennarello su carta da spolvero  
495 x 746
65. Copia eliografia del disegno n. 51

*Scheda n. 155*

**Cinema poi Cinema Teatro (Proprietà Boretti), Prato, Via F. Crispi, 1955-56**

1. planimetria / 1 / 500  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Cinema a Prato. Via Crispi / planimetria / 25. NOV. 55 / Dis. n° 1 / CA  
china su carta da lucido  
433 x 320
2. pianta della platea / 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Cinema a Prato. Via Crispi / pianta platea / 25. NOV. 55 / Dis. n° 2 / CA  
china su carta da lucido  
682 x 835
3. sezione longitudinale / 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Cinema a Prato. Via Crispi / sezione longitudinale / 25. NOV. 55 / Dis. n° 5 / CA  
china su carta da lucido  
409 x 823
4. planimetria / 1 / 500  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Cinemateatro a Prato – Via Crispi / planimetria / 13-9-56 / Dis. n° 7  
china su carta da lucido  
430 x 323
5. pianta della platea e sottopalco / 1 / 100  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Cinemateatro a Prato – Via Crispi / pianta della platea e sottopalco / 13-9-56 / Dis. n° 8  
china su carta da lucido  
736 x 757
6. pianta della platea e palcoscenico / 1 / 100  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Cinemateatro a Prato – Via Crispi / pianta della platea e palco / 13-9-56 / Dis. n° 9  
china su carta da lucido  
725 x 1100
7. pianta atrio di galleria / 1 / 100  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Cinemateatro a Prato – Via Crispi / pianta di galleria / 13-9-56 / Dis. n° 10  
china su carta da lucido  
650 x 1170
8. sezione longitudinale / 1 / 100  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Cinemateatro a Prato – Via Crispi / sezione longitudinale / 13-9-56 / Dis. n° 11

- china su carta da lucido  
588 x 1105
9. pianta della galleria / 1 : 100  
pianta della cabina / 1 : 100  
timbro in basso a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 –  
Tel 26695 / Progetto / Cinemateatro a Prato – Via Crispi / pianta galleria e cabina / 13-  
9-56 / CA  
china su carta da lucido  
652 x 1397
10. Pianta della platea / Rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
750 x 1005
11. Pianta della galleria / Rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
750 x 1003
12. Pianta della balconata / Rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
750 x 1002
13. Sezione longitudinale / Rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
500 x 750
14. Sezione trasversale verso la galleria / Rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
502 x 750
15. Sezione trasversale verso lo schermo / Rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
505 x 753
16. Prospettiva dell'atrio  
matita su carta da spolvero  
752 x 1005
17. Prospettiva dell'atrio  
matita, china su carta da spolvero  
645 x 995
18. Prospettiva dell'atrio  
matita, china su carta da spolvero  
603 x 1014
19. Prospettiva dell'atrio  
pennarello su carta da spolvero  
502 x 754
20. Prospettiva dell'atrio  
pennarello, matita su carta da spolvero  
353 x 525
21. Prospettiva dell'atrio  
pennarello su carta da spolvero  
582 x 866
22. Prospettiva dell'atrio  
china, pennarello, matita colorata [grigio, rosso, azzurro, beige] su carta da spolvero  
600 x 1005

23. Prospettiva della sala  
pennarello su carta da spolvero  
752 x 1002
24. Prospettiva della sala  
pennarello su carta da spolvero  
527 x 865
25. Prospettiva della sala  
pennarello su carta da spolvero  
625 x 985
26. Prospettiva della sala  
pennarello su carta da spolvero  
610 x 983
27. Prospettiva della sala  
pennarello su carta da spolvero  
655 x 985
28. Prospettiva della sala  
china, matita colorata [rosso, blu, grigio, bruno, arancio, verde] su carta da spolvero  
680 x 1060
29. Prospettiva della sala  
pennarello, matita colorata [bruno, blu, rosso, verde, grigio, giallo] su carta da spolvero  
678 x 1013
30. Prospettiva della sala  
pennarello, matita colorata [bruno, rosso, verde, blu, giallo, arancio] su carta da spolvero  
660 x 996
31. Prospettiva della sala  
firma in basso a destra: N. Baroni 56  
pennarello, matita su carta da spolvero  
685 x 1105
32. Prospettiva della sala  
firma in basso a destra: N. Baroni 56  
copia eliografica con interventi a matita colorata [bruno, rosso, giallo, blu, grigio]  
690 x 1100

*Scheda n. 156*

**Camera di Commercio di Firenze. Sede di Prato, Prato, 1956**

1. Pianta piano terreno Rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
750 x 996
2. Pianta piano terreno Rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
750 x 996
3. Pianta piano terreno Rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
750 x 996
4. Pianta piano terreno Rapp. 1 : 50  
china, matita su carta da spolvero  
750 x 996
5. Pianta piano terreno Rapp. 1 : 50  
china, matita su carta da spolvero  
750 x 996
6. Pianta piano terreno Rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
750 x 996
7. Pianta piano terreno Rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
750 x 798
8. Pianta piano terreno Rapp. 1 : 50  
pennarello, matita, matita colorata [rosso, giallo] su carta da spolvero  
750 x 996
9. Pianta piano terreno Rapp. 1 / 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel.  
26695 / Progetto / Camera di Commercio di Firenze / Sede di Prato – Pianta –  
Esecutivo / 18/4/1956 / Dis. n. 3 / Rapp. 1 / 50  
matita, china su carta da spolvero  
650 x 897
10. Sezione Rapp. 1 / 50  
matita su carta da spolvero  
322 x 1001
11. Due sezioni Rapp. 1 / 50  
matita su carta da spolvero  
231 x 750
12. Due sezioni Rapp. 1 / 50  
matita su carta da spolvero  
427 x 1001
13. Pianta Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
750 x 999
14. Prospetto, sezione Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
500 x 750

15. Prospetto Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
16. Pianta, prospetto, sezione Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
17. Pianta, prospetto, sezione Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
18. Pianta, prospetto, sezione Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
19. Prospetto, sezioni Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
20. Due sezioni  
matita su carta da spolvero  
610 x 1230
21. Prospettiva  
matita su carta da spolvero  
336 x 750
22. Prospettiva  
china su carta da spolvero  
374 x 500
23. Prospettiva  
china, matita, pennarello su carta da spolvero  
250 x 424
24. Due prospettive  
matita su carta da spolvero  
374 x 501
25. Due prospettive  
china, pennarello su carta da spolvero  
376 x 501
26. Pianta, studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
376 x 501
27. Pianta, studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
254 x 377
28. Studio  
matita su carta da spolvero  
374 x 503



*Scheda n. 157*

**Villa Ferrara, Forte dei Marmi, Via Raffaelli, 1956**

1. Planimetria scala 1 : 2000 / Pianta P. Terreno / Pianta P. Primo / Sezione / Rapporto 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Rialzamento della Villa / Prof. F. Ferrara / 20/8/56 / Dis. N° 1 / Rapp. 1 / 50  
china su carta da lucido  
310 x 1465
2. Prospetto Nord / Prospetto Sud / Rapporto 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Rialzamento della Villa / Prof. F. Ferrara / 20/8/56 / Dis. N° 2 / Rapp. 1 / 50  
china su carta da lucido  
310 x 865
3. Planimetria scala 1 : 2000 / Pianta P. Terreno / Pianta P. Primo / Rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Rialzamento Villa Prof. Ferrara / Forte dei Marmi – Via Raffaelli / 15/11/56 / Dis. N° 3 / Rapp. 1 / 50  
china su carta da lucido  
340 x 1100
4. Prospetto Nord / Prospetto Sud / Sezione / Rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Rialzamento Villa Prof. Ferrara / Forte dei Marmi – Via Raffaelli / 15/11/56 / Dis. N° 4 / Rapp. 1 / 50  
china su carta da lucido  
355 x 1095
5. Prospetto Nord prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 56  
china, pennarello su carta da lucido  
355 x 650
6. Prospettiva del soggiorno  
pennarello su carta da spolvero  
350 x 745
7. Mobili soggiorno e camera  
rapp. 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
745 x 995

*Scheda n. 158*

**Villa Quercioli, San Domenico (Fiesole), Via G. Mantellini, 1956-57**

1. Planimetria 1 : 500 / Particolare 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. Quercioli / S. Domenico / L. T. 2/5/56 / Dis. n. 11 / Rapp. 1 / 500 1 / 100  
china su carta da lucido  
430 x 946
2. Pianta abitazione / Pianta garage / Sezione A-B / Scala 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. Quercioli / S. Domenico / L. T. 2/5/56 / Dis. n. 12 / Rapp. 1 : 50  
china su carta da lucido  
463 x 1434
3. Fronte nord-est / Fronte nord-ovest / Fronte sud-ovest / Scala 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. Quercioli / S. Domenico / L. T. 2/5/56 / Dis. n. 13 / Rapp. 1 : 50  
china su carta da lucido  
306 x 1629
4. Sezione sull'ingresso / Sezione sulla scala / Rapp. 1 / 50  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. ri Quercioli / Sezioni / 27/10/56 / Dis. n. 14 / 1 / 50  
matita su carta da spolvero  
383 x 750
5. Terrazza e sottotetto / Rapp. 1 / 50  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. ri Quercioli / Pianta terrazza / 27/10/56 / Dis. n. 15 / 1 / 50  
matita su carta da spolvero  
496 x 750
6. Pianta abitazione / Pianta garage / Rapp. 1 / 50  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. ri Quercioli / Pianta abitazione / 27/10/56 / Dis. n. 16 / 1 / 50  
matita su carta da spolvero  
496 x 749
7. Particolari porte e finestre / Rapp. 1 / 20  
timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. ri Quercioli / Particolare costruttivi / 27/10/56 / Dis. n. 17 / 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
496 x 749
8. Finestre garage al vero / Finestre abitazione al vero  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. ri Quercioli / Particolari costruttivi / 7/11/56 / Dis. n. 18 / 1 / 1

- matita su carta da spolvero  
750 x 999
9. Travi garage / Trave scale e pilastro / Architrave porta garage / Architrave finestra garage  
timbro in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. ri Quercioli / Strutture C. A. / 7/11/56 / Dis. n. 19 / 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
502 x 672
10. timbro in alto a destra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. ri Quercioli / Caminetto / 13/4/57 / Dis. n. 21 / 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
750 x 498
11. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Signor Quercioli / Particolari costruttivi / 18/5/57 / Dis. n. 22 / 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
336 x 506
12. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Signor Quercioli / Esecutivo scaletta in ferro / 4/6/57 / Dis. n. 23 / 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
742 x 746
13. Spolvero del disegno n. 23  
matita su carta da spolvero  
501 x 748
14. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Signor Quercioli / Esecutivo scaletta in ferro / 29/6/57 / Dis. n. 25 / 1 : 10  
matita su carta da spolvero  
764 x 746
15. timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 26695 / Progetto / Casa Sig. Quercioli / Casellario soffitto belvedere / 4/6/57 / Dis. n. 26 / Rapp. 1 : 20  
matita su carta da spolvero  
500 x 532
16. Particolari costruttivi  
matita, penna su carta da spolvero  
506 x 378
17. Particolari costruttivi  
matita su carta da spolvero  
502 x 628
18. Prospettiva  
Casa Sig. Quercioli – San Domenico – da sud-est  
firma in basso a destra: N. Baroni 56  
pennarello su carta da spolvero  
573 x 801
19. Prospettiva  
pennarello su carta da spolvero  
625 x 799

20. Due prospettive  
Casa Sig. Quercioli – San Domenico – da sud-ovest / Da est  
firma in basso a destra: N. Baroni 57  
copia eliografia  
446 x 1001
21. Prospettiva  
pennarello su carta da spolvero  
487 x 751

*Scheda n. 159*

**Ricostruzione della torre campanaria di Badia a Settimo, 1956-57**

1. Progetto di ricostruzione della / torre campanaria di Badia a Settimo  
Planimetria scala 1 : 100 / Pianta 1 / Pianta 2 / Pianta 3 / Pianta 4 / Pianta del tetto /  
scala 1 : 50  
china, matita su carta da lucido  
600 x 910
2. Progetto di ricostruzione della / torre campanaria di Badia a Settimo  
Facciata occidentale / Facciata orientale / scala 1 : 50  
china su carta da lucido  
985 x 875
3. Progetto di ricostruzione della / torre campanaria di Badia a Settimo  
Spaccato verticale / scala 1 : 50  
china su carta da lucido  
970 x 440
4. Progetto di ricostruzione della / torre campanaria di Badia a Settimo  
Analisi fotogrammetrica per la ricerca / dell'altezza dell'edificio distrutto –  
china su carta da lucido  
840 x 1230
5. Sezione torre rapp. 1 : 50  
Pianta / Sezione / Part. rapp. 1 : 10  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel.  
26695 / Progetto / Torre di Badia a Settimo / Scala in ferro / 3/3/57 / Dis. N° 4 / Rapp.  
1 / 50  
matita su carta da spolvero  
865 x 750
6. Pianta / Sezione 1° tratto / Sezione 2° tratto / Sezione 3° tratto  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel.  
26695 / Progetto / Torre di Badia a Settimo / Particolari scala in ferro / 7/5/57 / Dis.  
N° 5 / Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
620 x 860
7. Particolari bifora al vero / Pianta / Fianco  
Prospetto / Sezione / Rapp. 1 : 20  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze - Lungarno Corsini, 6 - Tel.  
26695 / Progetto / Torre di Badia a Settimo / Particolari bifora / 7/5/57 / Dis. N° 6 /  
Rapp. 1 / 20  
matita su carta da spolvero  
755 x 1000
8. timbro in alto a sinistra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Dr. Arch. Nello  
Baroni / Prof. Maurizio Tempestini / Progetto / Torre di Badia a Settimo / Struttura del  
tetto / 26/7/57 / scala 1 / 20 / Dis. N° 7  
matita su carta da spolvero  
750 x 505



**Scheda n. 160**

**Villa Klein, Firenze, Viale Machiavelli, 1956-57**

1. Planimetria 1 : 1000 / Planimetria 1 : 200  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Planimetrie / Dis. N° 1 / 11/12/56  
china su carta da lucido  
425 x 770
2. Pianta seminterrato 1 : 50 / Pianta piano terreno 1 : 50 / Pianta piano primo 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Piante / Dis. N° 2 / 1 / 50 5/12/56  
china su carta da lucido  
495 x 1645
3. Sezione 1 : 50 / Fianco 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Sezione e fianchi / Dis. N° 3 / 1 / 50 5/12/56  
china, matita su carta da lucido  
405 x 2320
4. Fronte ovest / Fronte est 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Fronti / Dis. N° 4 / 1 / 50 5/12/56  
china, matita su carta da lucido  
350 x 1480
5. Pianta seminterrato 1 : 50 / Pianta piano terreno 1 : 50 / Pianta piano primo 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Piante / Dis. N° 5 / 1 / 50 11/12/56  
china su carta da lucido  
475 x 167
6. Sezione 1 : 50 / Fianco 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Sezione e fianchi / Dis. N° 6 / 1 / 50 11/12/56  
china su carta da lucido  
375 x 173
7. Fronte ovest / Fronte est 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Fronti / Dis. N° 7 / 1 / 50 11/12/56  
china su carta da lucido  
360 x 1470
8. Planimetria 1 : 1000 / Planimetria 1 : 200  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] /

- Planimetrie / Dis. N° 8 / 2/5/57  
china su carta da lucido  
335 x 750
9. sottosuolo / piano terreno / piano primo  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Piante / Dis. N° 9 / Rapp. 1 : 100 2/5/57  
china su carta da lucido  
305 x 890
10. Prospetto nord-ovest / Prospetto sud / Prospetto nord-est  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione / nel Viale Niccolò Macchiavelli [sic] / Prospetti / Dis. N° 10 / Rapp. 1 : 100 2/5/57  
china su carta da lucido  
325 x 815
11. Prospettiva esterna  
china, pennarello su carta da lucido  
340 x 570
12. Planimetria 1 : 1000 / Planimetria 1 : 200  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione nel viale / Niccolò Macchiavelli [sic] (Planimetrie) / 30/8/57 / Dis. N° 11  
china su carta da lucido  
310 x 730
13. fronte nord-ovest / fianco nord-est  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione nel viale / Niccolò Macchiavelli [sic] (Fronti) / 30/8/57 / Dis. N° 12 / Rapp. 1 / 50  
china, matita su carta da lucido  
320 x 1065
14. fianco sud-ovest / sezione trasversale  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 / Progetto / Casa di civile abitazione nel viale / Niccolò Macchiavelli [sic] (Fianco – Sezione) / 30/8/57 / Dis. N° 13 / Rapp. 1 / 50  
china, matita su carta da lucido  
335 x 975



*Scheda n. 161*

**Lottizzazione Benelli, Firenze, Via G. Boccaccia, circa 1956-57**

1. Planimetria generale  
china su lucido  
1024 x 2010

**Scheda n. 162**

**Lottizzazione Sacchi, San Domenico (Fiesole), Via delle Palazzine 9, 1957**

1. Com di Fiesole / F. 23 / 1 : 500  
china, matita colorata [rosa] su carta da lucido  
892 x 749
2. Proprietà Sacchi / Via delle Palazzine n. 9 / S. Domenico di Fiesole / Scala 1 : 500  
timbro in alto a sinistra: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel  
26695 / Progetto / Lottizzazione Prop. Sacchi / 12/12/1957 / Dis. n. 1 / Rapp. 1 : 500  
china su carta da lucido  
682 x 929
3. Radex del disegno precedente  
665 x 928
4. Copia eliografia del disegno precedente con interventi a lapis  
699 x 934
5. Planimetria generale / Scala 1 : 500  
reca data: 24/26. IX. 57  
matita, matita colorata [rosso, azzurro] su carta da spolvero  
502 x 752

*Scheda n. 163*

**Lottizzazione (Morandi), Firenze, Via Vittorio Emanuele, anni '50**

1. Planimetria  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
374 x 500
2. Planimetria  
matita, matita colorata [rosso, giallo, verde, blu] su carta da spolvero  
500 x 749
3. Planimetria  
matita, matita colorata [rosso, giallo, verde, blu] su carta da spolvero  
500 x 749

*Scheda n. 164*

**Cinema “Supercinema”, Firenze, Via de’ Cimatori, anni ‘50**

1. Sezione, studio prospettico  
matita, penna blu su carta da spolvero  
376 x 514
2. Sezione, studio prospettico  
matita, matita colorata [rosso] su carta da spolvero  
377 x 498

*Scheda n. 165*

**Cinema non identificato, anni '50**

1. Pianta piano terra rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
366 x 762
2. Pianta piano terra, sezione, due studi prospettici rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
384 x 757
3. Pianta piano terra, sezione, fronte, studio prospettico rapp. 1 : 100  
china, penna blu su carta da spolvero  
452 x 748
4. Pianta piano terra rapp. 1 : 100  
matita, china su carta da spolvero  
469 x 514
5. Pianta piano terra, due studi prospettici rapp. 1 : 100  
china, matita su carta da spolvero  
428 x 436
6. Pianta piano terra rapp. 1 : 100  
penna blu su carta da spolvero  
283 x 521
7. Pianta piano terra rapp. 1 : 100  
sul verso prospettiva  
matita su carta da spolvero  
408 x 580
8. Pianta piano terra rapp. 1 : 100  
china su carta da spolvero  
178 x 203

*Scheda n. 166*

**Ippodromo delle Mulina, Firenze, circa 1950-55**

1. Insieme  
prospettiva  
copia eliografica  
499 x 748
2. Ingresso  
prospettiva  
copia eliografica  
502 x 748

*Scheda n. 167*

**Stabilimento industriale, anni '50**

1. Prospettiva  
lapis , pennarello su carta da spolvero  
752 x 925

*Scheda n. 168*

**Baldi?, anni '50**

1. Prospetto, sezione  
matita su carta da spolvero  
500 x 750
2. Prospetto, sezione  
matita su carta da spolvero  
500 x 745



**Scheda n. 169**

**Studi UTE, anni '50**

1. Sezione  
china su carta da spolvero  
182 x 752
2. Sezione, prospetto, studio prospettico  
china su carta da spolvero  
247 x 751
3. Prospetto  
china su carta da spolvero  
276 x 751
4. Prospetto  
china, matita su carta da spolvero  
383 x 750
5. Prospetto  
china su carta da spolvero  
250 x 751
6. Prospetto  
china, matita su carta da spolvero  
275 x 750
7. Prospetto  
china su carta da spolvero  
275 x 751
8. Prospetto  
china, pennarello su carta da spolvero  
250 x 750
9. Prospetto, studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
382 x 1002
10. Prospetto, studio prospettico  
matita su carta da spolvero  
370 x 1002
11. Prospetto, studio prospettico  
china su carta da spolvero  
617 x 750

**Scheda n. 170**

**Villa non identificata, anni '50**

1. Sottosuolo rapp. 1 : 50  
pennarello, matita, penna blu su carta da spolvero  
375 x 507
2. Piano terra rapp. 1 : 50  
pennarello, matita, penna blu su carta da spolvero  
375 x 497
3. Fronti nord, ovest rapp. 1 : 50  
matita su carta da spolvero  
527 x 454
4. Fronte nord, studio prospettico rapp. 1 : 50  
matita, penna blu su carta da spolvero  
342 x 746
5. Fronte nord rapp. 1 : 50  
china, pennarello su carta da spolvero  
372 x 543
6. Fronte ovest rapp. 1 : 50  
china, pennarello su carta da spolvero  
352 x 478
7. Fronte nord, Prospettiva rapp. 1 : 50  
china su carta da spolvero  
376 x 527
8. Prospettiva  
penna blu su carta da spolvero  
222 x 440
9. Due Prospettive  
penna blu su carta da spolvero  
500 x 397
10. Fronti nord, ovest, est, Prospettiva rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
497 x 370

**Scheda n. 171**

**Villa non identificata, anni '50**

1. Pianta [1° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
375 x 500
2. Pianta [1° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
377 x 498
3. Pianta [2° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita, matita colorata [verde] su carta da spolvero  
422 x 770
4. Pianta [2° soluzione] rapp. 1 : 100  
pennarello su carta da spolvero  
330 x 528
5. Pianta [3° soluzione] rapp. 1 : 100  
pennarello, matita su carta da spolvero  
373 x 497
6. Due sezioni, prospettiva [3° soluzione] rapp. 1 : 100  
pennarello su carta da spolvero  
375 x 499
7. Due piante [4° soluzione] rapp. 1 : 100  
pennarello, matita su carta da spolvero  
371 x 498
8. Pianta, studio prospettico [4° soluzione] rapp. 1 : 100  
pennarello, matita su carta da spolvero  
487 x 746
9. Pianta, fronti sud-ovest, sud-est, nord-ovest [5° soluzione] rapp. 1 : 100  
pennarello, matita su carta da spolvero  
370 x 497
10. Sezione [5° soluzione] rapp. 1 : 100  
pennarello su carta da spolvero  
375 x 498
11. Fronte nord-ovest [5° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
160 x 498
12. Fronte nord-ovest [5° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
217 x 498
13. Pianta [6° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
249 x 373
14. Pianta, studio prospettico [6° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
377 x 496

15. Tre fronti [6° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
372 x 501
16. Fronte, sezione [6° soluzione] rapp. 1 : 100  
matita su carta da spolvero  
373 x 497
17. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
283 x 370
18. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
274 x 374
19. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
190 x 374
20. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
247 x 324
21. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
290 x 498
22. Pianta [soluzione non identificata]  
matita su carta da spolvero  
373 x 247

<b>1. Arredi di P. N. Berardi</b>	p. 318
<b>2. Cinema, Livorno, Via Marradi</b>	p. 319
<b>3. Cinema Gambrinus, Firenze</b>	p. 320
<b>4. Cinema o teatro non identificato</b>	p. 322
<b>5. Mostra delle Opere di Nello Baroni Architetto, Firenze, 1959</b>	p. 323
<b>6. Rilievo del Teatro Imperiale, Firenze, Via de' Castellani</b>	p. 324
<b>7. Rilievo di teatro non identificato</b>	p. 325
<b>8. Rilievo di Villa "La Marinella", San Remo, 1942</b>	p. 326

## *Scheda n. 1*

### **Arredi di P. N. Berardi**

1. Ministero delle Comunicazioni / Posti di Usciere / scala 1 : 10  
Scrivania pianta, prospetto, fianco  
Sedia prospetto, fianco  
timbro in basso a destra: Dott. Pier Niccolò Berardi / Architetto  
matita, matita colorata [bruno] su carta gialla da lucido  
378 x 693
2. Ministero delle Corporazioni / Ambiente n° 8 alla Q. (42.30). / scala 1 : 10  
Divano a due posti pianta, prospetto  
Poltrona pianta, prospetto  
Sedia prospetto  
matita, matita colorata [bruno, giallo] su carta gialla da lucido  
368 x 654
3. Ministero delle Corporazioni / Sale di Adunanze alle Quote / (62.10). (66.10). (70.10) / scala 1 : 10  
Tavolo pianta, prospetto, fianco  
Poltrona pianta, prospetto, fianco  
timbro in basso al centro: Dott. Pier Niccolò Berardi / Architetto  
matita, matita colorata [bruno, bianco, verde] su carta gialla da lucido  
404 x 846
4. M... ..rporazioni / Salette d'as... edificio / scala 1 : 10  
Tavolo pianta, prospetto, fianco  
Tavolino pianta, prospetto  
Divano a tre posti pianta, prospetto  
Poltrona pianta, prospetto  
Sedia pianta, prospetto  
timbro in basso al centro: Dott. Pier Niccolò Berardi / Architetto  
matita, matita colorata [bruno, giallo] su carta gialla da lucido  
350 x 1005

## Scheda n. 2

### Cinema, Livorno, Via Marradi

1. Area Cinema Kursaal / Scala 1 : 100  
copia eliografica  
397 x 552
2. Area Cinema Kursaal / Scala 1 : 100  
copia eliografica  
397 x 552
  
1. Progetto di massima / Cinema in via Marradi a / Livorno / Rapp. 1 : 200  
timbro in alto a sinistra: Arch. Leopoldo Botti / Via S. Vitale, 5 Roma / Pianta platea –  
scala 1 : 200 / Pianta galleria – 1° piano – scala 1 : 200 / Pianta galleria – 2° piano – /  
Pianta galleria – 3° piano / Sezione long. le – 1 : 200  
copia eliografica  
330 x 1147
  
1. Progetto di Cinema – Teatro da erigersi a Livorno / Via Marradi 16 – Proprietà  
Monaldi – Rapp. 1 : 100 / Pianta della platea  
firma in basso a destra: Dott. Arch. R. Trinci / Dott. Arch. R. Bellucci  
copia eliografica  
499 x 719
2. Progetto di Cinema – Teatro da erigersi a Livorno / Via Marradi 16 – Proprietà  
Monaldi – Rapp. 1 : 100 / Pianta della galleria  
firma in basso a destra: Dott. Arch. R. Trinci / Dott. Arch. R. Bellucci/  
copia eliografica  
499 x 634
3. Progetto di Cinema – Teatro da erigersi a Livorno / Via Marradi 16 – Proprietà  
Monaldi – Rapp. 1 : 100 / Pianta della galleria  
firma in basso a destra: Dott. Arch. R. Trinci / Dott. Arch. R. Bellucci/  
copia eliografica  
499 x 651
4. Progetto di Cinema – Teatro da erigersi a Livorno / Via Marradi 16 – Proprietà  
Monaldi – Rapp. 1 : 100 / Facciata  
firma in basso a destra: Dott. Arch. R. Trinci / Dott. Arch. R. Bellucci/  
copia eliografica  
500 x 676
5. Progetto di Cinema – Teatro da erigersi a Livorno / Via Marradi 16 – Proprietà  
Monaldi – Rapp. 1 : 100 / Sezione longitudinale  
firma in basso a destra: Dott. Arch. R. Trinci / Dott. Arch. R. Bellucci/  
copia eliografica  
499 x 652

*Scheda n. 3*

**Cinema Gambrinus, Firenze**

1. Cinema Gambrinus [rilievo]  
Piano terreno / Scala 1. 100  
copia eliografica con interventi a matita colorata [giallo, rosso]  
336 x 582
  2. Cinema Gambrinus [rilievo]  
Piano primo / Scala 1 : 100  
copia eliografica con interventi a matita colorata [giallo, rosso]  
334 x 582
  3. Cinema Gambrinus [rilievo]  
Piano galleria / Scala 1 : 100  
copia eliografica con interventi a matita colorata [giallo, rosso]  
333 x 580
  4. Cinema Gambrinus [rilievo]  
Sezione A-B / Scala 1 : 100  
copia eliografica con interventi a matita colorata [giallo, rosso]  
332 x 580
- 
1. Progetto di trasformazione del Cinema Gambrinus / pianta del sottosuolo rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Architetti / Miniati Enrico / Bellucci Renzo / Trinci Raffaello  
copia eliografica  
504 x 1314
  2. Progetto di trasformazione del Cinema Gambrinus / pianta del piano terreno rapp. 1 : 50  
timbro in basso a destra: Architetti / Miniati Enrico / Bellucci Renzo / Trinci Raffaello  
copia eliografica  
490 x 1320
  3. Progetto di trasformazione del Cinema Gambrinus / pianta al piano della 2° galleria rapp. 1 : 100  
timbro in basso a destra: Architetti / Miniati Enrico / Bellucci Renzo / Trinci Raffaello  
copia eliografica  
497 x 810
  4. Progetto di trasformazione del Cinema Gambrinus / pianta degli appartamenti rapp. 1 : 100  
timbro in basso a destra: Architetti / Miniati Enrico / Bellucci Renzo / Trinci Raffaello  
copia eliografica  
499 x 801
  5. Progetto di trasformazione del Cinema Gambrinus / sezione A-B rapp. 1 : 100  
timbro in basso a destra: Architetti / Miniati Enrico / Bellucci Renzo / Trinci Raffaello  
copia eliografica  
497 x 810
  6. Progetto di trasformazione del Cinema Gambrinus / prospetti su via Brunelleschi e via Vecchietti rapp. 1 : 100  
timbro in basso a destra: Architetti / Miniati Enrico / Bellucci Renzo / Trinci Raffaello



- copia eliografica  
504 x 824
7. Progetto di trasformazione del Cinema Gambrinus / prospetto su via del Campidoglio  
rapp. 1 : 100  
timbro in basso a destra: Architetti / Miniati Enrico / Bellucci Renzo / Trinci Raffaello  
copia eliografica  
490 x 802
8. Prospettiva della sala [verso lo schermo]  
copia eliografica  
499 x 591
9. Prospettiva della sala [verso la galleria]  
copia eliografica  
457 x 551

*Scheda n. 4*

**Cinema o teatro non identificato**

1. Pianta  
china su carta da spolvero  
448 x 610

*Scheda n. 5*

**Mostra delle Opere di Nello Baroni Architetto, Firenze, 1959**

1. Sala Accademia delle Arti del Disegno / Scala 1 : 50  
Pianta dell'allestimento della mostra  
copia eliografica con interventi a matita colorata [arancio, rosso, rosa, verde]  
317 x 406

*Scheda n. 6*

**Rilievo del Teatro Imperiale, Firenze, Via de' Castellani**

1. Pianta della Galleria  
china su carta da spolvero con interventi a matita  
571 x 775
2. Sezione e pianta delle scale  
Sezione della sala e pianta parziale della galleria  
scritta: Imperiale e annotazione: Presentare progetto / nuovo ... Palcoscenico / Pedoni  
sotto / domandare per la loggia / Prolungamento loggiati / esterni  
china, matita su carta da spolvero  
665 x 1308

*Scheda n. 7*

**Rilievo di teatro non identificato**

1. Sezione longitudinale attuale  
Sezione trasversale attuale  
matita su carta da spolvero  
444 x 895

*Scheda n. 8*

**Rilievo di Villa “La Marinella”, San Remo, 1942**

1. Rilievo della proprietà “La Marinella” – Corso G. Marconi – S. Remo / Scala 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Aldo Morando / Dott. Ingegnere / San Remo / Via Vittorio Emanuele, 28 / Telefono N. 57-24  
copia eliografica con annotazioni autografe di Baroni tra cui: Stato attuale / della proprietà / 24-9-42 XX  
462 x 928
2. La Marinella / Il p. terreno Scala 1 : 50  
timbro in basso a sinistra: Aldo Morando / Dott. Ingegnere / San Remo / Via Vittorio Emanuele, 28 / Telefono N. 57-24  
copia eliografica con annotazioni autografe di Baroni  
319 x 788
3. La Marinella / Il 1° piano Scala 1 : 50  
timbro in basso a sinistra: Aldo Morando / Dott. Ingegnere / San Remo / Via Vittorio Emanuele, 28 / Telefono N. 57-24  
copia eliografica con annotazioni autografe di Baroni  
326 x 749
4. La Marinella / Il 2° piano Scala 1 : 50  
timbro in basso a sinistra: Aldo Morando / Dott. Ingegnere / San Remo / Via Vittorio Emanuele, 28 / Telefono N. 57-24  
copia eliografica con annotazioni autografe di Baroni  
323 x 669

## CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE

### Fotografie d'Architettura

Fotografie di opere di Nello Baroni. Indici schede p. 328

Fotografie di opere di altri architetti. Indici schede p. 428

### Fotografie d'Arte

Fotografie d'Arte di Nello Baroni. Indici schede p. 440

Fotografie d'Arte di altri fotografi. Indici schede p. 607

Album di fotografie di guerra p. 618

1.	Portale d'un conservatorio, 1926	p. 330
2.	Progetto di una chiesa, 1927	p. 331
3.	Progetto di un villino, 1927	p. 332
4.	Sede della Misericordia di Firenze	p. 333
5.	"L'arteria principale di una metropoli moderna", circa 1930	p. 334
6.	Piccolo centro rurale, 1931	p. 335
7.	Concorso per un Giardino Pubbico all'Italiana, Firenze, 1931	p. 336
8.	Xilografia, 1931	p. 337
9.	Progetto dell'Aeroporto di Firenze (Tesi di Laurea), 1932-33	p. 338
10.	Nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella, 1932-35	p. 339
11.	V Triennale di Milano, 1933	p. 345
12.	Edificio non identificato, circa 1933-34	p. 346
13.	Scafo, circa 1933-35	p. 347
14.	Sede del G. R. F. "Annibale Foscari", Firenze, Lungarno Ferrucci, 1934	p. 348
15.	Palazzo Compartimentale, Firenze, 1934	p. 349
16.	Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37	p. 350
17.	Stadio e piscina, Reggio Emilia, 1935	p. 351
18.	Nuovo fabbricato viaggiatori della stazione di Venezia Santa Lucia, 1935	p. 352
19.	Allestimento scenico per "La Tancia", Firenze, Giardino di Boboli, 1936	p. 353
20.	Cinema Teatro Rex, Firenze, Via Nazionale, 1936-37	p. 354
21.	Mostra dell'Artigianato, 1937?	p. 358
22.	Addobbo del Palazzo delle Corporazioni, 1938	p. 359
23.	Latteria Nistri, Firenze, Via Carducci, 1938	p. 360
24.	Villa Posarelli, Villastrada Umbra, circa 1938-39	p. 361
25.	Sede del G. R. F. "Annibale Foscari", Firenze, Lungarno Ferrucci, 1938-39	p. 362
26.	Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939	p. 363
27.	Villetta Ospiti nella Tenuta Miani di Monte Mario, Roma, 1939	p. 364
28.	Sede del G. R. F. "Gastone Bartolini", Firenze, Via Senese, 1939-41	p. 365
29.	Villa Benelli, Firenze, Via Pietro Tacca, 1939-41	p. 366
30.	Allestimento scenico per "Turandot" di Puccini, Firenze, 1940	p. 370
31.	Arredamento di Casa Baroni, Firenze, Via de' Bardi, 1940	p. 371
32.	Arredamento non identificato, 1940	p. 372
33.	Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41	p. 373
34.	Cappella Bianchi, Montecatini, 1941	p. 376
35.	Villa non identificata, 1943 e Casa Vassallo di Tempestini, 1942	p. 377
36.	Negoziò Sbisà, Firenze, Piazza della Signoria, 1943-46	p. 378
37.	Allestimento scenico per "Il Re e la Donna Saggia", Firenze, 1944	p. 379
38.	Proiettore cinematografico a passo ridotto, 1944	p. 380
39.	Villette "Marmar", Tirrenia, 1945	p. 381
40.	Restauro della Torre Baldovinetti, 1944-45	p. 382
41.	Restauro della pieve di San Baronto, 1944-45	p. 383
42.	Ponte della Vittoria, Firenze, 1945-46	p. 384
43.	Lido di Firenze, Firenze, 1946	p. 386
44.	Villino Castellani, Viareggio, 1947	p. 387
45.	Ristorante Dancing "La Bussola", Le Focette, 1947-48	p. 388
46.	Cinema, Livorno, Via Marradi, 1948?	p. 390
47.	Restauro del Teatro della Pergola, Firenze, via della Pergola, 1948	p. 391
48.	Mostra di documenti della vita di Lorenzo il Magnifico, 1949	p. 392



<b>49. Grande Albergo “Duca del Mare”, Tirrenia, 1949</b>	p. 393
<b>50. Restauro del Teatro Verdi, Firenze, Via Ghibellina, 1949-50</b>	p. 394
<b>51. Cinema Stadio, Firenze, Viale M. Fanti, 1949-51</b>	p. 399
<b>52. Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56</b>	p. 402
<b>53. Villa Canale, Viareggio, anni '40 (1946?)</b>	p. 407
<b>54. Villa Generoso, Montecatini, 1951</b>	p. 408
<b>55. Bar Ristorante “Mille Miglia” (poi Eden Roc), Firenze, Via Bolognese, 1951-52</b>	p. 409
<b>56. Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54</b>	p. 411
<b>57. Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55</b>	p. 412
<b>58. Cinema Fulgor, Firenze, Via Maso Finiguerra, 1954</b>	p. 413
<b>59. Cinema Capitol, Firenze, Via dei Castellani, 1954-57</b>	p. 414
<b>60. Restauro del Teatro Metastasio, Prato, Via B. Cairoli, 1954-58</b>	p. 419
<b>61. Arredamento alla Mostra dell'Artigianato, Firenze, 1955</b>	p. 420
<b>62. Ricostruzione della torre campanaria di Badia a Settimo, 1956-57</b>	p. 421
<b>63. “Rari Nantes Florentia”, Firenze, Lungarno F. Ferrucci, anni '50</b>	p. 425
<b>64. Villa non identificata, anni '50</b>	p. 426
<b>65. Villa non identificata, anni '50</b>	p. 427

*Scheda n. 1*

**Portale d'un conservatorio, 1926**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Portale d'un conservatorio / Rapp. 1 : 50  
firma in basso a destra: N. Baroni 926  
sul verso: Nello Baroni anno VI°  
127 x 181

*Scheda n. 2*

**Progetto di una chiesa, 1927**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: La pianta / Rapporto 1 : 100  
firma in basso a destra: N. Baroni '27  
124 x 178
2. Fotografia di disegno  
sul recto: Il fianco / Rapporto 1 : 100 e La sezione / Rapporto 1 : 100  
firma in basso a destra: N. Baroni '27  
110 x 171
3. Fotografia di disegno  
prospettiva  
190 x 247

*Scheda n. 3*

**Progetto di un villino, 1927**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Progetto di un / villino – n° 11 / Scala 1 : 50  
firma in basso a destra: N. Baroni 927  
sul verso: Nello Baroni anno VI° e schizzo di studio  
181 x 127

**Scheda n. 4**

**Sede della Misericordia di Firenze**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Sede della ven. Arciconfraternita della Misericordia in Firenze / Particolare della facciata – 1 : 20  
176 x 110
2. Fotografia di disegno  
sul recto: Ven. Arciconfraternita della Misericordia – Sede in Firenze / Particolare inter- / no della loggia – 1 : 20  
129 x 162

*Scheda n. 5*

**“L’arteria principale di una metropoli moderna”, circa 1930**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: L’arteria principale di una metropoli moderna  
sul verso numero: 10  
209 x 155

*Scheda n. 6*

**Piccolo centro rurale, 1931**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Piccolo centro / rurale / Planimetria / Rapp. 1 : 1000  
173 x 227

*Scheda n. 7*

**Concorso per un Giardino Pubblico all'Italiana, Firenze, 1931**

In collaborazione con I. Gamberini

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Concorso per un Giardino Pubblico all'Italiana. / Fianco / Particolare 2-3 /  
Pianta / Sezione / Rapp: da 1 : 10  
due firme in basso a destra: Italo Gamberini / Nello Baroni  
167 x 225
2. Fotografia di disegno  
sul recto: Concorso per / un Giardino / Pubblico / all'Italiana. / Veduta Assonometri- /  
ca nel rapp: 1 : 200  
171 x 210
3. Fotografia di disegno  
veduta assonometria  
due firme in basso a destra: Italo Gamberini / Nello Baroni  
115 x 146
4. Fotografia di disegno  
veduta assonometria  
due firme in basso a sinistra: Italo Gamberini / Nello Baroni  
117 x 156



*Scheda n. 8*

**Xilografia, 1931**

1. Fotografia di xilografia  
sul recto: Medioevo – Xilo e firma: Nello Baroni '931  
150 x 113

*Scheda n. 9*

**Progetto dell'Aeroporto di Firenze (Tesi di Laurea), 1932-33**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Progetto dell'Aeroporto / di Firenze / Planimetria generale / Rapporto 1 : 2000  
firma in basso a destra: Nello Baroni 933-XI  
125 x 211
2. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul verso studio a matita  
due firme in basso a sinistra: Nello Baroni 933-XI e Brizzi / 25.1.933.XI  
176 x 237
3. Fotografia del plastico [fotomontaggio]  
129 x 180
4. Fotografia del plastico [fotomontaggio]  
171 x 122
5. Fotografia del plastico [fotomontaggio]  
116 x 171
6. Fotografia del plastico [fotomontaggio]  
sul verso studio a matita  
90 x 120
7. Fotografia del plastico [fotomontaggio]  
87 x 120
8. Fotografia del plastico [fotomontaggio]  
sul recto due firme in basso a sinistra: Nello Baroni 933-XI e Nello Baroni 25.1.1933-XI  
440 x 642
9. Fotografia del plastico [fotomontaggio]  
sul recto firma in basso a sinistra: Nello  
644 x 482

## **Scheda n. 10**

### **Nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella, 1932-35**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, S. Guarnieri,  
L. Lusanna, G. Michelucci)

#### **Disegni**

1. Fotografia di disegno  
pianta generale  
103 x 120

#### **Materiali da costruzione**

1. sul verso scritta: Siena – Marmo Giallo, Cava Mandria Alta / Arch. Nello Baroni a. XIII  
123 x 125
2. 58 x 58
3. sul verso scritta: Chiaramonti  
88 x 116

#### **L'edificio in costruzione**

1. Cascata di vetro  
57 x 57

#### **L'edificio terminato**

1. sul verso scritta: Firenze S. M. N. F. V. ed etichetta: Arch. Nello Baroni / Stazione di Firenze S. M. Novella / Atrio biglietteria  
263 x 204
2. sul verso scritta: Firenze F. V. / sala d'attesa di II° Cl.  
202 x 262
3. cancelletti d'ingresso  
201 x 259

#### **L'edificio terminato**

1. 87 x 62
2. 87 x 62
3. 87 x 62
4. 87 x 62
5. 87 x 62
6. 87 x 62

## **L'inaugurazione**

1. sul verso: Cartolina Postale, timbro: Foto – Fiorenza / Via del Proconsolo n. 19 / Firenze e numero: 6007  
85 x 136
2. sul verso timbro: Foto Zaccaria / Firenze  
86 x 135
3. sul verso: Cartolina Postale, timbro: Foto Locchi e numero: 1094 / 26  
87 x 139
4. sul verso: Cartolina Postale, timbro: Foto Locchi e numero: 1097 / 39  
87 x 139
5. sul verso: Cartolina Postale, timbro: Foto Locchi e numero: 1098 / 10  
87 x 137

## **Bassorilievi Palazzina Reale**

1. sul recto scritta: A Nello Baroni eccellente architetto / con sincera gratitudine  
e firma: Mario Moschi  
167 x 185 su cartone 195 x 200
2. sul verso scritta: 5 – Febr. 36 XIII / All'Arch. Nello Baroni con tanta riconoscenza  
e firma: Giannetto Mannucci  
timbro: Giacomo Brogi / Fotografo Editore / Firenze  
202 x 230

## **Cartoline**

1. sul recto: “Se a Firenze ci fosse il mare” / Stazione Ferroviaria S. M. N.  
sul verso: Nova Lux / Casa Editrice Gino Giusti – Firenze – Rip. Vietata  
106 x 150
2. sul recto: 299 Firenze – Piazza della Stazione  
sul verso: Foto – stampa Angeli – Terni e 310 Pratesi – Firenze – ripr. vietata  
104 x 148

## **Arezzo**

1. sul verso: 2 a  
58 x 57
2. sul verso: 3 °  
58 x 58
3. 57 x 57

## **Firenze**

1. sul verso: 1°  
63 x 61
2. 117 x 120
3. 59 x 60
4. su carta Agfa-Lupex  
55 x 55
5. su carta Agfa-Lupex  
73 x 65
6. su carta Agfa-Lupex  
73 x 62
7. su carta Agfa-Lupex  
51 x 55
8. su carta Agfa-Lupex  
58 x 61
9. su carta Agfa-Lupex  
62 x 61
10. su carta Agfa-Lupex  
61 x 61
11. 54 x 54
12. 61 x 62
13. su carta Agfa-Lupex  
55 x 55
14. su carta Agfa-Lupex  
58 x 58
15. su carta Agfa-Lupex  
56 x 55
16. 52 x 53
17. su carta Agfa-Lupex  
55 x 55
18. su carta Agfa-Lupex  
55 x 55
19. su carta Agfa-Lupex  
55 x 55
20. 61 x 61
21. 61 x 61

### **Gubbio**

1. 187 x 166
2. 240 x 178

### **Milano**

1. 151 x 128

### **Napoli**

1. 56 x 58

### **Paesaggio montano**

1. sul verso: 2 a  
57 x 59
2. sul verso: 2 a  
58 x 56

### **Pisa**

1. sul verso scritta: Pisa – I putti e il Campanile / Arch. Nello Baroni a. XIII / Sig. Seta?  
128 x 128
2. 52 x 52

### **Roma**

1. sul verso: 1°  
59 x 58
2. sul verso: 3°  
58 x 58
3. 57 x 58
4. 59 x 58
5. 58 x 60
6. 60 x 55

### **Roma (incerte)**

1. su carta Agfa-Lupex  
55 x 55
2. 58 x 59
3. su carta Agfa-Lupex  
64 x 61
4. su carta Agfa-Lupex  
54 x 54
5. su carta Agfa-Lupex  
59 x 57
6. su carta Agfa-Lupex  
56 x 55
7. 61 x 60
8. su carta Agfa-Lupex  
53 x 53
9. 61 x 61

## San Gimignano

1. sul verso: 1°  
59 x 60
2. 227 x 180
3. 58 x 57
4. 242 x 180
5. sul verso: 1°  
57 x 57
6. 57 x 57
7. 55 x 55
8. 60 x 60
9. 56 x 58
10. 117 x 118
11. 56 x 55
12. 57 x 58
13. 60 x 59
14. 57 x 58
15. sul verso: 1°  
59 x 59
16. 59 x 60
17. sul verso: 1°  
58 x 59
18. sul verso: 2 a  
60 x 58
19. 62 x 61
20. 58 x 58

## Santa Fiora

1. sul verso schizzo di studio  
998 x 373

## Venezia

1. 56 x 61
2. 60 x 60
3. sul verso: “San Marco”  
148 x 126
4. sul verso: 1°  
59 x 59
5. 60 x 60
6. 54 x 58
7. sul verso: 2 a  
63 x 57
8. sul verso: Fot. Dr. Arch. N. Baroni e Sig. Seta?  
150 x 119
9. 60 x 61

10. sul verso: Fot. Dr. Arch. N. Baroni e Venezia, giu. XIII / Skopar – Isopan  
150 x 119
11. 59 x 60
12. 56 x 58
13. 58 x 60
14. 120 x 121
15. 59 x 60
16. 62 x 63
17. 116 x 115
18. 60 x 60
19. sul verso: Fot. Dr. Arch. N. Baroni – e x Sig. Seta?  
149 x 119
20. 150 x 127
21. 181 x 181
22. sul verso: 1°  
58 x 57
23. 58 x 60
24. 60 x 59
25. 59 x 60
26. 59 x 59
27. 63 x 64
28. 59 x 59
29. 59 x 60
30. 60 x 60
31. 60 x 60
32. 60 x 60
33. sul verso: 3°  
58 x 57
34. 59 x 56
35. 63 x 69

## Vicenza

1. sul verso scritta: Fot. Dr. Arch. N. Baroni –  
su carta Agfa-Brovira  
59 x 60
2. su carta Agfa-Brovira  
239 x 179
3. su carta Agfa-Brovira  
59 x 59
4. 58 x 58
5. sul recto firma in basso a sinistra: Nello Baroni 1935  
643 x 498



*Scheda n. 11*

**V Triennale di Milano, 1933**

1. Veduta esterna  
59 x 60
2. Veduta esterna  
53 x 54
3. Veduta esterna  
58 x 60
4. Veduta esterna  
56 x 56
5. Veduta esterna  
60 x 61
6. Veduta esterna  
61 x 60
7. Veduta esterna  
61 x 62
8. Veduta esterna  
60 x 61
9. Veduta esterna  
53 x 54
10. Veduta esterna  
60 x 61
11. Veduta esterna  
60 x 61
12. Veduta esterna  
60 x 61
13. Veduta esterna  
56 x 57
14. Veduta esterna  
60 x 61
15. Veduta esterna  
61 x 62
16. Veduta esterna [si tratta forse di Triennale successiva?]  
su carta Agfa-Lupex  
56 x 56

*Scheda n. 12*

**Edificio non identificato, circa 1933-34**

1. Fotografia di disegno  
prospettiva  
108 x 158

*Scheda n. 13*

**Scafo, circa 1933-35**

1. Fotografia dello scafo  
sul verso schizzo di studio  
su carta Agfa-Lupex  
58 x 58
2. Fotografia dello scafo  
su carta Agfa-Lupex  
61 x 62

*Scheda n. 14*

**Sede del G. R. F. “Annibale Foscari”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1934**

1. Veduta esterna  
126 x 128
2. Veduta esterna  
provino a contatto  
59 x 59
3. Veduta esterna  
provino a contatto  
59 x 59
4. Veduta esterna  
provino a contatto  
59 x 59
5. Veduta esterna  
provino a contatto  
60 x 66
6. Veduta esterna  
provino a contatto  
63 x 59
7. Veduta interna [banco bar]  
provino a contatto  
61 x 65
8. Veduta interna [banco bar]  
provino a contatto  
59 x 59
9. Fotografia di manifestazione del Gruppo Rionale  
95 x 146

*Scheda n. 15*

**Palazzo Compartimentale, Firenze, 1934**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

1. Fotografia del plastico [soluzione con raccordo curvo]  
Foto Barsotti  
150 x 266
2. Fotografia del plastico [soluzione con raccordo curvo] particolare  
Foto Barsotti  
175 x 253
3. Fotografia del plastico [soluzione ad angolo retto]  
Foto Barsotti  
171 x 262
4. Fotografia del plastico [soluzione ad angolo retto] particolare  
Foto Barsotti  
185 x 252
5. Fotografia del plastico [soluzione con raccordo poligonale]  
43 x 57
6. Fotografia del plastico [soluzione con raccordo poligonale]  
99 x 129
7. Fotografia del plastico [soluzione con raccordo poligonale]  
99 x 129
8. Fotografia del plastico [soluzione con raccordo poligonale]  
102 x 127
9. Fotografia del plastico [soluzione con raccordo poligonale]  
108 x 125

**Scheda n. 16**

**Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

10. Fotografia di disegno  
prospettiva  
129 x 177
11. Fotografia di disegno  
prospettiva  
129 x 177
12. Veduta esterna [cancello]  
sul verso numero: 1  
86 x 61
13. Veduta esterna [cancello]  
sul verso numero: 1  
86 x 62
14. Veduta esterna [fianco]  
sul verso numero: 1  
86 x 61
15. Veduta esterna [fronte del Teatro verso il giardino]  
sul verso numero: 15  
su carta Agfa-Lupex  
81 x 61
16. Veduta esterna [fronte del Teatro verso il giardino]  
sul verso numero: 15  
su carta Agfa-Lupex  
81 x 61
17. Veduta esterna [fronte principale]  
sul verso numero: 4  
93 x 63
18. Veduta esterna [fronte del Teatro verso il giardino]  
sul verso numero: 4  
93 x 63
19. Veduta interna [Teatro]  
sul verso numero: 4  
93 x 63
20. Veduta esterna  
sul verso numero: 4  
93 x 63
21. Veduta interna [sala]  
sul verso numero: 4  
93 x 63
22. Veduta interna [sala]  
sul verso numero: 4  
93 x 63
23. Veduta interna [corridoio]  
sul verso numero: 4  
65 x 43

*Scheda n. 17*

**Stadio e piscina, Reggio Emilia, 1935**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

1. Fotografia di disegno  
61 x 65
2. Fotografia di disegno  
71 x 63
3. Fotografia del plastico  
129 x 165
4. Fotografia del plastico  
44 x 56
5. Fotografia del plastico  
48 x 55

*Scheda n. 18*

**Nuovo fabbricato viaggiatori della stazione di Venezia Santa Lucia, 1935**

In collaborazione con il Gruppo Toscano ( P. N. Berardi, I. Gamberini, L. Lusanna)

1. Veduta del plastico  
77 x 122



*Scheda n. 19*

**Allestimento scenico per “La Tancia”, Firenze, Giardino di Boboli, 1936**

In collaborazione con M. Chiari

1. Veduta del Giardino di Boboli  
87 x 60
2. Veduta del Giardino di Boboli  
87 x 60
3. Fotografia della scena in notturna  
sul verso scritta: Nello Baroni e / Mario Chiari / Realizzazione de / “La Tancia” /  
Giardino di Boboli 1936  
122 x 176

*Scheda n. 20*

**Cinema Teatro Rex, Firenze, Via Nazionale, 1936-37**

1. Fotografia di disegno  
prospettiva della sala verso la galleria  
sul recto firma in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni '37 / XV  
sul verso schizzo di studio  
131 x 155
2. Fotografia di disegno  
prospettiva della sala verso la galleria  
sul recto firma in basso a destra: Dr. Arch. Nello Baroni '37 / XV  
133 x 155
3. Fotografia di disegno  
sul recto timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Progetto Cinema Teatro Apollo – Firenze – / Disegno n. 129 sezione longitudinale A-B rapp. 1 : 50  
148 x 276
4. Fotografia di disegno  
sul recto timbro in alto a destra: Dott. Arch. Nello Baroni / Progetto Cinema – Teatro Rex – Firenze – / Disegno n. 131 pianta della platea rapp. 1 : 50  
197 x 290
5. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 4-8-37-XV  
sul verso timbro: Foto Barsotti – via Scala, 4 – Firenze  
203 x 263
6. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 17-9-37-XV  
sul verso timbro: Foto Barsotti – via Scala, 4 – Firenze e timbro: Impresa costruzioni edilizie / Ditta G. Berni e figli / Via Tornabuoni, 17 – Firenze / Telefono n. 20-876  
203 x 263
7. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 1  
86 x 62
8. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 1  
86 x 62
9. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 1  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62
10. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 1  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62
11. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 1  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62

12. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 1  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62
13. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 15  
86 x 62
14. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 15  
86 x 62
15. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 15  
86 x 62
16. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 15  
90 x 64
17. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 33  
86 x 62
18. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 33  
86 x 62
19. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 33  
86 x 62
20. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 33  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62
21. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 33  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62
22. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 33  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62
23. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 33  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62
24. Fotografia del cantiere  
sul verso numero: 33  
su carta Agfa-Lupex  
86 x 62
25. Veduta esterna in notturna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
247 x 170

26. Veduta esterna in notturna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
201 x 198
27. Veduta esterna in notturna  
640 x 485
28. Veduta della sala verso il boccascena [dal fondo sala]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 /  
Cinema – Teatro Rex – Firenze 1937  
173 x 231
29. Veduta della sala verso il boccascena [dalla galleria]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
203 x 263
30. Veduta della sala verso la galleria  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
170 x 234
31. Veduta della sala verso la galleria  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 /  
Cinema – Teatro Rex – Firenze 1937  
173 x 231
32. Veduta della sala verso la galleria  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso schizzo di studio  
173 x 231
33. Veduta della sala verso il boccascena [dalla galleria inferiore]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze ed interventi a matita  
173 x 231
34. Veduta della sala verso il boccascena [dalla galleria inferiore]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
173 x 231
35. Veduta della sala verso il boccascena [dalla galleria inferiore]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
173 x 231
36. Veduta della sala verso il boccascena [dalla cabina di proiezione]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
173 x 231
37. Veduta della sala verso il boccascena [dalla cabina di proiezione]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Foto Barsotti – via Scala, 4 – Firenze e scritta: Cinema Teatro Rex /  
Veduta della Sala dalla Cabina di Proiezione / Arch. Nello Baroni  
196 x 261
38. Veduta della sala verso il boccascena [dalla cabina di proiezione]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Foto Barsotti – via Scala, 4 – Firenze  
196 x 261
39. Veduta della sala verso il boccascena [dalla galleria superiore]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Foto Barsotti – via Scala, 4 – Firenze e scritta: Cinema Teatro Rex /

Veduta della sala verso il boccascena, dalla galleria superiore / Arch. Nello Baroni  
203 x 264

40. Veduta della sala verso il boccascena [dalla galleria superiore]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze ed interventi a matita  
sul verso timbro: Foto Barsotti – via Scala, 4 – Firenze  
200 x 263

*Scheda n.21*

**Mostra dell'Artigianato, 1937?**

1. Veduta interna  
92 x 63
2. Veduta interna  
92 x 63

*Scheda n. 22*

**Addobbo del Palazzo delle Corporazioni, 1938**

1. Veduta esterna  
sul verso timbro: Foto Montabone / Firenze  
174 x 229

*Scheda n. 23*

**Latteria Nistri, Firenze, Via Carducci, 1938**

1. Veduta esterna  
sul verso numero: 4  
92 x 63
2. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
490 x 633



**Scheda n. 24**

**Villa Posarelli, Villastrada Umbra, circa 1938-39**

1. Veduta esterna  
96 x 141
2. Veduta esterna  
sul recto annotazioni a penna  
92 x 142
3. Veduta esterna  
sul recto annotazioni a penna  
su carta Agfa  
96 x 142
4. Veduta esterna  
sul recto e sul verso annotazioni a penna  
su carta Agfa  
96 x 140
5. Veduta esterna  
sul recto annotazioni a penna  
su carta Agfa  
96 x 140
6. Veduta esterna  
su carta Agfa  
96 x 141

*Scheda n. 25*

**Sede del G. R. F. “Annibale Foscari”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1938-39**

1. Fotografia di disegno  
sul verso timbro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – Tel. 61045 / Progetto Ampliamento / Sede G. R. F. “A. Foscari” / Veduta generale dal Viale Ferrucci  
179 x 237
2. Fotografia di disegno  
sul verso timbro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – Tel. 61045 / Progetto  
179 x 237
3. Fotografia di disegno  
sul verso timbro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11 – Tel. 61045 / Progetto Foscari / Prospettiva gen.esterna  
180 x 230
4. Fotografia di disegno  
prospettiva del sacario  
236 x 173

*Scheda n. 26*

**Allestimento scenico per “La Clizia”, San Gimignano, 1939**

1. Fotografia della scena  
163 x 228
2. Fotografia della scena  
163 x 240

*Scheda n. 27*

**Villetta Ospiti nella Tenuta Miani di Monte Mario, Roma, 1939**

1. Fotografia di disegno  
65 x 93
2. Fotografia di disegno  
65 x 93
3. Fotografia di disegno  
65 x 93

**Scheda n. 28**

**Sede del G. R. F. "Gastone Bartolini", Firenze, Via Senese, 1939-41**

1. Veduta esterna [prima dell'intervento di Baroni]  
94 x 62
2. Veduta interna  
sul verso scritta: Dr. Arch. Nello Baroni / Rinnovamento del G. R. F. "G. Bartolini"  
Firenze / La scala  
235 x 177
3. Veduta interna  
sul verso scritta: Dr. Arch. Nello Baroni / Rinnovamento del G. R. F. "G. Bartolini"  
Firenze / La scala  
235 x 177
4. Veduta interna  
sul verso scritta: Dr. Arch. Nello Baroni / Rinnovamento del G. R. F. "G. Bartolini"  
Firenze / Il palcoscenico esterno  
235 x 177
5. Veduta esterna  
sul verso scritta: Dr. Arch. Nello Baroni / Rinnovamento del G. R. F. "G. Bartolini"  
Firenze / Il giardino  
235 x 177
6. Veduta esterna  
235 x 177
7. Veduta esterna  
155 x 240

*Scheda n. 29*

**Villa Benelli, Firenze, Via Pietro Tacca, 1939-41**

1. Veduta esterna  
sul verso scritta: Villa Benelli / 1939 – / Prima della ricostruzione  
181 x 129
2. Veduta esterna  
sul verso scritta: Villino Cav. Benelli / Via P. Tacca. / 10/10/39  
132 x 130
3. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
– Veduta dall’alto  
su carta Agfa-Brovira  
180 x 240
4. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
– Veduta dall’ingresso / Cancellata autarchica in pianelle toscane; lastrico / in pietra  
forte “opus incerti”. / Fot. N. Baroni  
240 x 180
5. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
– Scala d’accesso  
240 x 180
6. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
– Angolo portico e loggia / Affissi in castagno naturale; gradini, brachettoni / e ricorsi  
in pietra forte; pilastri in cotto spe- / ciale; intonaco rustico lisciato a mestola e im-  
biancato a tavolozza. / Fot. N. Baroni  
240 x 180
7. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
Loggia / Fot. N. Baroni  
240 x 180
8. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
–Portico  
su carta Agfa-Brovira  
240 x 180
9. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
–Angolo del portico  
su carta Agfa-Brovira  
240 x 180
10. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
–Panorama dal portico  
180 x 240

11. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
–Veduta dal portico  
su carta Agfa-Brovira  
180 x 240
12. Veduta esterna  
sul verso timbro [in verde]: Dott. Arch. Nello Baroni e scritta: Villa Benelli – Firenze  
–Passaggio di servizio  
240 x 180
13. Veduta interna  
sul verso scritta: Villa Benelli – Firenze – Salotto  
su carta Agfa-Brovira  
240 x 180
14. Veduta interna  
sul verso scritta: Villa Benelli – Firenze – Soggiorno  
180 x 240
15. Veduta esterna  
sul verso numero: 2  
176 x 237
16. Veduta esterna  
sul verso numero: 2  
176 x 237
17. Veduta esterna  
sul verso numero: 4  
237 x 176
18. Veduta esterna  
sul verso numero: 5  
237 x 176
19. Veduta esterna  
sul verso numero: 6  
176 x 237
20. Veduta esterna  
sul verso numero: 7  
237 x 176
21. Veduta esterna  
sul verso numero: 7  
237 x 176
22. Veduta esterna  
sul verso numero: 9  
237 x 176
23. Veduta esterna  
sul verso numero: 13  
237 x 176
24. Veduta esterna  
sul verso numero: 13  
237 x 176
25. Veduta esterna  
sul verso numero: 14  
237 x 176

26. Veduta esterna  
sul verso numero: 16  
237 x 176
27. Veduta esterna  
sul verso numero: 17  
237 x 176
28. Veduta esterna  
sul verso numero: 19  
237 x 176
29. Veduta esterna  
sul verso numero: 19  
237 x 176
30. Veduta esterna  
sul verso numero: 20  
237 x 176
31. Veduta interna [Atrio?]  
sul verso numero: 22  
233 x 174
32. Veduta interna [Salotto]  
sul verso numero: 23  
233 x 174
33. Veduta interna [Salotto]  
sul verso numero: 24  
233 x 174
34. Veduta interna [Salotto e Soggiorno]  
sul verso numero: 25  
233 x 174
35. Veduta interna [Sala da pranzo]  
sul verso numero: 27  
233 x 174
36. Veduta interna [Soggiorno]  
sul verso numero: 28  
174 x 233
37. Veduta interna [Soggiorno]  
sul verso numero: 29  
174 x 233
38. Veduta interna [Soggiorno]  
sul verso numero: 30  
174 x 233
39. Veduta interna [Soggiorno]  
sul verso numero: 31  
233 x 174
40. Veduta interna [Atrio piano superiore]  
sul verso numero: 32  
233 x 174
41. Veduta esterna  
sul verso numero: 36 e scritta: Villa Benelli 1941 / Dopo la ricostruzione / (Arch. Nello Baroni)  
176 x 237



42. Veduta esterna  
sul verso numero: 38  
237 x 176
43. Veduta esterna  
118 x 180
44. Veduta esterna  
118 x 180
45. Veduta esterna  
180 x 118
46. Veduta esterna  
180 x 118
47. Veduta esterna  
118 x 180
48. Veduta esterna  
118 x 180
49. Veduta esterna  
180 x 118
50. Veduta esterna  
180 x 118
51. Veduta interna [Salotto e Soggiorno]  
180 x 118
52. Veduta interna [Salotto e Soggiorno]  
180 x 118
53. Veduta interna [Soggiorno]  
118 x 180
54. Veduta interna [Soggiorno]  
180 x 118
55. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto timbro: Studio di architettura del giardino – Prof. Pietro Porcinai – Firenze,  
scritta: Firenze – Villa Benelli – Progetto del Giardino e firma in basso a destra: P.  
Porcinai 41  
130 x 164

*Scheda n. 30*

**Allestimento scenico per "Turandot" di Puccini, Firenze, 1940**

1. Fotografia di disegno  
prospettiva  
81 x 67
2. Fotografia di disegno  
prospettiva  
93 x 63

*Scheda n. 31*

**Arredamento di Casa Baroni, Firenze, Via de' Bardi, 1940**

1. Fotografia della sala da pranzo  
181 x 245
2. Fotografia della sala da pranzo  
180 x 244
3. Fotografia della sala da pranzo  
105 x 156
4. Fotografia del soggiorno  
105 X 156
5. Fotografia del soggiorno  
181 x 245
6. Fotografia del soggiorno  
181 x 245

*Scheda n. 32*

**Arredamento non identificato, 1940**

1. Fotografia dell'ingresso  
105 x 156
2. Fotografia dello studio  
105 x 156

*Scheda n. 33*

**Stabilimento industriale “Cereria Triestina”, Trieste, 1939-41**

1. Fotografia di disegno  
180 x 235
2. Fotografia di disegno  
176 x 235
3. Veduta esterna  
sul verso: Trieste 30/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
4. Veduta esterna  
sul verso: Terreno per la costruzione / dello stabilimento della / CERERIA TRIESTINA S.A. / Trieste 3/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
5. Veduta esterna  
sul verso: Lavori stabilimento / CERERIA TRIESTINA S.A. / Trieste 3/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
6. Veduta esterna  
sul verso: Lavori stabilimento / CERERIA TRIESTINA S.A. / Trieste 30/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
7. Veduta esterna  
sul verso: Lavori stabilimento / CERERIA TRIESTINA S.A. / Trieste 30/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
8. Veduta esterna  
sul verso: Lavori stabilimento / CERERIA TRIESTINA S.A. / Trieste 30/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
9. Veduta esterna  
sul verso: Lavori stabilimento / CERERIA TRIESTINA S.A. / Trieste 30/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
10. Veduta esterna  
sul verso: Lavori stabilimento / CERERIA TRIESTINA S.A. / Trieste 30/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
11. Veduta esterna  
sul verso: Lavori stabilimento / CERERIA TRIESTINA S.A. / Trieste 30/6/40  
su carta “Ferrania”  
101 x 145
12. Veduta esterna  
su carta “Ferrania”  
87 x 135

13. Veduta esterna  
38 x 51
14. Veduta esterna  
38 x 51
15. Veduta esterna  
38 x 51
16. Veduta esterna  
38 x 51
17. Veduta esterna  
38 x 51
18. Veduta esterna  
38 x 51
19. Veduta esterna  
38 x 51
20. Veduta esterna  
38 x 51
21. Veduta esterna  
38 x 51
22. Veduta esterna  
38 x 51
23. Veduta esterna  
38 x 51
24. Veduta esterna  
38 x 51
25. Veduta esterna  
38 x 51
26. Veduta esterna  
38 x 51
27. Veduta esterna  
38 x 51
28. Veduta esterna  
38 x 51
29. Veduta esterna  
38 x 51
30. Veduta esterna  
38 x 51
31. Veduta esterna  
38 x 51
32. Veduta esterna  
38 x 51
33. Veduta esterna  
38 x 51
34. Veduta esterna  
38 x 51
35. Veduta esterna  
38 x 51
36. Veduta esterna  
38 x 51
37. Veduta esterna  
38 x 51

38. Veduta esterna  
38 x 51

*Scheda n. 34*

**Cappella Bianchi, Montecatini, 1941**

1. Veduta esterna  
292 x 231
2. Veduta esterna  
297 x 238
3. Veduta esterna  
126 x 88
4. Veduta esterna  
124 x 86



*Scheda n. 35*

**Villa non identificata, 1943 e Casa Vassallo, 1942 di Tempestini**

1. Fotografia di disegno  
prospettiva  
47 x 65
2. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto reca numeri: 2 e 3  
47 x 65
3. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto reca numeri: 4  
47 x 65
4. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto reca numeri: 5  
47 x 65
5. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto: soggiorno  
47 x 65
6. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto: pranzo  
47 x 65
7. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto: Casa Vassallo  
firma in basso a destra: Tempestini 42  
47 x 65
8. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto: Camera bambini  
firma in basso a destra: Tempestini 42  
47 x 65
9. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto: Camera delle bimbe  
firma in basso a destra: Tempestini 42  
47 x 65
10. Fotografia di disegno  
prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni 43  
197 x 286

*Scheda n. 36*

**Negozio Sbisà, Firenze, Piazza della Signoria, 1943-46**

1. Veduta interna  
175 x 118

*Scheda n. 37*

**Allestimento scenico per “Il Re e la Donna Saggia”, Firenze, 1944**

1. Fotografia del bozzetto  
sul verso scritta: Nello Baroni – / Scena unica per “Il Re e la Donna Saggia” / Maggio Musicale 1944  
122 x 180
2. Fotografia del bozzetto  
sul recto: “Il Re e la Donna Saggia” – Scena unica  
183 x 240
3. Fotografia del bozzetto  
sul recto: “Il Re e la Donna Saggia” – Scena unica  
183 x 240
4. Fotografia del bozzetto  
sul recto: “Il Re e la Donna Saggia” – La Saggia  
183 x 240

*Scheda n. 38*

**Proiettore cinematografico a passo ridotto, 1944**

1. Tre provini a contatto 24 x 36  
40 x 120
2. Tre provini a contatto 24 x 36  
40 x 120
3. Tre provini a contatto 24 x 36  
40 x 120
4. Tre provini a contatto 24 x 36  
40 x 120
5. Fotografia del proiettore in fase di realizzazione  
181 x 126

**Scheda n. 39**

**Villette “Marmar”, Tirrenia, 1945**

1. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Pineta – Lotti Marmar / ag. 45  
117 x 176
2. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Pineta – Lotti Marmar / ag. 45  
117 x 176
3. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Pineta – Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
4. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Pineta – Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
5. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia Pineta / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
6. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
7. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
8. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
9. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
10. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
11. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
12. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
13. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villetta Marmar / ag. 45  
117 x 176
14. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villette M. A. R. M. A. R. / ag. 45  
117 x 176
15. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: Tirrenia / Villette M. A. R. M. A. R. / ag. 45  
117 x 176

*Scheda n. 40*

**Restauro della Torre Baldovinetti, 1944-45**

1. Veduta esterna  
176 x 124

*Scheda n. 41*

**Restauro della pieve di San Baronto, 1944-45**

1. Veduta esterna [prima delle distruzioni]  
sul verso scritta: Pieve di San Baronto e schizzi di studio  
su carta Ferrania  
150 x 105
2. Veduta esterna [dopo le distruzioni]  
sul verso scritta: San Baronto  
178 x 118

**Scheda n. 42**

**Ponte della Vittoria, Firenze, 1945-46**

In collaborazione con L. Bartoli, I. Gamberini, C. Maggiora

1. sul recto: n° 44174. A Firenze – Ponte della Vittoria. Un'arcata con la veduta del Lung'Arno F.lli Alinari 1934  
205 x 261
2. Fotografia di disegno  
sul recto: Ricostruzione del ponte della Vittoria in Firenze / Progetto esecutivo / Pianta. Rapp. 1 : 100  
274 x 482
3. Fotografia di disegno  
sul recto: Ricostruzione del ponte della Vittoria in Firenze / Progetto esecutivo / Sezione trasversale. Rapp. 1 : 100 / Prospetto. Rapp. 1 : 100  
272 x 486
4. Fotografie di disegni  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa 168 Superpan
5. Fotografie di disegni  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa 168 Superpan
6. Fotografie di disegni  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa 168 Superpan
7. Fotografie di disegni  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa 168 Superpan
8. Fotografie di disegni  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa 168 Superpan
9. Fotografie di disegni  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa 168 Superpan
10. Fotografie di disegni  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa 168 Superpan
11. Fotografie di disegni  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa 168 Superpan
12. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
13. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
14. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
15. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
16. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
17. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
18. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
19. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F



20. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
21. Fotografie del ponte  
tre provini a contatto di dimensioni 24 x 36 da pellicola Agfa Isopan F
22. Fotografia del plastico  
61 x 179
23. Fotografia del plastico  
61 x 179
24. Fotografia del plastico  
61 x 179
25. Fotografia del plastico  
73 x 181
26. Fotografia del plastico  
73 x 181
27. Fotografia di disegno  
prospettiva  
130 x 180
28. Fotografia del plastico  
sul verso scritta: “Ponte della Vittoria” in Firenze / Arch. Baroni / Bartoli / Ing. Focacci / Arch. Gamberini / Maggiore / Plastico in gesso  
131 x 179
29. Fotografia del ponte  
sul verso scritta: “Ponte della Vittoria” in Firenze / Arch. Baroni / Bartoli / Ing. Focacci / Arch. Gamberini / Maggiore / Rustico dell’edificio / al 1° sett. 1946 [sic]  
125 x 179
30. Fotografia del ponte  
sul verso scritta: “Ponte della Vittoria” in Firenze / Arch. Baroni / Bartoli / Ing. Focacci / Arch. Gamberini / Maggiore / Particolare / del rustico / visto da valle / dalla riva / sinistra / al 1° sett. 1945  
125 x 179
31. Fotografia del ponte  
129 x 176
32. Fotografia del ponte  
129 x 176
33. Fotografia del ponte  
129 x 176
34. Fotografia del ponte  
129 x 176
35. Fotografia del ponte  
129 x 176

*Scheda n. 43*

**“Lido di Firenze”, Firenze, 1946**

In collaborazione con P. Porcinai

1. Fotografia di disegno  
sul recto due timbri in basso a sinistra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 /  
Architettura / Dott. Arch. Nello Baroni / Giardino / Prof. Pietro Porcinai / e Progetto /  
“Lido Firenze” / Prospettiva n° 1 / 21-5-46 / Dis. n° Allegato al 2  
111 x 154
2. Fotografia di disegno  
sul recto due timbri in basso a sinistra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 /  
Architettura / Dott. Arch. Nello Baroni / Giardino / Prof. Pietro Porcinai / e Progetto /  
“Lido Firenze” / Prospettiva n° 2 / 21-5-46 / Dis. n° Allegato al 2  
111 x 154
3. Fotografia di disegno  
sul recto due timbri in basso a destra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 /  
Architettura / Dott. Arch. Nello Baroni / Giardino / Prof. Pietro Porcinai / e Progetto /  
“Lido Firenze” / Prospettiva n° 3 / 21-5-46 / Dis. n° Allegato al 2  
112 x 150
4. Fotografia di disegno  
sul recto due timbri in basso a sinistra: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 /  
Architettura / Dott. Arch. Nello Baroni / Giardino / Prof. Pietro Porcinai / e Progetto /  
“Lido Firenze” / Prospettive n° 4 / 5 / 21-5-46 / Dis. n° Allegato al 2  
sul verso scritta: Lido di Firenze / Prof. P. Porcinai, Arch. / Nello Baroni  
114 x 150

*Scheda n. 44*

**Villino Castellani, Viareggio, 1947**

1. Veduta esterna  
sul verso timbro: Foto / V. Vespignani / Viareggio – Abetone e scritta: Casa Castellani  
su carta Ferraia  
85 x 134

*Scheda n. 45*

**Ristorante Dancing “La Bussola”, Le Focette, 1947-48**

In collaborazione con P. Porcinai, M. Tempestini

1. Fotografia di disegno  
pianta piano terreno  
205 x 172
2. Veduta esterna  
72 x 102
3. Veduta esterna  
86 x 118
4. Veduta esterna  
86 x 118
5. Veduta esterna  
86 x 118
6. Veduta esterna  
86 x 118
7. Veduta esterna  
86 x 118
8. Veduta esterna  
86 x 118
9. Veduta interna  
86 x 118
10. Veduta interna  
86 x 118
11. Veduta interna  
86 x 118
12. Veduta esterna  
102 x 148
13. Veduta esterna  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini / Prof. Pietro Porcinai  
numero: 2 e scritta: Stabilimento balneare “La Bussola” / Le Focette – Viareggio  
124 x 176
14. Veduta esterna  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini / Prof. Pietro Porcinai  
numero: 3  
124 x 176
15. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini / Prof. Pietro Porcinai  
numeri: 1, 26, 84  
170 x 237
16. Veduta interna  
sul recto timbro: 14 Foto F. Barsotti – Firenze

sul verso numero: 28

233 x 173

17. Veduta interna

sul recto timbro: 12 Foto F. Barsotti – Firenze

sul verso numero: 40 e scritta: Bar superiore del Ristorante / vedi foto n° 4

177 x 236

18. Veduta interna

sul recto timbro: 2 Foto F. Barsotti – Firenze

173 x 237

*Scheda n. 46*

**Cinema, Livorno, Via Marradi, 1948?**

1. Fotografia di disegno perduto  
sul recto: Progetto di nuovo cinema in via Marradi. Livorno / pianta al piano della platea scala 1 : 50  
92 x 134
2. Fotografia di disegno perduto  
sul recto: Progetto di nuovo cinema in via Marradi. Livorno / pianta al piano della galleria scala 1 : 50  
93 x 137
3. Fotografia di disegno perduto  
sul recto: Progetto di nuovo cinema in via Marradi. Livorno / scale di accesso alla galleria cabina di proiezione scala 1 : 50  
94 x 114
4. Fotografia di disegno perduto  
sul recto: Progetto di nuovo cinema in via Marradi. Livorno / pianta al piano della galleria scala 1 : 50  
85 x 143
5. Fotografia di disegno perduto  
sul recto: Progetto di nuovo cinema in via Marradi. Livorno / sezione trasversale in A-B scala 1 : 50  
82 x 141

*Scheda n. 47*

**Restauro del Teatro della Pergola, Firenze, via della Pergola, 1948**

In collaborazione con F. Rossi, Simonetti

1. Fotografia dell'atrio [prima dell'intervento di Baroni]  
260 x 198
2. Fotografia della sala [prima dell'intervento di Baroni]  
200 x 257
3. Fotografia della sala [prima dell'intervento di Baroni]  
192 x 260
4. Vernissage  
sul verso timbro: Foto Locchi / Firenze e scritta: Pergola 1948  
84 x 133
5. Vernissage  
sul verso timbro: Foto Locchi / Firenze e scritta: Pergola 1948  
86 x 136

*Scheda n. 48*

**Mostra di documenti della vita di Lorenzo il Magnifico, 1949**

In collaborazione con M. Tempestini

1. Fotografia di antica incisione  
sul verso scritta: Sala I / Luigi Pulci e Matteo / Franco  
101 x 82
2. Fotografia di antica incisione  
sul verso scritta: Giostra di Lorenzo / (da Luigi Pulci) / Sala I  
82 x 106
3. Fotografia di antica incisione  
sul verso scritta: (Landino – Formulario) / Sala I / Il Landino e discepoli tra cui Lorenzo  
108 x 90
4. Fotografia di antica incisione  
sul recto: Vita di Pietro Perugino pittore [da Vasari]  
155 x 117
5. Fotografia di antica incisione  
sul recto: Vita di Baccio da Monte Lupo Scultore, e di Raffaello suo figliuolo [da Vasari]  
158 x 118
6. Fotografia di antica incisione  
sul recto: Vita di Giuliano, e Antonio da san Gallo [da Vasari]  
152 x 117
7. Fotografia di antica incisione [da manoscritto della Biblioteca Nazionale di Firenze]  
sul verso timbro: 7967 e disegno di elmo  
214 x 151
8. Fotografia di antica incisione [Battaglia di ignudi di Antonio del Pollaiolo]  
186 x 259



*Scheda n. 49*

**Grande Albergo “Duca del Mare”, Tirrenia, 1949**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Tirrenia – Grande Albergo “Duca del mare” / Piano terreno rapp. 1 . 100  
170 x 291
2. Fotografia di disegno  
prospettiva  
162 x 277

*Scheda n. 50*

**Restauro del Teatro Verdi, Firenze, Via Ghibellina, 1949-50**

In collaborazione con M. Tempestini

1. Fotografia d'epoca  
sul recto scritta: Teatro Verdi / E. Ciarelli / "Fedora" / 2 Giugno 1900  
285 x 361
2. Veduta interna  
sul verso: Teatro Verdi – Firenze – / La sala prima dei restauri (1948)  
203 x 261
3. Veduta interna  
sul verso: Teatro Verdi – Firenze – / La sala prima dei restauri (1948)  
203 x 261
4. Veduta esterna [n. 1]  
sul recto timbro: 24 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
numero: 1 ed etichetta con scritta: Teatro Verdi in Firenze / Ingresso principale sulla Via Ghibellina / Pensilina in vetro prisma illuminata al neon bianco; lettere in lamiera / illuminate al neon verde; stipiti in travertino scuro bucciardato; cor- / nici vetrine in bronzo lucido, cartelle in lamierino ondulato bianco; / lettere in bronzo lucido; cartello componibile per le programmazioni.  
201 x 264
5. Veduta esterna [n. 2]  
sul recto timbro: 1 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 2  
201 x 258
6. Veduta esterna [n. 3]  
sul recto timbro: 17 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 3  
200 x 258
7. Veduta esterna [n. 7]  
sul verso numero: 7  
192 x 258
8. Veduta interna [n. 8]  
sul recto timbro: 7 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
numero: 8 ed etichetta con scritta: Teatro Verdi in Firenze / Banco del Bar / Rivestimento in dogato di mogano; zoccolo in travertino; doccia laccata / bianca; cornice in ottone martellato; ingrandimenti su tela di antiche / scenografie di Stefano della Bella; fondo scaffali in vetro rigato e / argentato  
199 x 261
9. Veduta interna [n. 8]  
sul recto timbro: 7 Foto F. Barsotti – Firenze  
199 x 261

10. Veduta interna [n. 9]  
sul verso numero: 9  
202 x 262
11. Veduta interna [n. 10]  
sul recto timbro: 25 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
numero: 10 ed etichetta con scritta: Teatro Verdi in Firenze / Particolare del banco Bar / Rivestimento scaffalature in vetro stampato argentato a specchio e “Li- / noplac”  
260 x 200
12. Veduta interna [n. 10]  
sul recto timbro: 25 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 10  
260 x 200
13. Veduta interna [n. 10]  
sul recto timbro: 25 Foto F. Barsotti – Firenze  
260 x 200
14. Veduta interna [n. 11]  
sul recto timbro: 10 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 11  
201 x 263
15. Veduta interna [n. 12]  
sul recto timbro: 9 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
numero: 12 ed etichetta con scritta: Teatro Verdi in Firenze / Ridotto sulla via Verdi / Tendaggi in velluto avana; pavimento in travertino tagliato al verso e / al contro; zoccolatura in marmo “Serpeggiante”; soffitti e pareti in / stucco bianco; divani in velluto rosso  
201 x 263
16. Veduta interna [n. 13]  
sul recto timbro: 21 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
numero: 13 ed etichetta con scritta: Teatro Verdi in Firenze / Particolare ridotto sulla via Verdi / Pavimento in travertino tagliato al verso e al contro; tendaggi in vel- / luto avana; divani in velluto rosso; soffitti e pareti in gesso “Sadi”; / Ingrandimento fotografico su tela di antica stampa dello Zocchi.  
199 x 262
17. Veduta interna [n. 14]  
sul recto timbro: 13 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
numero: 14 ed etichetta con scritta: Teatro Verdi in Firenze / Scala di accesso alla balconata / Gradini con alzata in travertino; pianta in linoleum marmorizzato  
201 x 261
18. Veduta interna [n. 14]  
sul verso numero: 14  
201 x 261

19. Veduta interna [n. 14]  
201 x 261
20. Veduta interna [n. 17]  
sul recto timbro: 32 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 17  
204 x 262
21. Veduta interna [n. 17]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292-375 Firenze / Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 / Tel. 292-375  
203 x 261
22. Veduta interna [n. 17]  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 17  
202 x 261
23. Veduta interna [n. 20]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
numero: 20 ed etichetta con scritta: Teatro Verdi in Firenze / La sala verso il boccascena / Sipario in velluto rosso e oro; parapetti, soffitto ed arco scenico in / stucco con fregi in oro; bracci lumiere in metallo dorato; zoccolatura / palchi 1° ordine in marmo “Serpeggiante” lucidato a specchio  
199 x 263
24. Veduta interna [n. 21]  
sul recto timbro: 26 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
numero: 21 ed etichetta con scritta: Teatro Verdi in Firenze / Sala vista dalla galleria / Sipario in velluto rosso con fregi dorati; decorazione dell’arco scenico / co in fregi dorati su sfondo di stucco bianco naturale; doccia soffitto / illuminata al neon; fregio corrente per l’aspiratore decorato in bianco e oro; soffitto in stucco bianco naturale.  
200 x 263
25. Veduta interna [n. 22]  
sul recto timbro: 16 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 22  
201 x 262
26. Veduta interna [n. 24]  
sul recto timbro: 3 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 24  
201 x 262
27. Veduta interna [n. 25]  
sul recto timbro: 8 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292-375 Firenze / Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 / Tel. 292-375  
numero: 25  
201 x 264
28. Veduta interna [n. 26]  
sul recto timbro: 12 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 26  
201 x 262

29. Veduta interna [n. 26]  
sul recto timbro: 12 Foto F. Barsotti – Firenze  
201 x 262
30. Veduta interna [n. 27]  
sul recto timbro: 2 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 27  
202 x 257
31. Veduta interna [n. 28]  
sul recto timbro: 19 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 28  
201 x 261
32. Veduta interna [n. 29]  
sul recto timbro: 31 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 29  
202 x 263
33. Veduta interna [n. 29]  
sul recto timbro: 31 Foto F. Barsotti – Firenze  
202 x 263
34. Veduta interna [n. 30]  
sul recto timbro: 29 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 30  
202 x 264
35. Veduta interna [n. 32]  
sul recto timbro: 34 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso numero: 32  
201 x 258
36. Veduta interna [n. 32]  
sul recto timbro: 34 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292-375  
Firenze / Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 / Tel. 292-375  
201 x 258
37. Veduta interna  
sul recto timbro: 4 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292-375  
Firenze / Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 / Tel. 292-375  
260 x 199
38. Veduta interna  
sul recto timbro: 6 Foto F. Barsotti – Firenze  
200 x 260
39. Veduta interna  
sul recto timbro: 11 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292-375  
Firenze / Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 / Tel. 292-375  
262 x 201
40. Veduta interna  
sul recto timbro: 11 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: 15 Dr. Arch. Nello Baroni – Prof. Maurizio Tempestini / Teatro  
Verdi in Firenze / Toilette Signore / Pareti stucco bianco – pavimento in travertino,  
lucernario in Termolux – cornici / specchi e toilette in legno laccato avorio – /

- sottanine e pouffs in chintz avorio rosa e nero  
262 x 201
41. Veduta interna  
sul recto timbro: 18 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292-375  
Firenze / Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 / Tel. 292-375  
262 x 201
42. Veduta interna  
sul recto timbro: 20 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292-375  
Firenze / Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 / Tel. 292-375  
200 x 262
43. Veduta interna  
sul recto timbro: 22 Foto F. Barsotti – Firenze  
263 x 198
44. Veduta interna  
sul recto timbro: 33 Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Prof. Maurizio Tempestini / Lungarno Corsini n. 6 / Telef. 292-375  
Firenze / Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 / Tel. 292-375  
202 x 260
45. Veduta interna  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello  
Baroni / Prof. Maurizio Tempestini  
e scritta: Teatro Verdi in Firenze / Corridoi palchi / ...orio; porte in verde e oro;  
pavimento in linoleum striato  
196 x 160
46. Vernissage  
sul verso timbro: Foto Locchi e scritta: Vernice Teatro Verdi / 10 febbraio 1950  
128 x 180
47. Vernissage  
sul verso timbro: Foto Locchi  
88 x 139

*Scheda n. 51*

**Cinema Stadio, Firenze, Viale M. Fanti, 1949-51**

1. Veduta esterna [n. 0]  
264 x 202
2. Veduta esterna [n. 0]  
264 x 202
3. Veduta esterna [n. 0]  
264 x 202
4. Veduta esterna [n. 1]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 1 Fronte sul viale  
Manfredo Fanti / Pareti in intonaco civile avorio – rivestimento zona portico in pietra  
forte – / gronda, pergola e affissi in verde chiaro – iscrizione in verde e bianco illumi-  
/ nata al neon – maniglie e balze delle vetrate in bronzo  
204 x 265
5. Veduta esterna [n. 1]  
sul recto timbro: F. Barsotti – via Scala 4 – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel.  
292375  
ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 1 Fronte / Intonaco  
civile – paramento in pietra forte – tettoia, pergola, affissi verde / montano – porte in  
“Securit”  
204 x 265
6. Veduta esterna [n. 1]  
204 x 265
7. Veduta esterna [n. 1]  
204 x 265
8. Veduta esterna [n. 2]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello  
Baroni  
numero: 2 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 2  
Particolare ingresso / Iscrizione al neon – porte in “Securit” – balze e maniglie in  
bronzo  
203 x 265
9. Veduta esterna [n. 2]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello  
Baroni  
numero: 2 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 2  
Particolare ingresso / Iscrizione al neon – porte in “Securit” – balze e maniglie in  
bronzo  
203 x 266
10. Veduta esterna [n. 2]  
203 x 266
11. Veduta esterna [n. 2]  
sul recto timbro: F. Barsotti – via Scala 4 – Firenze  
203 x 266

12. Veduta interna [n. 3]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 3 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 3 Vestibolo / Rivestimento cassa e porte in larice naturale – pavimento travertino – soffitto bianco – doccia rosso salmone – pareti avorio.  
203 x 265
13. Veduta interna [n. 3]  
sul recto timbro: F. Barsotti – via Scala 4 – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 3 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 3 Vestibolo / Rivestimento cassa e porte in larice naturale – pavimento travertino – soffitto bianco – doccia rosso salmone – pareti avorio.  
203 x 265
14. Veduta interna [n. 3]  
203 x 265
15. Veduta interna [n. 3]  
203 x 265
16. Veduta interna [n. 4]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 4 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 4 La sala verso lo schermo / Piramide schermo e pannelli pubblicitari rosso salmone – pareti gesso forato avo- / rio – soffitto elementi alluminio avorio – zoccolo linoleum grigio – tende vellu- / to marrone bruciato – poltrone faggio naturale – cornici bianche  
206 x 264
17. Veduta interna [n. 4]  
sul recto timbro: F. Barsotti – via Scala 4 – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 4 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 4 La sala verso lo schermo / Piramide schermo e pannelli pubblicitari rosso salmone – pareti gesso forato avo- / rio – soffitto elementi alluminio avorio – zoccolo linoleum grigio – tende vellu- / to marrone bruciato – poltrone faggio naturale – cornici bianche  
203 x 267
18. Veduta interna [n. 4]  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375  
203 x 266
19. Veduta interna [n. 4]  
203 x 264
20. Veduta interna [n. 5]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 5 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 5 Particolare piramide riflettente schermo / in gesso colorato in rosso salmone – tenda marrone bruciato – zoccolo linoleum gri- / gio- poltrone di faggio naturale  
204 x 266



21. Veduta interna [n. 5]  
sul recto timbro: F. Barsotti – via Scala 4 – Firenze  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 5 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 5  
Particolare piramide riflettente schermo / in gesso colorato in rosso salmone – tenda marrone bruciato – zoccolo linoleum gri- / gio- poltrone di faggio naturale  
204 x 266
22. Veduta interna [n. 5]  
204 x 266
23. Veduta interna [n. 6]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 6 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 6 Sala verso il fondo / Per i materiali vedi fotografia n° 4  
206 x 265
24. Veduta interna [n. 6]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 6 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 6 Sala verso il fondo / Per i materiali vedi fotografia n° 4  
202 x 267
25. Veduta interna [n. 6]  
205 x 265
26. Veduta interna [n. 7]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 7 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 7  
Particolare parete  
204 x 265
27. Veduta interna [n. 7]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 7 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 7  
Particolare parete  
204 x 265
28. Veduta interna [n. 8]  
sul verso timbro: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni  
numero: 8 ed etichetta con scritta: Cinema Stadio – Firenze, 1951 / Fot. n° 8  
Particolare fondo sala  
266 x 203
29. Veduta interna [n. 8]  
Fot. n° 8  
270 x 203
30. Veduta interna [n. 8]  
sul verso scritta: Arch. Nello Baroni / Cinema Stadio – Firenze / Fondo sala  
268 x 203
31. Veduta interna [n. 8]  
265 x 203

*Scheda n. 52*

**Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**

1. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / L'ingresso  
266 x 205
2. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / L'ingresso  
266 x 205
3. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Vestibolo  
264 x 206
4. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Vestibolo  
264 x 206
5. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Atrio principale  
206 x 268
6. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Atrio principale  
206 x 268
7. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Atrio principale  
207 x 265
8. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e

- Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Atrio principale  
207 x 265
9. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Un corridoio  
204 x 262
10. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Un corridoio  
204 x 262
11. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Sala di riunione – veduta  
205 x 261
12. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Sala di riunione – veduta  
205 x 261
13. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Sala di riunione – veduta  
205 x 266
14. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Sala di riunione – veduta  
205 x 266
15. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Biblioteca per giornali  
204 x 266
16. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Biblioteca per giornali  
204 x 266
17. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e

- Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Biblioteca e sala di lettura  
205 x 267
18. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Biblioteca e sala di lettura  
205 x 267
19. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Una delle aule maggiori – veduta  
205 x 268
20. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Una delle aule maggiori – particolare  
205 x 268
21. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Una delle aule maggiori – particolare  
206 x 262
22. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Una delle aule maggiori – particolare  
206 x 262
23. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695  
e scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Una delle aule maggiori – veduta  
206 x 267
24. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
sul verso scritta: Università di Firenze / Nuova Sede delle Facoltà di Scienze Sociali e  
Giurisprudenza / Nello Baroni, Arch. 1955 / Una delle aule maggiori – veduta  
206 x 267
25. Veduta interna  
L'ingresso  
265 x 201
26. Veduta interna  
Atrio principale  
173 x 234
27. Veduta interna  
Atrio principale  
181 x 242

28. Veduta interna  
Sala di riunione  
sul verso schizzo di studio  
181 x 241
29. Veduta interna  
Atrio principale  
sul verso timbro: Giulio Torrini / fotoreporter del “Giornale del Mattino” / via delle Ruote, 53 – Tel. 483-101 / Firenze  
180 x 235
30. Veduta interna  
Atrio principale  
sul verso timbro: Giulio Torrini / fotoreporter del “Giornale del Mattino” / via delle Ruote, 53 – Tel. 483-101 / Firenze  
180 x 234
31. Veduta interna  
Scale  
sul verso timbro: Giulio Torrini / fotoreporter del “Giornale del Mattino” / via delle Ruote, 53 – Tel. 483-101 / Firenze  
234 x 168
32. Veduta interna  
Una delle aule  
sul verso timbro: Giulio Torrini / fotoreporter del “Giornale del Mattino” / via delle Ruote, 53 – Tel. 483-101 / Firenze  
180 x 237
33. Veduta interna  
Una delle aule – particolare  
sul verso timbro: Giulio Torrini / fotoreporter del “Giornale del Mattino” / via delle Ruote, 53 – Tel. 483-101 / Firenze  
238 x 172
34. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
78 x 63
35. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
83 x 69
36. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
84 x 67
37. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
88 x 68
38. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
86 x 67
39. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
79 x 66
40. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
82 x 68

41. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
80 x 66
42. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
84 x 67
43. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
79 x 67
44. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
85 x 66
45. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Atrio principale  
79 x 67
46. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Sala di riunione  
85 x 67
47. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Sala di riunione  
84 x 65
48. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Sala di riunione  
80 x 69
49. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Sala di riunione  
83 x 65
50. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Sala di riunione  
82 x 68
51. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Biblioteca e sala di lettura  
83 x 65
52. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Biblioteca e sala di lettura  
81 x 68
53. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Una delle aule maggiori  
80 x 68
54. Veduta interna [fotografia di Baroni]  
Una delle aule maggiori  
83 x 69
55. Inaugurazione  
sul recto timbro: Foto Locchi  
126 x 175

*Scheda n. 53*

**Villa Canale, Viareggio, anni '40 (1946?)**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Villa Canale. Viareggio. / Pianta piano terreno. 1 : 100  
161 x 284

*Scheda n. 54*

**Villa Generoso, Montecatini, 1951**

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Villa Generoso – Montecatini  
firma in basso a destra: N. Baroni 51  
161 x 272



*Scheda n. 55*

**Bar Ristorante “Mille Miglia” (poi Eden Roc), Firenze, Via Bolognese, 1951-52**  
In collaborazione con M. Tempestini

1. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
2. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
3. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
4. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
5. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
6. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
7. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
8. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
9. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
10. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
11. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
12. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
13. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
14. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101

15. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
16. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
17. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
18. Veduta esterna  
sul verso numero: 1  
69 x 101
19. Veduta esterna  
158 x 241

**Scheda n. 56**

**Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54**

1. Veduta del fronte  
180 x 241
2. Veduta del fronte  
180 x 241
3. Veduta del fronte  
241 x 180
4. Veduta del fronte  
241 x 180
5. Veduta del fronte  
171 x 234
6. Veduta del fronte  
sul verso scritta  
103 x 242
7. Veduta del fianco  
sul verso scritta: Architetto Nello Baroni / 1953 / Casa Dott. Sisto Fontana / via Cardinal Leopoldo 59 / Firenze e numero: 2  
217 x 320
8. Veduta del fianco  
209 x 291
9. Veduta del fianco  
sul verso scritta: Architetto Nello Baroni / 1953 / Casa Dott. Sisto Fontana / via Cardinal Leopoldo 59 / Firenze  
308 x 432

**Scheda n. 57**

**Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55**

1. Veduta esterna [lavori in corso]  
81 x 68
2. Veduta esterna [lavori in corso]  
78 x 67
3. Veduta esterna [lavori in corso]  
81 x 68
4. Veduta esterna [lavori in corso]  
86 x 67
5. Veduta esterna [lavori in corso]  
82 x 68
6. Veduta esterna [lavori in corso]  
81 x 63
7. Veduta esterna [lavori in corso]  
79 x 67
8. Veduta esterna [lavori in corso]  
82 x 67
9. Veduta esterna [lavori terminati]  
82 x 67
10. Veduta esterna [lavori terminati]  
81 x 65
11. Veduta esterna [lavori terminati]  
84 x 68
12. Veduta esterna [lavori terminati]  
80 x 69
13. Veduta esterna [lavori terminati]  
83 x 67
14. Veduta esterna [lavori terminati]  
84 x 67

*Scheda n. 58*

**Cinema Fulgor, Firenze, Via Maso Finiguerra, 1954**

1. Veduta esterna [anni '40?]  
sul verso timbro: Foto Lolli / Firenze  
178 x 227
2. Veduta esterna [anni '40?]  
sul verso timbro: Foto Lolli / Firenze  
237 x 308
3. Veduta esterna [anni '40?]  
sul verso timbro: Foto Lolli / Firenze  
237 x 308
4. Veduta esterna [anni '40?]  
sul verso timbro: Foto Lolli / Firenze  
237 x 308
5. Veduta esterna [anni '40?]  
sul verso timbro: Foto Lolli / Firenze  
237 x 308 smarginata
6. Veduta esterna [progetto Baroni]  
132 x 240
7. Veduta esterna [progetto Baroni]  
153 x 240
8. Veduta esterna [progetto Baroni]  
circa 210 x 220 smarginata
9. Veduta esterna [progetto Baroni]  
circa smarginata

*Scheda n. 59*

**Cinema Capitol, Firenze, Via dei Castellani, 1954-57**

In collaborazione con M. Tempestini

1. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
con interventi a matita sul recto e sul verso  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
203 x 260
2. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
con interventi a matita sul verso  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
204 x 261
3. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
con interventi a matita sul verso  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
202 x 264
4. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
205 x 262
5. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
260 x 204
6. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
266 x 201
7. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
266 x 202
8. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
262 x 205
9. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
265 x 204
10. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
264 x 202
11. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
264 x 202
12. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
264 x 202
13. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: 11-7-55 / Foto F. Barsotti  
265 x 200
14. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
con interventi a penna sul recto

- sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
180 x 236
15. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
178 x 237
16. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
180 x 237
17. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
180 x 237
18. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
con interventi a matita sul verso  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
217 x 296
19. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
237 x 171
20. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
240 x 173
21. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
con interventi a matita colorata [rosso] sul verso  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
240 x 172
22. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
239 x 173
23. Veduta esterna [prima del progetto di Baroni]  
sul recto timbro: Foto Fiorenza / Firenze  
317 x 217
24. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 2-2-57  
172 x 233
25. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 2-2-57  
172 x 231
26. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 2-2-57  
172 x 232
27. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 2-2-57  
174 x 231
28. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 2-2-57  
172 x 230
29. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 2-2-57  
175 x 231

30. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 5-3-57  
174 x 232
31. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 5-3-57  
176 x 232
32. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 5-3-57  
174 x 232
33. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 5-3-57  
175 x 231
34. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 5-3-57  
173 x 232
35. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 15-3-57  
173 x 235
36. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 15-3-57  
172 x 236
37. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 15-3-57  
172 x 237
38. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 15-3-57  
174 x 237
39. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 15-3-57  
174 x 236
40. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 15-3-57  
236 x 172
41. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 29-4-57  
173 x 233
42. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 29-4-57  
174 x 234
43. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 4-57-29  
175 x 233
44. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 29-4-57  
174 x 234
45. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze 6-5-57  
174 x 235



46. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
173 x 231
47. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
174 x 232
48. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
174 x 232
49. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
174 x 233
50. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
173 x 232
51. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
174 x 233
52. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
174 x 232
53. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
174 x 232
54. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
171 x 233
55. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
232 x 172
56. Fotografia del cantiere  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
238 x 170
57. Fotografia del cantiere  
con interventi a matita sul verso  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
231 x 176
58. Veduta dell'atrio  
sul recto timbro: 4 Foto F. Barsotti – Firenze  
207 x 262
59. Veduta della sala verso la galleria  
sul recto timbro: 7 Foto F. Barsotti – Firenze  
207 x 262
60. Veduta della sala verso lo schermo  
sul recto timbro: 8 Foto F. Barsotti – Firenze  
204 x 265
61. Veduta dell'atrio  
229 x 277
62. Veduta dell'atrio  
228 x 277

63. Veduta dell'atrio  
229 x 276
64. Veduta dell'atrio  
228 x 276
65. Veduta dell'atrio  
230 x 277
66. Veduta dell'atrio  
72 x 68
67. Veduta della sala verso lo schermo  
82 x 70
68. Veduta della sala verso lo schermo  
73 x 68
69. Veduta della sala verso lo schermo  
86 x 69
70. Veduta della sala verso la galleria  
74 x 66

*Scheda n. 60*

**Restauro del Teatro Metastasio, Prato, Via B. Cairoli, 1954-58**

Terminato da E. Ciardetti, L. Trenti

1. Fotografia di disegno  
sul recto: Riordinamento Teatro Metastasio in Prato  
sezione trasversale verso il palcoscenico  
181 x 289

*Scheda n. 61*

**Arredamento alla Mostra dell'Artigianato, Firenze, 1955**

1. Fotografia del soggiorno  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
174 x 238
2. Fotografia del soggiorno  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
173 x 231

**Scheda n. 62**

**Ricostruzione della torre campanaria di Badia a Settimo, 1956-57**

1. Veduta esterna  
La torre e la cappella di San Quintino distrutte [1945]  
sul verso scritta: Badia a Settimo / Cipriani / Arch. Baroni  
125 x 143
2. Veduta esterna  
La torre e la cappella di San Quintino distrutte [1945]  
124 x 175
3. Veduta esterna  
Macerie della torre [1945]  
118 x 178
4. Veduta esterna  
sul verso scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
5. Veduta esterna  
sul verso scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
6. Veduta esterna  
sul verso scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
7. Veduta esterna  
sul verso scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
8. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
e scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
9. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
e scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
10. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
e scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
11. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
e scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
12. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
e scritta: 19-10-56 Torre campanaria / Chiesa di Badia a Settimo  
131 x 182
13. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze

- su carta Gevaert  
131 x 181
14. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
su carta Gevaert  
131 x 181
15. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
su carta Gevaert  
131 x 181
16. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
su carta Gevaert  
131 x 181
17. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
su carta Gevaert  
131 x 181
18. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
su carta Gevaert  
131 x 181
19. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
su carta Gevaert  
131 x 181
20. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
21. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
22. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
23. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
24. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
25. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
26. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
27. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180

28. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
29. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
30. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
31. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
131 x 180
32. Veduta esterna  
131 x 182
33. Veduta esterna  
131 x 182
34. Veduta esterna  
131 x 182
35. Veduta esterna  
131 x 182
36. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci  
131 x 184
37. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci  
131 x 184
38. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci  
131 x 184
39. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci  
131 x 184
40. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci  
131 x 184
41. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 175
42. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 175
43. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 175
44. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 175
45. Veduta esterna  
125 x 175

46. Veduta esterna  
su carta Gevaert  
127 x 174
47. Veduta esterna  
124 x 179
48. Veduta esterna  
124 x 179
49. Veduta esterna  
124 x 179
50. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 179
51. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 179
52. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 179
53. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 178
54. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 178
55. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 178
56. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 178
57. Veduta esterna  
sul verso timbro: Impresa Francesco Cenci / Edilizia strade Ponti / Firenze  
124 x 178



*Scheda n. 63*

**“Rari Nantes Florentia”, Firenze, Lungarno F. Ferrucci, anni ‘50**

1. Veduta esterna in notturna  
65 x 61

*Scheda n. 64*

**Villa non identificata, anni '50**

1. Veduta esterna  
65 x 94
2. Veduta esterna  
65 x 94
3. Veduta esterna  
65 x 94
4. Veduta esterna  
65 x 94
5. Veduta esterna  
65 x 94
6. Veduta esterna  
65 x 94

*Scheda n. 65*

**Villa non identificata, anni '50**

1. Veduta esterna  
121 x 181
2. Veduta interna  
181 x 121
3. Veduta interna  
su carta Ferrania  
140 x 90

1. **Arredamento di casa non identificata (forse di M. Tempestini?), anni '40?** p. 429
2. **P. N. Berardi: Palazzo del Governo di Livorno, 1936** p. 430
3. **Case d'abitazione non identificate, anni '30** p. 431
4. **Cinema Impero a Milano, anni '30** p. 432
5. **R. Fagnoni: Casa del Fascio "Dante Rossi", Firenze** p. 433
6. **R. Fagnoni: Università di Trieste, 1952-56** p. 434
7. **I. Gamberini: Padiglione alla Mostra dell'Artigianato, 1953** p. 435
8. **Ing. Bertoja: Progetto di Chiesa, anni '30** p. 436
9. **M. Treves: Sede di una Compagnia di Assicurazione a Firenze, anni '30** p. 437
10. **M. Tempestini?: Allestimento alla VII Triennale di Milano, 1940** p. 438
11. **M. Tempestini: Negozio Pescarolo, Firenze, Via Strozzi?, 1948?** p. 439

*Scheda n. 1*

**Arredamento di casa non identificata (forse di M. Tempestini?), anni '40?**

1. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
173 x 237
2. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto F. Barsotti – Firenze  
235 x 173

*Scheda n. 2*

**P. N. Berardi: Palazzo del Governo di Livorno, 1936**

1. Fotografia del plastico [eseguita da Baroni]  
175 x 123
2. Fotografia del plastico [eseguita da Baroni]  
123 x 175
3. Fotografia del plastico [eseguita da Baroni]  
123 x 175
4. Fotografia del plastico [eseguita da Baroni]  
123 x 175
5. Fotografia del plastico [eseguita da Baroni]  
123 x 175
6. Fotografia del plastico [eseguita da Baroni]  
123 x 175
7. Fotografia del plastico [eseguita da Baroni]  
96 x 174
8. Fotografia del plastico [eseguita da Baroni]  
374 x 593

*Scheda n. 3*

**Case d'abitazione non identificate, anni '30**

1. Fotografia del plastico  
129 x 181
2. Fotografia del plastico  
129 x 181
3. Fotografia del plastico  
129 x 181

*Scheda n. 4*

**Cinema Impero a Milano, anni '30**

1. Veduta della sala  
sul recto timbro: Stab. Fot. S. A. Crimella – Milano  
sul verso timbro: Cinema Teatro Impero / Milano  
175 x 233



*Scheda n. 5*

**R. Fagnoni: Casa del Fascio “Dante Rossi”, Firenze, Via dell’Agnolo**

1. Veduta esterna  
169 x 237
2. Fotografia del plastico  
297 x 397
3. Fotografia del plastico  
297 x 397
4. Fotografia del plastico  
297 x 397

*Scheda n. 6*

**R. Fagnoni: Università di Trieste, 1952-56**

1. Veduta esterna

sul verso timbro: Raffaello Fagnoni / Architetto / Firenze – Via M. Ficino, 19 – Tel. 53073 ed etichetta con scritta: Nuova Sede Università di Trieste / Progettisti: Arch. Raffaello Fagnoni di Firenze in collab. con l'Arch. Nordio di Trieste / Stato dei lavori nel gennaio 1952  
182 x 239

2. Veduta esterna

sul verso timbro: Raffaello Fagnoni / Architetto / Firenze – Via M. Ficino, 19 – Tel. 53073 etichetta con scritta: Nuova Sede Università di Trieste / Progettisti: Arch. Raffaello Fagnoni di Firenze in collab. con l'Arch. Nordio di Trieste / Plastico del completo assetto edilizio nel 1956. / Al centro la nuova biblioteca; a destra la Facoltà / d'Ingegneria; a sinistra la Facoltà di Lettere e / l'edificio Assistenza Studenti; di fronte l'edifi- / cio del Rettorato costruito anteguerra  
e timbro: Foto Pozzar e figlio – Trieste / Negozio / Via delle Torri n. 2 / Telef. 65-22 / Laboratorio / Via Valdirivo n. 31 / Telef. 58-93 / No. Neg. 1294 / 57  
236 x 177

*Scheda n. 7*

**I. Gamberini: Padiglione alla Mostra dell'Artigianato, 1953**

1. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
2. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
3. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
4. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
5. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
6. Fotografia del padiglione in costruzione  
140 x 90
7. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
8. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
9. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
10. Fotografia del padiglione in costruzione  
140 x 90
11. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
12. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
13. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
14. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
15. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
16. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
17. Fotografia del padiglione in costruzione  
140 x 90
18. Fotografia del padiglione in costruzione  
140 x 90
19. Fotografia del padiglione in costruzione  
140 x 90
20. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
21. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140
22. Fotografia del padiglione in costruzione  
90 x 140

*Scheda n. 8*

**Ing. Bertoja: Progetto di Chiesa, anni '30**

1. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul verso scritte: Cartolina Postale / Carte Postale / "Gevaert" e Ing. Riccardo Bertoja / (Udine) Sacile / I / Il quadro originale misura / cm. 40 x 50 circa  
88 x 140
2. Fotografia del plastico  
sul verso scritte: Cartolina Postale / Carte Postale / "Gevaert" e Ing. Riccardo Bertoja / (Udine) Sacile / 4 / L'ingrandimento che vorrei / esporre misura cm. 60 x 45 / circa  
88 x 140
3. Fotografia di disegno  
facciata  
sul verso scritte: Cartolina Postale / Carte Postale / "Gevaert" e Ing. Riccardo Bertoja / (Udine) Sacile / 6 / L'originale misura cm. 80 x 60.  
140 x 88
4. Fotografia di disegno  
facciata  
sul verso scritte: Cartolina Postale / Carte Postale / "Gevaert" e Ing. Riccardo Bertoja / (Udine) Sacile / 7 / Il quadro originale misura / cm. 80 x 60  
140 x 88
5. Fotografia di disegno  
fianco  
sul verso scritte: Cartolina Postale / Carte Postale / "Gevaert" e Ing. Riccardo Bertoja / (Udine) Sacile / 8 / Il quadro originale misura / cm. 80 x 60  
88 x 140
6. Fotografia di disegno  
facciata  
sul verso scritte: Cartolina Postale / Carte Postale / "Gevaert" e Ing. Riccardo Bertoja / (Udine) Sacile / 10 / Il disegno originale misura / cm. 80 x 60  
140 x 88

*Scheda n. 9*

**M. Treves: Sede di una Compagnia di Assicurazione a Firenze, anni '30**

1. Fotografia di disegno  
pianta del piano terreno  
236 x 177
2. Fotografia di disegno  
pianta del piano primo  
236 x 177
3. Fotografia di disegno  
pianta del piano ultimo  
236 x 177
4. Fotografia di disegno  
sezione trasversale  
235 x 177
5. Fotografia di disegno  
sezione longitudinale  
235 x 176
6. Fotografia di disegno  
prospetto  
241 x 180
7. Fotografia di disegno  
prospettiva  
sul recto: Sede di una Compagnia di Assicurazione / a Firenze  
firma in basso a sinistra: Marco Treves  
249 x 182
8. Fotografia di disegno  
particolare dell'ingresso  
176 x 236

*Scheda n. 10*

**M. Tempestini?: Allestimento alla VII Triennale di Milano, 1940**

1. Veduta interna  
sul recto timbro abraso: 392 VII / Triennale / Milano / 1940-XVIII / Stab... Crivella  
172 x 231

*Scheda n. 11*

**M. Tempestini: Negozio Pescarolo, Firenze, Via Strozzi?, 1948?**

1. Veduta interna  
sul recto timbro: Foto. F. Barsotti – Firenze  
171 x 236

1.	<b>Baroni studente, 1927-29</b>	p. 444
2.	<b>Ritratto di Baroni, circa 1928-30</b>	p. 445
3.	<b>Firenze (Piazza Duomo), circa 1930</b>	p. 446
4.	<b>Firenze (Lungarno di Santa Rosa), circa 1930</b>	p. 447
5.	<b>Pistoia, circa 1930</b>	p. 448
6.	<b>Ravenna, circa 1930</b>	p. 449
7.	<b>Roma, circa 1930</b>	p. 450
8.	<b>San Gimignano, circa 1930</b>	p. 451
9.	<b>Aeroplani, circa 1930-35</b>	p. 452
10.	<b>Modello di Aeroplano, circa 1932</b>	p. 453
11.	<b>Edificio Motori Muzzi, circa 1933</b>	p. 454
12.	<b>Fotomontaggio (“Panorami allo Zenit” per Antonio Marasco), 1934</b>	p. 455
13.	<b>Aeroplani, circa 1935</b>	p. 456
14.	<b>Interno non identificato (Timoni), circa 1935</b>	p. 457
15.	<b>Paese alpino, circa 1935</b>	p. 458
16.	<b>Ritratti della moglie, circa 1935</b>	p. 459
17.	<b>Villa non identificata, circa 1935</b>	p. 460
18.	<b>Nuvole, circa 1935</b>	p. 461
19.	<b>Bari, circa 1935-40</b>	p. 462
20.	<b>Natura morta (Cactus), circa 1935-40</b>	p. 463
21.	<b>Cigno, circa 1935-40</b>	p. 464
22.	<b>Composizione, circa 1935-40</b>	p. 465
23.	<b>Interno di officina, circa 1935-40</b>	p. 466
24.	<b>Paesaggio montano, circa 1935-40</b>	p. 467
25.	<b>Edificio scolastico con Balilla, circa 1935-40</b>	p. 468
26.	<b>“Cipressi in Toscana”, circa 1937</b>	p. 469
27.	<b>Politeama Nazionale, Calcio Storico, Santa Fiora?, Villa Medicea di Poggio a Caiano, Casa colonica, 1937-42</b>	p. 470
28.	<b>Milano (Sant’Ambrogio), 1939</b>	p. 472
29.	<b>Firenze, San Gimignano (Clizia), Torino, Milano, 1939</b>	p. 473
30.	<b>Villa Medicea di Poggio a Caiano, circa 1939</b>	p. 476
31.	<b>Sacrario?, anni ’30?</b>	p. 477
32.	<b>Scenografia?, anni ’30?</b>	p. 478
33.	<b>Venezia, anni ’30</b>	p. 479
34.	<b>Villa con alberi, anni ’30</b>	p. 480
35.	<b>Fiesole, circa 1940</b>	p. 481
36.	<b>Pisa, circa 1940</b>	p. 482
37.	<b>Venezia, circa 1940</b>	p. 483
38.	<b>Venezia, Chioggia, Torcello, circa 1940</b>	p. 484
39.	<b>Chioggia, circa 1940</b>	p. 486
40.	<b>Tabernacolo località non identificata, circa 1940</b>	p. 487
41.	<b>Firenze (Via Coluccio Salutati?), circa 1940</b>	p. 488
42.	<b>Interno non identificato, circa 1940</b>	p. 489
43.	<b>Mostra di Fotografia, circa 1940-42</b>	p. 490
44.	<b>Composizioni, Nature Morte, 1940-43</b>	p. 491
45.	<b>Composizione (Venere), circa 1940-43</b>	p. 492
46.	<b>Composizione (Macchina da scrivere), circa 1940</b>	p. 493
47.	<b>Natura morta (Pagliai), circa 1940-43</b>	p. 494
48.	<b>Composizione (Panneggio con testa di statua), circa 1940-43</b>	p. 495



49.	Composizione (Pennini), circa 1940-43	p. 496
50.	Composizione (Pesce di vetro), circa 1940-43	p. 497
51.	Natura morta (Palma), circa 1940-43	p. 498
52.	Composizione (Posacenere vaso in vetro), circa 1940-43	p. 499
53.	Composizione (Telefono), circa 1940-43	p. 500
54.	Firenze (Ponte a Santa Trinita), circa 1940-44	p. 501
55.	Firenze (Ponte alla Carraia), circa 1940-44	p. 502
56.	Firenze (Ponte alle Grazie), circa 1940-44	p. 503
57.	Firenze (Torre dei Consorti, Corridoio Vasariano, Lungarno da Via de' Bardi), circa 1940-44	p. 504
58.	Firenze (Uffizi), 1940-44	p. 505
59.	Firenze (Torre di Arnolfo), circa 1940-44	p. 506
60.	Arezzo, Firenze, 1941	p. 507
61.	Arezzo, 1941	p. 508
62.	Firenze (Vicolo del Canneto), 1941	p. 509
63.	Cortina, 1941	p. 510
64.	Cortina, 1941	p. 511
65.	Cortina, 1941	p. 512
66.	Arezzo, 1941	p. 513
67.	Cortina, 1941	p. 514
68.	Cortina?, 1941	p. 515
69.	Cardoso, 1941	p. 516
70.	Cardoso, circa 1941	p. 517
71.	Chioggia, 1941	p. 518
72.	Firenze (David), 1941	p. 519
73.	Firenze (Ercole e Caco), circa 1941	p. 520
74.	Firenze (Panorama dal Campanile di Giotto), 1941	p. 521
75.	Firenze (Lanterna della Cupola del Duomo), 1941	p. 522
76.	Firenze (L'Arno a Ricorboli), 1941	p. 523
77.	Firenze (L'Arno a Ricorboli), circa 1941	p. 524
78.	Firenze (Barche sull'Arno), circa 1941	p. 525
79.	Kufstein, 1941	p. 526
80.	Paesaggio montano, circa 1941	p. 527
81.	Ronchi d'Apuania, 1941	p. 528
82.	Tofane, 1941	p. 529
83.	Umbria, 1941	p. 530
84.	Vienna, 1941	p. 531
85.	Natura morta (Vaso con fiori), 1941	p. 532
86.	Natura morta (Anemone), circa 1941	p. 533
87.	Natura morta (Vaso con fiori), circa 1941	p. 534
88.	Natura morta (Vaso in terracotta), circa 1941	p. 535
89.	Foche allo zoo di Amburgo, circa 1941	p. 536
90.	Firenze (Mura, Porta San Miniato?), ante 1942	p. 537
91.	Firenze (Uffizi da Via de' Bardi), circa 1942	p. 538
92.	Firenze (Torre di Arnolfo, Cupola del Duomo da Via de' Bardi), circa 1942	p. 539
93.	Firenze (Santa Maria Soprarno), 1942	p. 540
94.	Arezzo, circa 1942	p. 541
95.	Firenze San Miniato al Monte, circa 1942	p. 542
96.	Composizione (Alambicchi), circa 1942	p. 543

97. Composizione (Alambicchi), 1942	p. 544
98. Composizione (Meccanismo orologio), circa 1942	p. 545
99. Appunti per il documentario “Un Gentiluomo Fiorentino del ‘500”, 1942	p. 546
100. Siena, 1942	p. 547
101. Siena, 1942	p. 548
102. Studio di un artista, 1942	p. 549
103. Santa Fiora, circa 1942	p. 550
104. Santa Fiora (Robbiane), circa 1942	p. 551
105. Santa Fiora?, circa 1942	p. 552
106. Composizione (Antiche monete), 1943	p. 553
107. Composizione (Antiche monete), 1943	p. 554
108. Natura morta (Calla), 1943	p. 555
109. Natura Morta (Calle), 1943	p. 556
110. Illustrazione per “Come quando fuori piove” di Nando Vitali, 1943	p. 557
111. Fotomontaggio, 1943	p. 558
112. Fotomontaggio (Aeroplani), 1943	p. 559
113. Fotomontaggio (Acciaierie), 1943	p. 560
114. Fotomontaggio (Nostalgia), 1943	p. 561
115. Fotomontaggio (Seduta Spiritica), 1943	p. 562
116. Fotomontaggio (Il Vascello Fantasma), 1943	p. 563
117. Galeoni, circa 1943	p. 564
118. Badia a Settimo, 1943	p. 565
119. Firenze (Ponte alla Carraia distrutto), 1944	p. 566
120. Firenze (Via Coluccio Salutati), 1944	p. 567
121. Castiglion Fiorentino, Cutigliano, Mugnana, 1944-45	p. 568
122. Firenze (Palazzo Pitti), agosto 1944	p. 569
123. Firenze (Piazza della Libertà, Mercato San Lorenzo), circa 1945-50	p. 571
124. Firenze (San Firenze), circa 1945-50	p. 572
125. Montepulciano, circa 1945-50	p. 573
126. Venezia, circa 1945-50	p. 574
127. Paese montano, circa 1945-50	p. 575
128. Libeccio sul Tirreno, anni '40	p. 576
129. Libeccio sul Tirreno, anni '40	p. 577
130. Libeccio sul Tirreno, anni '40	p. 578
131. “Libeccio sul Tirreno”, anni '40	p. 579
132. Arezzo, anni '40	p. 580
133. Siena, anni '40	p. 581
134. Casa sul mare, anni '40	p. 582
135. Modello di Aeroplano, anni '40	p. 583
136. Roma, anni '40	p. 584
137. Orvieto, anni '40?	p. 585
138. Firenze (L'Arno in piena), anni '40	p. 586
139. Firenze (Cappella Pazzi), anni '40	p. 587
140. Mucche, anni '40	p. 588
141. Piccioni, anni '40?	p. 589
142. Fontana località non identificata, anni '40	p. 590
143. Studio dell'Architetto	p. 591
144. Paesaggio, anni '40	p. 592
145. Portale romanico, anni '40	p. 593
146. Portale, anni '40	p. 594

<b>147. Portale, anni '40</b>	p. 595
<b>148. Firenze (Panorama), circa 1950</b>	p. 596
<b>149. La Verna, 1954</b>	p. 597
<b>150. Quercianella, 1954</b>	p. 598
<b>151. Roma, 1954</b>	p. 599
<b>152. Paestum, Agrigento, 1955</b>	p. 601
<b>153. Paesaggi montani, circa 1955</b>	p. 602
<b>154. Pomposa, Ferrara, Vittoriale?, circa 1955</b>	p. 603
<b>155. Venezia, Ponte a Santa Trinita, Cinema Capitol, 1957</b>	p. 604
<b>156. Vari ritratti di Baroni, anni vari</b>	p. 605
<b>157. Firenze (Fontana del Nettuno), anni vari</b>	p. 606

*Scheda n. 1*

**Baroni studente, 1927-29**

1. sul verso scritta: Venezia, Coppa Schneider, 24 settembre 1927  
55 x 85
2. sul verso scritta: Carnevale 1928  
79 x 129
3. sul verso scritta: Carnevale 22/2/1929  
86 x 123
4. sul verso scritta: Carnevale 22/2/1929  
84 x 134

*Scheda n. 2*

**Ritratto di Baroni, circa 1928-30**

1. 90 x 65

*Scheda n. 3*

**Firenze (Piazza Duomo), circa 1930**

1. 65 x 45

*Scheda n. 4*

**Firenze (Lungarno di Santa Rosa), circa 1930**

1. 59 x 88

*Scheda n. 5*

**Pistoia, circa 1930**

1. 62 x 42
2. 59 x 39



*Scheda n. 6*

**Ravenna, circa 1930**

1. 38 x 59

*Scheda n. 7*

**Roma, circa 1930**

1. 38 x 58

*Scheda n. 8*

**San Gimignano, circa 1930**

1. 65 x 45
2. 74 x 57
3. 70 x 50

*Scheda n. 9*

**Aeroplani, circa 1930-35**

1. 56 x 56
2. 62 x 68
3. 57 x 57
4. 57 x 57
5. 56 x 56
6. 59 x 59
7. su carta Agfa-Lupex  
59 x 59
8. 43 x 68
9. 37 x 60
10. 59 x 88
11. 65 x 90
12. sul verso: Foto Locchi  
85 x 135
13. su carta Ferrania  
89 x 140

*Scheda n. 10*

**Modello di Aeroplano, circa 1932**

1. Modello in costruzione  
62 x 40
2. Modello in costruzione  
58 x 41
3. Modello terminato  
59 x 84
4. Modello terminato  
126 x 177
5. Modello terminato  
126 x 177
6. Altro modello di aeroplano  
70 x 111

*Scheda n. 11*

**Edificio Motori Muzzi, circa 1933**

1. 53 x 53

*Scheda n. 12*

**Fotomontaggio (“Panorami allo Zenit” per Antonio Marasco), 1934**

1. 61 x 52
2. su carta Agfa-Lupex  
60 x 60
3. 143 x 120

*Scheda n. 13*

**Aeroplani, circa 1935**

1. 212 x 284 su cartone 244 x 314
2. 214 x 283 su cartone 244 x 314
3. 215 x 283 su cartone 244 x 314
4. 217 x 286 su cartone 244 x 314
5. 215 x 287 su cartone 244 x 314



*Scheda n. 14*

**Interno non identificato (Timoni), circa 1935**

1. 56 x 56
2. 127 x 138
3. 129 x 140

*Scheda n. 15*

**Paese alpino, circa 1935**

1. 117 x 116

*Scheda n. 16*

**Ritratti della moglie, circa 1935**

1. sul verso timbro: Fot. Dr. Arch. N. Baroni –  
126 x 124
2. sul verso timbro: Fot. Dr. Arch. N. Baroni –  
139 x 122

*Scheda n. 17*

**Villa non identificata, circa 1935**

1. su carta Gevaert  
60 x 60
2. su carta Gevaert  
60 x 60
3. su carta Gevaert  
60 x 60
4. su carta Gevaert  
60 x 60

***Scheda n. 18***

**Nuvole, circa 1935**

1. 49 x 55

*Scheda n. 19*

**Bari, circa 1935-40**

1. 92 x 64
2. 92 x 64

*Scheda n. 20*

**Natura morta (Cactus), circa 1935-40**

1. 61 x 93
2. 61 x 93

*Scheda n. 21*

**Cigno, circa 1935-40**

1. su carta Agfa-Lupex  
55 x 55



*Scheda n. 22*

**Composizione, circa 1935-40**

1. 70 x 96

*Scheda n. 23*

**Interno di officina, circa 1935-40**

1. 59 x 60
2. 59 x 60

*Scheda n. 24*

**Paesaggio montano, circa 1935-40**

1. sul verso timbro: Foto Gostner / Bolzano  
su carta Agfa-Lupex

*Scheda n. 25*

**Edificio scolastico con Balilla, circa 1935-40**

1. 86 x 115
2. 86 x 115
3. 86 x 115

**Scheda n. 26**

**“Cipressi in Toscana”, circa 1937**

1. 67 x 46
2. Fotografia pubblicata su “Domus”, 1937  
sul verso scritta: “Cipressi in Toscana”  
148 x 128
3. 181 x 129
4. 239 x 180

*Scheda n. 27*

**Politeama Nazionale, Calcio Storico, Santa Fiora?, Villa Medicea di Poggio a Caiano, Casa colonica, 1937-42**

1. Demolizione del Politeama Nazionale [1937]  
sul verso numero: 1  
93 x 63
2. Demolizione del Politeama Nazionale [1937]  
sul verso numero: 1  
93 x 63
3. Demolizione del Politeama Nazionale [1937]  
sul verso numero: 1  
93 x 63
4. Demolizione del Politeama Nazionale [1937]  
sul verso numero: 1  
93 x 63
5. Demolizione del Politeama Nazionale [1937]  
sul verso numero: 1  
93 x 63
6. Casa colonica [1937]  
sul verso numero: 1  
93 x 63
7. Calcio Storico [circa 1942]  
sul verso numero: 2  
93 x 63
8. Calcio Storico [circa 1942]  
sul verso numero: 2  
93 x 63
9. Calcio Storico [circa 1942]  
sul verso numero: 2  
93 x 63
10. Santa Fiora? [circa 1942]  
sul verso numero: 2  
91 x 64
11. Santa Fiora? [circa 1942]  
sul verso numero: 2  
91 x 64
12. Santa Fiora? [circa 1942]  
sul verso numero: 2  
91 x 64
13. Villa Medicea di Poggio a Caiano [1939]  
sul verso numero: 4  
94 x 63
14. Villa Medicea di Poggio a Caiano [1939]  
sul verso numero: 4  
94 x 63

15. Villa Medicea di Poggio a Caiano [1939]  
sul verso numero: 4  
94 x 63
16. Villa Medicea di Poggio a Caiano [1939]  
sul verso numero: 4  
94 x 63
17. Villa Medicea di Poggio a Caiano [1939]  
sul verso numero: 4  
94 x 63
18. Villa Medicea di Poggio a Caiano [1939]  
sul verso numero: 4  
94 x 63
19. Villa Medicea di Poggio a Caiano [1939]  
sul verso numero: 4  
94 x 63
20. Casa colonica [1939]  
sul verso numero: 4  
94 x 63

*Scheda n. 28*

**Milano (Sant' Ambrogio), 1939**

1. sul verso scritta: S. Ambrogio Vecchio / Milano – Agosto 1939 – Solinar 3,5 – Karat /  
d. 8 –  
1 / 50 – Isopan 17° F  
170 x 111
2. 170 x 111



*Scheda n. 29*

**Firenze, San Gimignano (Clizia), Torino, Milano, 1939**

1. Firenze  
64 x 45
2. San Gimignano [Clizia]  
64 x 45
3. San Gimignano [Clizia]  
64 x 45
4. San Gimignano [Clizia]  
64 x 45
5. sul verso: 7 / 32  
64 x 45
6. sul verso: 7 / 33  
64 x 45
7. sul verso: 7 / 34  
45 x 64
8. sul verso: 7 / 35  
45 x 64
9. sul verso: 7 / 36  
45 x 64
10. sul verso: 7 / 37  
45 x 64
11. sul verso: 7 / 38  
45 x 64
12. sul verso: 7 / 39  
45 x 64
13. sul verso: 7 / 41  
45 x 64
14. sul verso: 10 / 28  
64 x 45
15. sul verso: 10 / 31  
64 x 45
16. sul verso: 10 / 35  
64 x 45
17. sul verso: 10 / 36  
64 x 45
18. sul verso: 10 / 37  
64 x 45
19. sul verso: 10 / 40  
64 x 45
20. sul verso: 11 / 1  
64 x 45
21. sul verso: 11 / 2  
64 x 45
22. sul verso: 11 / 7  
45 x 64

23. sul verso: 11 / 8  
45 x 64
24. sul verso: 11 / 11  
64 x 45
25. Milano  
sul verso: 4 / 1  
64 x 45
26. Milano  
sul verso: 4 / 3  
64 x 45
27. Milano  
sul verso: 4 / 5  
64 x 45
28. Milano  
sul verso: 4 / 6  
64 x 45
29. Milano  
sul verso: 4 / 7  
64 x 45
30. Milano  
sul verso: 4 / 9  
64 x 45
31. Milano  
sul verso: 4 / 10  
64 x 45
32. Milano  
sul verso: 4 / 11  
64 x 45
33. Torino  
sul verso: 2 / 22  
45 x 64
34. Torino  
sul verso: 2 / 25  
64 x 45
35. Torino  
sul verso: 5 / 18  
64 x 45
36. Torino  
sul verso: 5 / 19  
64 x 45
37. Torino  
sul verso: 5 / 20  
45 x 64
38. Milano  
sul verso: 5 / 24  
64 x 45
39. Milano  
sul verso: 5 / 26  
45 x 64

40. Milano  
sul verso: 5 / 27  
64 x 45
41. sul verso: 6 / 37  
45 x 64
42. sul verso: 8 / 11  
45 x 64
43. sul verso: 8 / 12  
45 x 64
44. sul verso: 3 / 8  
45 x 64
45. sul verso: 9 / 6  
45 x 64
46. sul verso: 9 / 7  
45 x 64
47. sul verso: 9 / 8  
64 x 45
48. sul verso: 9 / 9  
45 x 64
49. 64 x 45
50. 64 x 45

*Scheda n. 30*

**Villa Medicea di Poggio a Caiano, circa 1939**

1. 173 x 120
2. 173 x 120
3. 173 x 120

*Scheda n. 31*

**Sacrario?, anni '30?**

1. 88 x 137
2. 88 x 137
3. 88 x 137
4. 88 x 137
5. 92 x 139

*Scheda n. 32*

**Scenografia?, anni '30?**

1. sul verso: Cartolina Postale  
105 x 151
2. sul verso: Cartolina Postale  
105 x 151
3. sul verso: Cartolina Postale  
105 x 151
4. sul verso: Cartolina Postale  
105 x 151

*Scheda n. 33*

**Venezia, anni '30**

1. 39 x 52
2. 33 x 62

*Scheda n. 34*

**Villa con alberi, anni '30**

1. 84 x 62 applicata su busta 137 x 91 con n° 157



*Scheda n. 35*

**Fiesole, circa 1940**

1. 118 x 87
2. 87 x 118
3. 87 x 118
4. 87 x 118
5. 87 x 118
6. 123 x 176

*Scheda n. 36*

**Pisa, circa 1940**

1. su carta Gevaert Ridax  
65 x 48
2. su carta Gevaert Ridax  
65 x 48
3. su carta Gevaert Ridax  
65 x 48

*Scheda n. 37*

**Venezia, circa 1940**

1. 180 x 130

*Scheda n. 38*

**Venezia, Chioggia, Torcello, circa 1940**

1. 70 x 94
2. 70 x 94
3. sul verso numero: 10  
su carta "Ferrania"  
100 x 144
4. sul verso numero: 34  
su carta "Ferrania"  
100 x 144
5. sul verso numero: 11  
su carta "Ferrania"  
100 x 144
6. sul verso numero: 36  
su carta "Ferrania"  
100 x 144
7. sul verso numero: 37  
su carta "Ferrania"  
100 x 144
8. sul verso numero: 39  
su carta "Ferrania"  
100 x 144
9. sul verso numero: 1  
su carta Agfa  
100 x 144
10. sul verso numero: 3  
su carta Agfa  
144 x 110
11. sul verso numero: 4  
su carta Agfa  
100 x 144
12. sul verso numero: 5  
su carta Agfa  
100 x 144
13. sul verso numero: 6  
su carta Agfa  
144 x 100
14. sul verso numero: 8  
su carta Agfa  
100 x 144
15. sul verso numero: 16  
su carta Agfa  
100 x 144
16. sul verso numero: 17  
su carta Agfa  
100 x 144

17. su carta Agfa  
100 x 144
18. su carta Agfa  
100 x 144

*Scheda n. 39*

**Chioggia, circa 1940**

1. 180 x 241

*Scheda n. 40*

**Tabernacolo località non identificata, circa 1940**

1. 181 x 130

*Scheda n. 41*

**Firenze (Via Coluccio Salutati?), circa 1940**

1. 88 x 119
2. su carta Agfa  
86 x 136
3. su carta Agfa  
86 x 136



*Scheda n. 42*

**Interno non identificato, circa 1940**

1. 105 x 157
2. 105 x 157
3. 105 x 157

*Scheda n. 43*

**Mostra di Fotografia, circa 1940-42**

1. 156 x 242

*Scheda n. 44*

**Composizioni, Nature Morte, 1940-43**

1. su carta Ferrania  
89 x 140
2. su carta Ferrania  
140 x 89
3. su carta Ferrania  
140 x 89
4. su carta Ferrania  
140 x 89
5. su carta Ferrania  
140 x 89
6. su carta Ferrania  
140 x 89

*Scheda n. 45*

**Composizione (Venere), circa 1940-43**

1. 180 x 126

*Scheda n. 46*

**Composizione (Macchina da scrivere), circa 1940**

1. 59 x 58

*Scheda n. 47*

**Natura morta (Pagliai), circa 1940-43**

1. 192 x 285

*Scheda n. 48*

**Composizione (Panneggio con testa di statua), circa 1940-43**

1. 214 x 291

*Scheda n. 49*

**Composizione (Pennini), circa 1940-43**

1. 177 x 127



*Scheda n. 50*

**Composizione (Pesce di vetro), circa 1940-43**

1. 179 x 128
2. 221 x 290

*Scheda n. 51*

**Natura morta (Palma), circa 1940-43**

1. 181 x 130

*Scheda n. 52*

**Composizione (Posacenere vaso in vetro), circa 1940-43**

1. 179 x 128

*Scheda n. 53*

**Composizione (Telefono), circa 1940-43**

1. 160 x 234

*Scheda n. 54*

**Firenze (Ponte a Santa Trinita), circa 1940-44**

1. 204 x 299

*Scheda n. 55*

**Firenze (Ponte alla Carraia), circa 1940-44**

1. sul verso schizzo di studio  
225 x 295

*Scheda n. 56*

**Firenze (Ponte alle Grazie), circa 1940-44**

1. 151 x 232

*Scheda n. 57*

**Firenze (Torre dei Consorti, Corridoio Vasariano, Lungarno da Via de' Bardi), circa 1940-44**

1. 67 x 98
2. sul verso: Cartolina Postale  
89 x 139
3. sul verso: Cartolina Postale  
89 x 139
4. sul verso: Cartolina Postale  
104 x 15
5. 180 x 240
6. 240 x 298
7. 240 x 302



**Scheda n. 58**

**Firenze (Uffizi), 1940-44**

1. Uffizi [dalla Torre di Arnolfo]  
64 x 43
2. Uffizi [da Via de' Bardi]  
114 x 83
3. Uffizi [da Via de' Bardi]  
88 x 127
4. Uffizi in notturna [da Via de' Bardi]  
88 x 127
5. Uffizi in notturna [da Via de' Bardi]  
sul verso scritta: Firenze 10/6/40  
su carta Ferrania  
101 x 145
6. Uffizi in notturna [da Via de' Bardi]  
166 x 225
7. Torre di Arnolfo [da Via de' Bardi]  
87 x 59
8. Uffizi [da Via de' Bardi]  
201 x 299
9. Uffizi [da Via de' Bardi]  
230 x 295

*Scheda n. 59*

**Firenze (Torre di Arnolfo), circa 1940-44**

1. 128 x 87
2. 128 x 87
3. 171 x 114

**Scheda n. 60**

**Arezzo, Firenze, 1941**

1. Arezzo (Piazza Grande)  
sul recto firma in basso a destra: N. Baroni 1941  
227 x 165 con passepartout 299 x 238
2. Firenze (Vicolo del Canneto)  
sul recto firma in basso a destra: N. Baroni 1941  
227 x 168 con passepartout 299 x 238

*Scheda n. 61*

**Arezzo, 1941**

1. sul verso: Cartolina Postale  
131 x 105
2. sul verso: Cartolina Postale  
131 x 105

***Scheda n. 62***

**Firenze (Vicolo del Canneto), 1941**

1. 127 x 88
2. 127 x 88
3. 127 x 88
4. 127 x 88
5. 127 x 88

**Scheda n. 63**

**Cortina, 1941**

1. sul verso: Cartolina postale e scritta: Cortina 5/1/41  
104 x 149
2. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
104 x 149
3. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
104 x 149
4. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
104 x 149
5. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
104 x 149
6. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
104 x 149
7. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
104 x 149
8. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
104 x 149
9. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
104 x 149
10. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
149 x 104
11. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
149 x 104
12. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
149 x 104
13. sul verso: Cartolina postale e scritta: 5/1/41  
149 x 104
14. sul verso: Cartolina postale  
104 x 149
15. sul verso: Cartolina postale  
104 x 149
16. sul verso: Cartolina postale  
104 x 149
17. su carta Ferrania  
102 x 144
18. su carta Ferrania  
102 x 144
19. su carta Ferrania  
102 x 144
20. su carta Ferrania  
102 x 144
21. su carta Ferrania  
102 x 144
22. Cartolina postale spedita da Baroni alla moglie il 5/1/41 da Cortina  
88 x 138

**Scheda n. 64**

**Cortina, 1941**

1. sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375  
e scritta: Cortina / Leica – Elinar n. 5 / Sereno – Gennaio ore 15 / a 9 – 1 / 50 – Filtro giallo n° 2 / Isopan F  
219 x 300

*Scheda n. 65*

**Cortina, 1941**

1. sul recto firma in basso a destra: Arch. Nello Baroni '41  
300 x 219 su cartone 487 x 346



***Scheda n. 66***

**Arezzo, 1941**

1. 297 x 204 su cartone 488 x 328

*Scheda n. 67*

**Cortina, 1941**

1. 295 x 205 su cartone 486 x 328

*Scheda n. 68*

**Cortina?, 1941**

1. sul recto firma in basso a destra: N. Baroni 1941  
sul verso disegno per arredamento  
205 x 298 su cartone 367 x 509

*Scheda n. 69*

**Cardoso, 1941**

1. 295 x 189 su cartone 484 x 313

*Scheda n. 70*

**Cardoso, circa 1941**

1. sul verso schizzo di studio  
181 x 130

*Scheda n. 71*

**Chioggia, 1941**

1. 285 x 193
2. 192 x 286 su cartone 317 x 484

*Scheda n. 72*

**Firenze (David), 1941**

1. sul verso scritta: 25 maggio '41  
129 x 179
2. 238 x 299

***Scheda n. 73***

**Firenze (Ercole e Caco), circa 1941**

1. 240 x 180
2. 240 x 180



*Scheda n. 74*

**Firenze (Panorama dal Campanile di Giotto), 1941**

1. 394 x 298
2. 189 x 286 su cartone 312 x 486

*Scheda n. 75*

**Firenze (Lanterna della Cupola del Duomo), 1941**

1. 286 x 188 su cartone 481 x 312

*Scheda n. 76*

**Firenze (L'Arno a Ricorboli), 1941**

1. 287 x 192 su cartone 485 x 316

*Scheda n. 77*

**Firenze (L'Arno a Ricorboli), circa 1941**

1. 181 x 130
2. 287 x 192
3. sul verso scritta: retro / Ponti – Sironi? / ogni fiume di città antica è come l'immagine dello stupore  
292 x 202

***Scheda n. 78***

**Firenze (Barche sull'Arno), circa 1941**

1. sul verso: Cartolina Postale  
105 x 149
2. 122 x 173
3. 188 x 284

*Scheda n. 79*

**Kufstein, 1941**

1. 220 x 297 su cartone 335 x 488

*Scheda n. 80*

**Paesaggio montano, circa 1941**

1. 172 x 232

*Scheda n. 81*

**Ronchi d'Apuania, 1941**

1. 190 x 288 su cartone 316 x 488



***Scheda n. 82***

**Tofane, 1941**

1. 198 x 293 su cartone 322 x 483

*Scheda n. 83*

**Umbria, 1941**

1. 204 x 297 su cartone 328 x 489

*Scheda n. 84*

**Vienna, 1941**

1. sul verso scritta: Vienna – marzo '41  
240 x 180

*Scheda n. 85*

**Natura morta (Vaso con fiori), 1941**

1. sul verso scritta: 25 maggio '41  
241 x 159
2. 240 x 158

*Scheda n. 86*

**Natura morta (Anemone), circa 1941**

1. 232 x 152

*Scheda n. 87*

**Natura morta (Vaso con fiori), circa 1941**

1. 233 x 153

*Scheda n. 88*

**Natura morta (Vaso in terracotta), circa 1941**

1. 240 x 162
2. 158 x 240
3. 246 x 173
4. 168 x 245

*Scheda n. 89*

**Foche allo zoo di Amburgo, circa 1941**

1. 117 x 115
2. 181 x 245
3. sul verso timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 292375  
e scritta: Rollei – Tristar 1 : 3,8 / Luglio ore 19 / a. 6,3 – 1 / 25 / Isopan F. – / Foche  
allo zoo di Amburgo  
212 x 291



*Scheda n. 90*

**Firenze (Mura, Porta San Miniato?), ante 1942**

1. sul verso appunti per il Documentario “Nasce un motoveliero” febbraio – marzo 1942  
239 x 298

*Scheda n. 91*

**Firenze (Uffizi da Via de' Bardi), circa 1942**

1. 299 x 397

*Scheda n. 92*

**Firenze (Torre di Arnolfo, Cupola del Duomo da Via de' Bardi), circa 1942**

1. 396 x 296

*Scheda n. 93*

**Firenze (Santa Maria Soprarno), 1942**

1. sul verso scritta: 1942 / marzo e schizzi di studio  
126 x 177
2. 179 x 238
3. 179 x 238
4. 210 x 290
5. 217 x 292

*Scheda n. 94*

**Arezzo, circa 1942**

1. 396 x 297

*Scheda n. 95*

**Firenze (San Miniato al Monte), circa 1942**

1. 180 x 240
2. 241 x 293

*Scheda n. 96*

**Composizione (Alambicchi), circa 1942**

1. su carta Agfa-Lupex  
59 x 59
2. su carta Agfa-Lupex  
59 x 61

*Scheda n. 97*

**Composizione (Alambicchi), 1942**

1. sul recto firma in basso a destra: Arch. Nello Baroni '42  
287 x 237 su cartone 485 x 348



*Scheda n. 98*

**Composizione (Meccanismo orologio), circa 1942**

1. 240 x 162

*Scheda n. 99*

**Appunti per il documentario “Un Gentiluomo Fiorentino del ‘500”, 1942**

1. Firenze (Ercole e Caco)  
sul verso scritta: fot. Nello Baroni / Appunti per il Documentario / “Un Gentiluomo Fiorentino del ‘500  
234 x 173
2. Firenze (Uffizi, Porta delle Suppliche)  
sul verso scritta: fot. Nello Baroni / Appunti per il Documentario / “Un Gentiluomo Fiorentino del ‘500  
239 x 179
3. Firenze (San Miniato al Monte)  
sul verso scritta: fot. Nello Baroni / Appunti per il Documentario / “Un Gentiluomo Fiorentino del ‘500  
180 x 240
4. Firenze (Colonna di Piazza Santa Trinita)  
sul verso scritta: fot. Nello Baroni / Appunti per il Documentario / “Un Gentiluomo Fiorentino del ‘500  
298 x 196
5. Firenze (Torre dei Consorti)  
sul verso scritta: fot. Nello Baroni / Appunti per il Documentario / “Un Gentiluomo Fiorentino del ‘500  
297 x 228
6. Firenze (Torre di Arnolfo, Cupola del Duomo)  
sul verso scritta: fot. Nello Baroni / Appunti per il Documentario / “Un Gentiluomo Fiorentino del ‘500  
285 x 230

*Scheda n. 100*

**Siena, 1942**

1. Particolare del Duomo  
119 x 179
2. Particolare del Duomo  
237 x 298

*Scheda n. 101*

**Siena, 1942**

1. sul recto firma in basso a destra: Arch. Nello Baroni '42  
227 x 295 su cartone 348 x 487

**Scheda n. 102**

**Studio di un artista, 1942**

1. 76 x 112
2. sul verso scritta illeggibile  
78 x 110
3. 83 x 120
4. sul verso scritta: lo specchio per la modella  
83 x 120
5. 83 x 120
6. 83 x 120
7. 83 x 120
8. sul verso scritta: Natura morta  
83 x 120
9. sul verso scritta: Mostra d'ispirazione  
120 x 83

*Scheda n. 103*

**Santa Fiora, circa 1942**

1. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
2. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
3. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
4. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
5. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
6. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
7. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
8. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
9. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
10. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64
11. sul verso numero: 91  
su carta Agfa-Lupex  
87 x 64

*Scheda n. 104*

**Santa Fiora (Robbiano), circa 1942**

1. 76 x 108
2. 76 x 108

*Scheda n. 105*

**Santa Fiora?, circa 1942**

1. 68 x 65
2. 68 x 65



*Scheda n. 106*

**Composizione (Antiche monete), 1943**

1. 179 x 130
2. 220 x 180
3. su carta Agfa-Brovira  
240 x 179

*Scheda n. 107*

**Composizione (Antiche monete), 1943**

1. sul recto firma in basso a destra: Arch. Nello Baroni '43  
299 x 215 su cartone 485 x 348

*Scheda n. 108*

**Natura Morta (Calla), 1943**

1. 296 sul recto firma in basso a destra: Arch. Nello Baroni '43  
x 236 su cartone 487 x 349

*Scheda n. 109*

**Natura morta (Calle), 1943**

1. 239 x 300
2. 300 x 239
3. 239 x 297

*Scheda n. 110*

**Illustrazione per “Come quando fuori piove” di Nando Vitali, 1943**

1. sul verso scritta: Illustrazione per “Come quando fuori piove” / di Nando Vitali (I puntata) / 24 Dic. 1943  
215 x 180

*Scheda n. 111*

**Fotomontaggio, 1943**

1. 138 x 240

*Scheda n. 112*

**Fotomontaggio (Aeroplani), 1943**

1. 36 x 56
2. 46 x 56
3. 118 x 166

*Scheda n. 113*

**Fotomontaggio (Acciaierie), 1943**

1. 57 x 49
2. sul verso disegno per “Arma segreta”  
65 x 90
3. 45 x 57
4. 130 x 61
5. 130 x 180



*Scheda n. 114*

**Fotomontaggio (Nostalgia), 1943**

1. 170 x 213
2. 183 x 242
3. 293 x 381

*Scheda n. 115*

**Fotomontaggio (Seduta Spiritica), 1943**

1. Fotografia di dipinto di Corcos  
sul recto: Al Carissimo Gaspero Capei / V. Corcos / 1906  
250 x 154
2. 180 x 122
3. 240 x 180
4. 240 x 176
5. sul verso scritta: “La seduta spiritica” / Pubblicata sul 4° n° de “La Strada” / Dic. 1943  
– Genn. 1944  
240 x 180

*Scheda n. 116*

**Fotomontaggio (Il Vascello Fantasma), 1943**

1. 59 x 87
2. su carta Agfa-Brovira  
76 x 106
3. su carta Agfa-Brovira  
76 x 106
4. sul verso: Cartolina Postale  
92 x 147
5. sul verso: Cartolina Postale  
92 x 147
6. 287 x 364
7. 170 x 213

*Scheda n. 117*

**Galeoni, circa 1943**

1. sul verso scritta: Galeone del 1500  
101 x 137
2. sul verso scritta: Galeazza del Sec. XVI  
102 x 146
3. 106 x 151

*Scheda n. 118*

**Badia a Settimo, 1943**

1. 81 x 121

*Scheda n. 119*

**Firenze (Ponte alla Carraia distrutto), 1944**

1. sul verso scritta: Prof. Agnoletti  
79 x 120

*Scheda n. 120*

**Firenze (Via Coluccio Salutati), 1944**

1. sul verso scritta: Firenze / Via Coluccio Salutati / ag. 44 / IX  
123 x 175
2. sul verso scritta: Firenze / Via Coluccio Salutati / ag. 44 / IX  
123 x 175
3. sul verso scritta: Firenze / Via Coluccio Salutati / ag. 44 / IX  
175 x 123
4. sul verso scritta: Firenze / Via Coluccio Salutati / ag. 44 / IX  
175 x 123
5. sul verso scritta: Firenze / Via Bartolomeo Scala / ag. 44  
175 x 123

*Scheda n. 121*

**Castiglion Fiorentino, Cutigliano, Mugnana, 1944-45**

1. Castiglion Fiorentino  
114 x 176
2. Cutigliano  
124 x 175
3. Cutigliano  
124 x 175
4. Cutigliano  
124 x 175
5. Cutigliano  
124 x 175
6. Cutigliano  
124 x 175
7. Mugnana  
sul verso scritta: Mugnana (Greve) Veduta del Castello  
126 x 171
8. Località non identificata  
124 x 175
9. Località non identificata  
124 x 175
10. Località non identificata  
124 x 175
11. Località non identificata  
124 x 175



**Scheda n. 122**

**Firenze (Palazzo Pitti), agosto 1944**

1. Fotografia 8 A 9  
35 x 48
2. Fotografia 9 A 10  
35 x 48
3. Fotografia 17 A 18  
35 x 48
4. Fotografia 18 A 19  
35 x 48
5. Fotografia 20 A 21  
35 x 48
6. Fotografia 21 A 22  
35 x 48
7. Fotografia 27 A 28  
35 x 48
8. Fotografia 29 A 30  
35 x 48
9. Fotografia 30 A 31  
35 x 48
10. Fotografia 34 A 35  
35 x 48
11. Fotografia 35 A 36  
35 x 48
12. Fotografia 2 A 3  
81 x 121
13. Fotografia 3 A 4  
121 x 81
14. Fotografia 4 A 5  
81 x 121
15. Fotografia 5 A 6  
sul verso numeri: 6 e 13 e scritta: 2 col / Nazione / Sera – / Cronaca  
121 x 81
16. Fotografia 17 A 18  
81 x 121
17. Fotografia 21 A 22  
81 x 121
18. Fotografia 22 A 23  
81 x 121
19. Fotografia 26 A 27  
121 x 81
20. Fotografia 27 A 28  
81 x 121
21. Fotografia 28 A 29  
81 x 121
22. Fotografia 30 A 31  
81 x 121

23. Fotografia 32 A 33  
sul verso scritta: 32 A 33 / Prof. Agnoletti  
81 x 121
24. Fotografia da negativo perduto  
77 x 118
25. Fotografia da negativo perduto  
77 x 118
26. Fotografia da negativo perduto  
118 x 77
27. Fotografia da negativo perduto  
118 x 77
28. Fotografia da negativo perduto  
118 x 77
29. Fotografia da negativo perduto  
118 x 77
30. Fotografia da negativo perduto  
118 x 77
31. Fotografia da negativo perduto  
118 x 77
32. Fotografia da negativo perduto  
77 x 118
33. Fotografia da negativo perduto  
118 x 77
34. Fotografia da negativo perduto  
118 x 77
35. Fotografia da negativo Superpan  
79 x 120
36. Fotografia da negativo Superpan  
79 x 120
37. Fotografia da negativo Superpan  
79 x 120
38. Fotografia da negativo Superpan  
120 x 79
39. Fotografia da negativo Superpan  
120 x 79
40. Fotografia da negativo Superpan  
120 x 79
41. Fotografia 26 A 27  
sul verso scritta: Firenze Palazzo Pitti  
175 x 125
42. Fotografia da negativo perduto  
sul verso scritta: 1945  
301 x 463

*Scheda n. 123*

**Firenze (Piazza della Libertà, Mercato San Lorenzo), circa 1945-50**

1. Piazza della Libertà  
241 x 160
2. Mercato San Lorenzo  
241 x 159

*Scheda n. 124*

**Firenze (San Firenze), circa 1945-50**

1. 180 x 121

*Scheda n. 125*

**Montepulciano, circa 1945-50**

1. 146 x 235

**Scheda n. 126**

**Venezia, circa 1945-50**

1. su carta Agfa  
100 x 145
2. su carta Agfa  
100 x 145
3. su carta Agfa  
100 x 145
4. su carta Agfa  
145 x 100
5. su carta Agfa  
145 x 100
6. su carta Agfa  
145 x 100
7. su carta Agfa  
100 x 145
8. su carta Agfa  
100 x 145
9. su carta Agfa  
145 x 100

*Scheda n. 127*

**Paese montano, circa 1945-50**

1. 122 x 175
2. 122 x 175

*Scheda n. 128*

**Libeccio sul Tirreno, anni '40**

1. sul verso scritta: "Libeccio sul Tirreno"  
127 x 146



*Scheda n. 129*

**Libeccio sul Tirreno, anni '40**

1. 179 x 239

*Scheda n. 130*

**Libeccio sul Tirreno, anni '40**

1. su carta Gevaert  
63 x 62
2. 60 x 59

*Scheda n. 131*

**“Libeccio sul Tirreno”, anni ‘40**

1. sul verso scritta: “Libeccio sul Tirreno”  
127 x 146

*Scheda n. 132*

**Arezzo, anni '40**

1. 80 x 61
2. 80 x 61
3. 119 x 89
4. su carta Ferrania  
88 x 139
5. 179 x 239

*Scheda n. 133*

**Siena, anni '40**

1. Palio  
109 x 80
2. Porta di città  
su carta Ferrania  
140 x 89

*Scheda n. 134*

**Casa sul mare, anni '40**

1. 180 x 240

*Scheda n. 135*

**Modello di Aeroplano, anni '40**

1. 168 x 228
2. 168 x 227
3. 168 x 230

**Scheda n. 136**

**Roma, anni '40**

1. Appia Antica  
su carta Ferrania  
89 x 140
2. Appia Antica  
su carta Ferrania  
89 x 140
3. Appia Antica  
su carta Ferrania  
89 x 140
4. Appia Antica  
su carta Ferrania  
89 x 140
5. Tomba di Cecilia Metella  
su carta Ferrania  
140 x 89
6. Tomba di Cecilia Metella  
su carta Ferrania  
140 x 89
7. Tomba di Cecilia Metella  
su carta Ferrania  
140 x 89
8. Chiesa non identificata  
su carta Ferrania  
140 x 89
9. Monumento sepolcrale  
289 x 208
10. Tomba di Cecilia Metella  
298 x 238
11. Arco di Giano e Tempio di Vesta  
240 x 180
12. Arco di Giano e Chiesa del Velabro  
240 x 159



*Scheda n. 137*

**Orvieto, anni '40?**

1. su carta "Ferrania"  
89 x 140
2. su carta "Ferrania"  
89 x 140
3. su carta "Ferrania"  
89 x 140
4. su carta "Ferrania"  
89 x 140

*Scheda n. 138*

**Firenze (L'Arno in piena), anni '40**

1. 63 x 60

*Scheda n. 139*

**Firenze (Cappella Pazzi), anni '40**

1. 89 x 139

*Scheda n. 140*

**Mucche, anni '40**

1. 93 x 139

*Scheda n. 141*

**Piccioni, anni '40?**

1. 70 x 95
2. 90 x 119

*Scheda n. 142*

**Fontana località non identificata, anni '40**

1. 68 x 60
2. 66 x 63

*Scheda n. 143*

**Studio dell'Architetto**

1. circa 1939  
92 x 62
2. circa 1943  
119 x 88

*Scheda n. 144*

**Paesaggio, anni '40**

1. 105 x 155



*Scheda n. 145*

**Portale romanico, anni '40**

1. sul verso: Cartolina Postale  
89 x 141

*Scheda n. 146*

**Portale, anni '40**

1. su carta Agfa  
145 x 98

*Scheda n. 147*

**Portale, anni '40**

1. 120 x 90

*Scheda n. 148*

**148**

**Firenze Panorama), circa 1950**

1. sul verso schizzo di studio  
165 x 235

*Scheda n. 149*

**La Verna, 1954**

1. sul verso scritta: La Verna 9 maggio 54  
181 x 244

*Scheda n. 150*

**Quercianella, 1954**

1. sul verso scritta: Ragazzini con / Ilaria, agosto 54 / Quercianella  
su carta Ferrania  
90 x 140

*Scheda n. 151*

**Roma, 1954**

1. Colosseo  
sul verso scritta: Roma / 54  
92 x 62
2. Colosseo  
sul verso scritta: Roma / 54  
92 x 62
3. Colosseo  
sul recto scritta: Roma / 54  
92 x 62
4. Colosseo  
sul verso scritta: Interno del / Colosseo / Roma '54  
92 x 62
5. Colosseo  
92 x 62
6. Foro Romano  
sul verso scritta: Roma / 1954  
92 x 62
7. Foro Romano  
92 x 62
8. Basilica di Massenzio  
sul verso scritta: Roma 1954  
92 x 62
9. Basilica di Massenzio  
sul verso scritta: Roma '54  
92 x 62
10. Colonna Antonina  
sul recto scritta: Colonna Antonina  
92 x 62
11. Veduta dal Pincio  
sul recto scritta: Roma Pincio  
92 x 62
12. Veduta dal Pincio  
sul recto scritta: Roma Pincio  
92 x 62
13. Castel Sant'Angelo  
sul verso scritta: Roma 1954  
92 x 62
14. Castel Sant'Angelo  
sul verso scritta: Roma  
92 x 62
15. Castel Sant'Angelo  
sul verso scritta: Roma  
92 x 62

16. San Pietro  
sul verso scritta: Roma 1954  
92 x 62
17. San Pietro  
sul recto scritta: Città del Vaticano  
92 x 62
18. San Pietro  
sul recto scritta: Roma  
92 x 62



*Scheda n. 152*

**Paestum, Agrigento, 1955**

1. sul verso scritta: Paestum / 1955 / Tempio di Poseidone  
su carta Gevaert  
102 x 72
2. sul verso scritta: Paestum / 1955 / Tempio di Poseidone / visto dall'interno  
su carta Gevaert  
102 x 72
3. sul verso scritta: Agrigento  
su carta Gevaert  
104 x 73
4. sul verso scritta: Agrigento  
su carta Ridax  
104 x 73
5. sul verso scritta: Agrigento  
su carta Ridax  
104 x 73
6. sul verso scritta: Agrigento  
su carta Ridax  
104 x 73

*Scheda n. 153*

**Paesaggi montani, circa 1955**

1. su carta Gevaert  
86 x 57
2. su carta Gevaert  
86 x 57
3. su carta Gevaert  
86 x 57
4. su carta Gevaert  
86 x 57
5. su carta Gevaert  
86 x 57

*Scheda n. 154*

**Pomposa, Ferrara, Vittoriale?, circa 1955**

1. su carta Gevaert  
102 x 70
2. su carta Gevaert  
102 x 70
3. su carta Gevaert  
102 x 70
4. su carta Gevaert  
102 x 70
5. su carta Gevaert  
102 x 70

*Scheda n. 155*

**Venezia, Ponte a Santa Trinita, Cinema Capitol, 1957**

1. Ponte a Santa Trinita  
229 x 175
2. Ponte a Santa Trinita  
174 x 228
3. Fotografia di 12 fotografie  
Ponte a Santa Trinita, paesaggi  
185 x 240
4. Fotografia di 12 fotografie  
Venezia, paesaggi  
185 x 240
5. Fotografia di 12 fotografie  
Venezia, paesaggi, Cinema Capitol  
185 x 240
6. Fotografia di 9 fotografie  
Venezia, Cinema Capitol  
183 x 179

**Scheda n. 156**

**Vari ritratti di Baroni, anni vari**

1. circa 1930  
87 x 58
2. sul recto timbro: P. N. F.  
52 x 49
3. circa 1935  
118 x 113
4. su carta Ferrania  
84 x 134
5. su carta Ferrania  
86 x 137
6. 82 x 120
7. sul verso timbro: Foto Levi / Firenze / Borgo Pinti, 30 – Tel. 294002  
su carta Ferrania  
140 x 88
8. 86 x 80
9. sul verso scritta: “Morgan’s Paint / Raduno di Pisa – Viareggio del 12-5-56 e timbro: Soc. An. Colorificio Toscano / Cap. L. 120.000.000 int. Versato / Pisa / Viale delle Cascine  
98 x 143
10. Al ristorante “Sabatini”? con la moglie e il Sindaco La Pira in occasione della consegna del Premio del Fiorino per l’Architettura 8/1/1955  
sul verso timbro: Fotoservizio / Giornale del Mattino / Via delle Ruote, 53 – Telef. 483101 / Firenze / Vietata la riproduzione  
179 x 230

***Scheda n. 157***

**Firenze (Fontana del Nettuno), anni vari**

1. circa 1935-40  
136 x 118
2. circa 1935-40  
175 x 193 su cartone 236 x 290
3. circa 1940  
242 x 180
4. circa 1940  
236 x 165
5. circa 1940  
115 x 171
6. circa 1940  
241 x 180
7. circa 1942  
290 x 216
8. circa 1945-50  
229 x 172

<b>1. Badia a Settimo (Foto Soprintendenza), 1940</b>	p. 608
<b>2. 15 Cartoline Postali (Soggetti vari)</b>	p. 609
<b>3. Castiglion Fiorentino (Cartolina), ante 1944</b>	p. 610
<b>4. Firenze (Foto Barsotti)</b>	p. 611
<b>5. Fondazioni di edificio non identificato</b>	p. 612
<b>6. Fotografie di fotografie (eseguite da A. Ciardetti)</b>	p. 613
<b>7. Genova (Foto Brogi)</b>	p. 614
<b>8. Ponte sul Sestaione (Foto Soprintendenza)</b>	p. 615
<b>9. Siena (Il Palio), circa 1950</b>	p. 616
<b>10. Villa Medicea di Poggio a Caiano (Foto Alinari), 1936</b>	p. 617

*Scheda n. 1*

**Badia a Settimo (Foto Soprintendenza), 1940**

1. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: N. 15841. Badia a Settimo. Antica Abbazia. Lato di settentrione. Sec. XIV  
con interventi a matita  
201 x 258 su cartone 240 x 336
2. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze  
183 x 179 su cartone 339 x 240
3. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze  
183 x 174 su cartone 338 x 239
4. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: Badia a Settimo – Campanile / 1940  
229 x 173 su cartone 340 x 250
5. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: Badia a Settimo – Campanile / 1940  
229 x 173 su cartone 340 x 250
6. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: Badia a Settimo – Cappella / 1940  
sul verso numero: 62011  
229 x 173 su cartone 340 x 250
7. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: Badia a Settimo / 1940  
sul verso numero: 62033  
229 x 173 su cartone 340 x 250
8. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: Badia a Settimo / 1940  
e timbro: 60481  
229 x 173 su cartone 340 x 250
9. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: Badia a Settimo / 1940  
e timbro: 60512  
229 x 173 su cartone 340 x 250
10. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: Badia a Settimo / 1940  
231 x 173 su cartone 340 x 250
11. sul recto timbro: Soprintendenza ai Monumenti / Firenze e scritta: Frammenti di cui esiste calcolo  
116 x 168 su cartone 340 x 250
12. sul recto scritta: N. 15854 [abraso] Badia a Settimo Antica Abbazia. Chiostro principale. Sec. XV – XVII (Proprietà Tanini)  
sul verso appunti vari  
199 x 249
13. sul recto scritta: N. 15840. Badia a Settimo. Antica Abbazia. Veduta generale con la Chiesa e la fattoria Tanini  
sul verso schizzi di studio  
199 x 249



*Scheda n. 2*

**15 Cartoline Postali (Soggetti vari)**

*Scheda n. 3*

**Castiglione Fiorentino (Cartolina), ante 1944**

1. sul recto: 4768 Castiglione Fiorentino – Porta S. Michele  
sul verso: Diena – Industrie Artistiche Riunite – Torino  
86 x 135

*Scheda n. 4*

**Firenze (Foto Barsotti)**

1. Via dei Conciatori  
sul recto timbro a rilievo: F. Barsotti – via Scala 4 – Firenze  
sul verso timbro: Attenzione / non si riproduca / questa fotografia / senza la dicitura / Foto Barsotti / Firenze  
232 x 172
2. Via La Pira  
sul recto timbro a rilievo: F. Barsotti – via Scala 4 – Firenze  
sul verso timbro: Attenzione / non si riproduca / questa fotografia / senza la dicitura / Foto Barsotti / Firenze  
173 x 119
3. Via Gino Capponi  
sul recto timbro a rilievo: F. Barsotti – via Scala 4 – Firenze  
sul verso timbro: Attenzione / non si riproduca / questa fotografia / senza la dicitura / Foto Barsotti / Firenze  
173 x 119

*Scheda n. 5*

**Fondazioni di edificio non identificato**

1. 95 x 130
2. 100 x 128
3. 89 x 156
4. 103 x 181

***Scheda n. 6***

**Fotografie di fotografie (eseguite da A. Ciardetti)**

1. 30 foto  
178 x 240
2. 21 foto  
178 x 240

*Scheda n. 7*

**Genova (Foto Brogi)**

1. sul recto: 8799 Genova – Veduta del Porto con una Fregata Americana / Edizioni Brogi  
196 x 247

*Scheda n. 8*

**Ponte sul Sestaione (Foto Soprintendenza)**

1. sul verso timbro: Gabinetto Fotografico / della R. Soprintendenza alle Gallerie / Piazzale degli Uffizi – Firenze (Italia) / fot. N. 20321 / Quando è autorizzata la pubblicazione è obbligo citare: R. Soprintendenza alle Gallerie – Firenze  
260 x 205
2. sul verso timbro: Gabinetto Fotografico / della R. Soprintendenza alle Gallerie / Piazzale degli Uffizi – Firenze (Italia) / fot. N. 20322 / Quando è autorizzata la pubblicazione è obbligo citare: R. Soprintendenza alle Gallerie – Firenze  
202 x 260

*Scheda n. 9*

**Siena (Il Palio), circa 1950**

70 provini a contatto 24 x 36 su carta Agfa-Lupex da negativo Panchromatic Dupont 3997 Nitrate



*Scheda n. 10*

**Villa Medicea di Poggio a Caiano (Foto Alinari), 1936**

1. sul recto: n° 3302. A Firenze (Dintorni) – Poggio a Caiano. Facciata esterna della Villa.  
F. Ili Alinari, 1936 (Riprod. vietata)  
200 x 261

## Album

1. Genova  
Via Anarotti [sic] – Effetto aspirante e dirompente  
1 fotografia 179 x 126  
Via Corsica – Effetto ovoidale su struttura / in mattoni  
1 fotografia 126 x 179
2. Genova – Febr. 943  
Via Corsica – effetto aspirante sugli affissi  
1 fotografia 126 x 179  
2 fotografie 179 x 126
3. Genova – Febr. 943  
Chiesa in Portoria  
1 fotografia 179 x 126  
Via Corsica  
1 fotografia 126 x 179  
Chiesa della Nunziata  
1 fotografia 179 x 126
4. Genova – Febr. 943  
La Borsa – Incendio  
1 fotografia 126 x 179  
Portoria  
1 fotografia 126 x 179  
Garage – Via Corsica  
1 fotografia 126 x 179
5. Genova – Febr. 943  
Via Corsica – Effetto dirompente  
1 fotografia 179 x 126  
Effetto aspirante  
1 fotografia 179 x 126  
Portoria  
1 fotografia 179 x 126
6. Genova – Febr. 943  
Via Corsica – Effetto aspirante  
1 fotografia 126 x 179  
Garage Via Corsica  
1 fotografia 126 x 179  
Via Corsica – Effetto ovoidale  
1 fotografia 179 x 126
7. Genova – Febr. 943  
Chiesa in Portoria  
1 fotografia 179 x 126  
Via XX Settembre  
1 fotografia 179 x 126  
1 fotografia 179 x 126
8. Genova Febr. 43  
Via Corsica – Garage –  
1 fotografia 179 x 126  
Via Corsica – Effetto ovoidale

- 1 fotografia 126 x 179  
Via XX Settembre  
1 fotografia 179 x 126
9. Genova Febr. 43  
Chiesa in Portoria  
1 fotografia 126 x 179  
Chiesa della Nunziata  
1 fotografia 179 x 126
10. manca  
11. manca  
12. manca  
13. manca  
14. manca  
15. manca  
16. manca  
17. manca  
18. manca  
19. manca  
20. manca  
21. manca  
22. manca  
23. manca  
24. manca  
25. manca  
26. manca  
27. manca  
28. manca  
29. manca  
30. manca  
31. manca  
32. manca  
33. manca  
34. manca  
35. manca  
36. manca  
37. manca  
38. manca  
39. manca  
40. manca  
41. manca  
42. manca  
43. manca  
44. manca
45. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
46. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
47. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126

48. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
49. manca
50. manca
51. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
52. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
53. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
54. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
55. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
56. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
57. Badia a Settimo nel 1943  
3 fotografie 169 x 126
58. 2 fotografie 169 x 126  
Interno della Chiesa SS. Salvatore e Lorenzo / nel Novembre 44  
1 fotografia 175 x 126
59. Badia a Settimo / Chiesa dei SS. Salvatore e Lorenzo  
Navata destra – Maggio 1945  
1 fotografia 126 x 178  
Resti della Torre Campanaria – Marzo 1945  
1 fotografia 120 x 171  
Navata destra – Maggio 1945  
1 fotografia 124 x 178
60. Badia a Settimo  
Resti del Bastione – Marzo 1945  
1 fotografia 169 x 126  
Copertura dell'affresco dietro l'altare / della Cappella distrutta – Marzo 945  
1 fotografia 120 x 170  
Copertura della Cappella di S. Quintino / Novembre 1945  
1 fotografia 126 x 178
61. Badia a Settimo  
Rovine della navata destra – Novembre 45  
1 fotografia 178 x 126  
Chiostrino degli aranci – Novembre 45  
2 fotografie 126 x 178
62. Badia a Settimo  
1 fotografia 178 x 126  
Novembre 44  
1 fotografia 126 x 178  
Marzo 1945  
1 fotografia 126 x 178
63. Badia a Settimo  
Resti della Torre – Maggio 1945  
1 fotografia 120 x 170  
2 fotografie 178 x 126

64. Badia a Settimo  
Resti della Torre – Maggio 1945  
1 fotografia 120 x 170  
2 fotografie 178 x 126
65. manca
66. manca
67. manca
68. manca
69. manca
70. manca
71. manca
72. manca
73. manca
74. manca
75. manca
76. manca
77. manca
78. manca
79. Castelfiorentino / Gennaio 45  
2 fotografie 121 x 174  
1 fotografia 174 x 121
80. Castelfiorentino / Gennaio 45  
2 fotografie 121 x 174  
1 fotografia 174 x 121
81. Gambassi – Gennaio 45  
1 fotografia 173 x 123  
Pieve in Chianti (Gambassi) Gennaio 45  
1 fotografia 123 x 173  
Gambassi – Gennaio 45  
1 fotografia 173 x 123
82. manca
83. manca
84. Poggibonsi – Gennaio 45  
1 fotografia 123 x 173
85. manca
86. manca
87. manca
88. manca
89. manca
90. manca
91. manca
92. manca
93. manca
94. manca
95. manca
96. manca
97. Cortona – Aprile 45 –  
1 fotografia 127 x 175
98. manca

99. Cortona – Dicembre 44 –  
 2 fotografie 176 x 122  
 1 fotografia 125 x 176
100. Cortona – Aprile 45 –  
 2 fotografie 177 x 120  
 1 fotografia 120 x 177
101. Cortona – Aprile 45 –  
 4 fotografie 124 x 177
102. Cortona – Aprile 45 –  
 4 fotografie 124 x 177
103. Cortona – Aprile 45 –  
 1 fotografia 177 x 120  
 2 fotografie 120 x 177  
 1 fotografia 125 x 177
104. Cortona – Aprile 45 –  
 3 fotografie 175 x 121
105. Mugnana – Aprile 45 –  
 3 fotografie 175 x 123
106. Mugnana – Castello – Aprile 45 –  
 2 fotografie 170 x 124  
 1 fotografia 175 x 123
107. Mugnana Aprile 45  
 2 fotografie 123 x 175  
 2 fotografie 175 x 123
108. Mugnana – Aprile 45  
 3 fotografie 175 x 123
109. Mugnana Aprile 45  
 2 fotografie 123 x 175  
 2 fotografie 175 x 123
110. Mugnana Aprile 45  
 2 fotografie 123 x 175  
 2 fotografie 175 x 123
111. Mugnana – Aprile 45  
 3 fotografie 175 x 123
112. Mugnana Aprile 45  
 2 fotografie 123 x 177  
 2 fotografie 175 x 123
113. Casa colonica a Sezzate – Aprile 45  
 1 fotografia 123 x 176  
Mugnana (Greve) Mulino  
 1 fotografia 121 x 170
114. Sezzate – Castello – Aprile 45  
 4 fotografie 123 x 170
115. Sezzate – Castello – Aprile 45  
 1 fotografia 123 x 170  
 2 fotografie 170 x 123
116. Pistoia – 15-25 Luglio 45  
 3 fotografie 178 x 126
117. Pistoia – 15-25 Luglio 45  
 3 fotografie 177 x 124

118. Pistoia – 15-25 Luglio 45  
 2 fotografie 125 x 179  
 2 fotografie 179 x 125
119. Pistoia – 15-25 Luglio 45  
 2 fotografie 125 x 179  
 2 fotografie 179 x 125
120. manca
121. manca
122. Pavana – Agosto 45  
 1 fotografia 124 x 177  
 2 fotografie 177 x 124
123. Pavana – Luglio 45  
 1 fotografia 124 x 177  
 1 fotografia 124 x 172
124. Porretta – Luglio 45  
 1 fotografia 175 x 123  
 2 fotografie 123 x 176
125. Ponte Sestaione – Agosto 45  
 1 fotografia 119 x 173  
 2 fotografie 173 x 119
126. Ponte Sestaione  
 Disegni originali dello Ximenes  
 1 fotografia 123 x 140  
 1 fotografia 105 x 162  
Agosto 45  
 1 fotografia 126 x 180  
 1 fotografia 118 x 173
127. Ponte sul Sestaione Agosto 45  
 3 fotografie 179 x 127
128. Pianosinatico – Agosto 45  
 2 fotografie 124 x 176  
 2 fotografie 176 x 124
129. Pianosinatico – Chiesa Parrocchiale / Agosto 45  
 1 fotografia 122 x 174  
 2 fotografie 118 x 176
130. manca
131. manca
132. Cutigliano  
Rovine del tetto chiesa parrocchiale  
 1 fotografia 123 x 177  
Pulpito chiesa parrocchiale  
 1 fotografia 174 x 125  
Chiesa parrocchiale  
 1 fotografia 125 x 175  
Pulpito chiesa parrocchiale  
 1 fotografia 177 x 123
133. Cutigliano – Luglio 45  
Chiesa parrocchiale  
 1 fotografia 123 x 176

- Chiesa parrocchiale – Altare in legno  
1 fotografia 176 x 125
- Loggia davanti al palazzo comunale  
1 fotografia 125 x 176
- Chiesetta  
1 fotografia 176 x 125
134. Cutigliano Palazzo Comunale  
1 fotografia 177 x 125  
Cutigliano Palazzo Comunale – Ingresso  
1 fotografia 177 x 125
135. Pieve di Popiglio – Luglio 45  
1 fotografia 124 x 174  
1 fotografia 126 x 172
136. Castiglion Fiorentino – Agosto 45 –  
1 fotografia 116 x 176  
1 fotografia 119 x 176  
1 fotografia 114 x 176
137. Castiglion Fiorentino  
4 fotografie 118 x 174
138. Castiglion Fiorentino – Agosto 45 –  
1 fotografia 116 x 176  
1 fotografia 119 x 176  
1 fotografia 114 x 176
139. Castiglion Fiorentino – Agosto 45 –  
4 fotografie 115 x 176
140. Castiglion Fiorentino – Agosto 45 –  
1 fotografia 174 x 118  
2 fotografie 115 x 176
141. Castiglion Fiorentino – Agosto 45 –  
3 fotografie 115 x 174



## CATALOGO DEI NEGATIVI

### Negativi sciolti

Negativi di opere di Nello Baroni. Indici schede p. 626

Negativi di fotografie d'Arte. Indici schede p. 629

### Negativi in pellicole

Negativi di opere di Nello Baroni. Indici schede p. 635

Negativi di fotografie d'Arte. Indici schede p. 640

Negativi di fotografie di guerra p. 646

### Negativi su lastre di vetro

Negativi di opere di Nello Baroni. Indici schede p. 647

Negativi di fotografie d'Arte. Indici schede p. 664

1. **Padiglione, circa 1928** p. 627
2. **Nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella, 1932-35** p. 627
3. **Palazzo Compartimentale, Firenze, 1934** p. 627
4. **Sede del G. R. F. "Annibale Foscari", Firenze, Lungarno Ferrucci, 1934** p. 627
5. **Stadio e piscina, Reggio Emilia, 1935** p. 627
6. **Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37** p. 627
7. **Campo di allenamento, Arezzo, circa 1934** p. 627
8. **Nuovo fabbricato viaggiatori della stazione di Venezia Santa Lucia, 1935** p. 627
9. **Banco Bar Gelateria Mazzoni, 1935** p. 627
10. **Banco Bar** p. 627
11. **Allestimento scenico per "La Tancia", Firenze, Giardino di Boboli, 1936** p. 628
12. **Cinema Teatro Rex, Firenze, Via Nazionale, 1936-37** p. 628
13. **Villa Fassia, Gubbio, 1937** p. 628
14. **Mostra dell'Artigianato, 1937?** p. 628
15. **Latteria Nistri, Firenze, Via Carducci, 1938** p. 628
16. **Villa "La Sfacciata", Firenze, 1939** p. 628
17. **Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939** p. 628
18. **Sede del G. R. F. "Gastone Bartolini", Firenze, Via Senese, 1939-41** p. 628
19. **Villetta Ospiti nella Tenuta Miani di Monte Mario, Roma, 1939** p. 628
20. **Villa Benelli, Firenze, Via Pietro Tacca, 1939-41** p. 628
21. **Allestimento scenico per "Turandot", Firenze, 1940** p. 628
22. **Arredamento di Casa Baroni, Firenze, Via de' Bardi, 1940** p. 628
23. **Allestimento scenico per "Il Re e la Donna Saggia", Firenze, 1944** p. 628
24. **Proiettore cinematografico a passo ridotto, 1944** p. 628
25. **Ponte della Vittoria, Firenze, 1945-46** p. 628
26. **Cinema Stadio?, Firenze, Viale M. Fanti, 1949-51** p. 628
27. **"Rari Nantes Florentia", Firenze, Lungarno Ferrucci, 1949-50** p. 628
28. **Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56** p. 628
29. **Istituto Biologico "Dessy", Firenze, Via San Domenico, 1952-53** p. 628
30. **Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55** p. 628
31. **Villa non identificata, anni '50** p. 628
32. **Cantiere, Prato, circa 1955** p. 628
33. **Cantiere non identificato** p. 628

1. **Padiglione, circa 1928**  
1 negativo 109 x 78
2. **Nuovo Fabbricato Viaggiatori della Stazione di Firenze Santa Maria Novella, 1932-35**  
31 negativi 56 x 56  
**Arezzo**  
4 negativi 55 x 55  
**Bari**  
2 negativi 56 x 56  
**Firenze**  
1 negativo 55 x 55  
**Milano**  
4 negativi 56 x 56  
**Napoli**  
4 negativi 55 x 55  
**Napoli?**  
1 negativo 56 x 56  
**Pisa**  
3 negativi 53 x 55  
**Poppi**  
2 negativi 56 x 56  
**Roma**  
2 negativi 55 x 55  
**San Gimignano**  
2 negativi 55 x 55  
**Todi**  
3 negativi 56 x 56  
**Venezia, Chioggia?**  
25 negativi 55 x 55  
**Venezia (Nave da guerra)**  
3 negativi 55 x 55  
**Vicenza**  
3 negativi 55 x 55
3. **Palazzo Compartimentale, Firenze, 1934**  
8 negativi 55 x 55
4. **Sede del G. R. F. "Annibale Foscari", Firenze, Lungarno Ferrucci, 1934**  
9 negativi 55 x 55
5. **Stadio e piscina, Reggio Emilia, 1935**  
17 negativi 55 x 55
6. **Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37**  
11 negativi 56 x 56
7. **Campo di allenamento, Arezzo, circa 1934**  
1 negativo 112 x 82
8. **Nuovo fabbricato viaggiatori della stazione di Venezia Santa Lucia, 1935**  
1 negativo 55 x 55
9. **Banco Bar Gelateria Mazzoni, 1935**  
3 negativi 55 x 55
10. **Banco Bar**  
1 negativo 55 x 55

- 11. Allestimento scenico per “La Tancia”, Firenze, Giardino di Boboli, 1936**  
3 negativi 56 x 56
- 12. Cinema Teatro Rex, Firenze, Via Nazionale, 1936-37**  
48 negativi 56 x 56  
1 negativo 40 x 60
- 13. Villa Fassia, Gubbio, 1937**  
11 negativi 56 x 56
- 14. Mostra dell’Artigianato, 1937?**  
2 negativi 56 x 56
- 15. Latteria Nistri, Firenze, Via Carducci, 1938**  
2 negativi 56 x 56
- 16. Villa “La Sfacciata”, Firenze, 1939**  
9 negativi 56 x 55
- 17. Allestimento scenico per “La Clizia”, San Gimignano, 1939**  
6 negativi 56 x 56
- 18. Sede del G. R. F. “Gastone Bartolini”, Firenze, Via Senese, 1939-41**  
5 negativi 56 x 56
- 19. Villetta Ospiti nella Tenuta Miani di Monte Mario, Roma, 1939**  
3 negativi 56 x 56
- 20. Villa Benelli, Firenze, Via Pietro Tacca, 1939-41**  
11 negativi 56 x 56
- 21. Allestimento scenico per “Turandot” di Puccini, Firenze, 1940**  
1 negativo 55 x 55
- 22. Arredamento di Casa Baroni, Firenze, Via de’ Bardi, 1940**  
4 negativi 55 x 56
- 23. Allestimento scenico per “Il Re e la Donna Saggia”, Firenze, 1944**  
1 negativo 55 x 55
- 24. Proiettore cinematografico a passo ridotto, 1944**  
2 negativi 55 x 55
- 25. Ponte della Vittoria, Firenze, 1945-46**  
1 negativo 56 x 56
- 26. Cinema Stadio?, Firenze, Viale M. Fanti, 1949-51**  
1 negativo 112 x 83
- 27. “Rari Nantes Florentia”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1949-50**  
2 negativi 55 x 55
- 28. Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**  
59 negativi 56 x 56
- 29. Istituto Biologico “Dessy”, Firenze, Via San Domenico, 1952-53**  
8 negativi 56 x 56
- 30. Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55**  
33 negativi 56 x 56
- 31. Villa non identificata, anni ‘50**  
4 negativi 55 x 55
- 32. Cantiere, Prato, circa 1955**  
5 negativi 75 x 90
- 33. Cantiere non identificato**  
5 negativi 55 x 55

1.	<b>Ritratto di Baroni, circa 1928-30</b>	p. 631
2.	<b>Arezzo, circa 1930</b>	p. 631
3.	<b>Firenze, circa 1930</b>	p. 631
4.	<b>Pistoia, circa 1930</b>	p. 631
5.	<b>Ravenna, circa 1930</b>	p. 631
6.	<b>Roma, circa 1930</b>	p. 631
7.	<b>San Gimignano, circa 1930</b>	p. 631
8.	<b>Navi, circa 1930</b>	p. 631
9.	<b>Aeroplani, circa 1930</b>	p. 631
10.	<b>Personaggi non identificati, circa 1930</b>	p. 631
11.	<b>Località non identificata, circa 1930</b>	p. 631
12.	<b>Cinque personaggi al Piazzale Michelangelo, circa 1930-33</b>	p. 631
13.	<b>Tre personaggi davanti alla Biblioteca Nazionale, circa 1930-33</b>	p. 631
14.	<b>Modello di Aeroplano, circa 1932</b>	p. 631
15.	<b>Edificio Motori Muzzi, circa 1933</b>	p. 631
16.	<b>Scafo, circa 1933-35</b>	p. 631
17.	<b>Aeroplano, circa 1935</b>	p. 631
18.	<b>Firenze (Panorama, Piazza Cestello), circa 1935</b>	p. 631
19.	<b>Firenze (Via XXVII Aprile), circa 1935</b>	p. 631
20.	<b>Firenze (Via Lorenzo Monaco), circa 1935</b>	p. 631
21.	<b>Firenze (Piazza San Marco), circa 1935</b>	p. 631
22.	<b>Pisa, Firenze (Torre di Arnolfo, Santa Maria Novella), circa 1935</b>	p. 631
23.	<b>Monaco di Baviera, varie Germania, circa 1935</b>	p. 631
24.	<b>Nuvole, circa 1935</b>	p. 631
25.	<b>Adunata di militari, circa 1935-40</b>	p. 631
26.	<b>Adunata di militari, circa 1935-40</b>	p. 632
27.	<b>Aeroplano, circa 1935-40</b>	p. 632
28.	<b>Cigno, circa 1935-40</b>	p. 632
29.	<b>Modello di aeroplano, circa 1935-40</b>	p. 632
30.	<b>Composizione (Acciaierie?), circa 1935-40</b>	p. 632
31.	<b>Pisa, circa 1935-40</b>	p. 632
32.	<b>Venezia, circa 1935-40</b>	p. 632
33.	<b>Villa con viale alberato, circa 1935-40</b>	p. 632
34.	<b>Villa non identificata, circa 1935-40</b>	p. 632
35.	<b>“Cipressi in Toscana”, circa 1937</b>	p. 632
36.	<b>Case coloniche miscellanee</b>	p. 632
37.	<b>Pisa, Arezzo (Palazzo del Governo), circa 1938-42</b>	p. 632
38.	<b>Composizione (Macchina da scrivere), circa 1940</b>	p. 632
39.	<b>Firenze (Tetti d’Oltrarno), circa 1940</b>	p. 632
40.	<b>Natura morta (Rosa), circa 1940</b>	p. 632
41.	<b>Villetta non identificata, circa 1940</b>	p. 632
42.	<b>Composizione (Venere), circa 1940-43</b>	p. 632
43.	<b>Cortina, 1941</b>	p. 632
44.	<b>Foche allo zoo di Amburgo, circa 1941</b>	p. 632
45.	<b>Firenze (Mura, Porta San Miniato?), ante 1942</b>	p. 632
46.	<b>Firenze (Santa Maria Soprarno), 1942</b>	p. 632
47.	<b>Firenze (Calcio storico), circa 1942</b>	p. 632
48.	<b>Firenze (Calcio storico), circa 1942</b>	p. 632
49.	<b>Germania, francobolli, orologio, circa 1942</b>	p. 632

50. **Fotomontaggio (Seduta Spiritica), 1943** p. 633
51. **Firenze (Uffizi, Ponte a Santa Trinita, Giardino di Boboli, Lungarni, Santa Maria Novella), Arezzo (Duomo), Nature morte (Fiori, Calle), Mostra dei fiori, Studio dell'Architetto, Interni vari, Paesaggi montani, Ritratto di Baroni, Adunata Balilla, circa 1942** p. 633
52. **Firenze (Colonna Santa Trinita, Porta delle Suppliche, Uffizi, Duomo, Torre di Arnolfo, Panorama dal Campanile di Giotto), circa 1942** p. 633
53. **Camion, circa 1945** p. 633
54. **Firenze (Arno in piena, Ponte San Niccolò), circa 1945** p. 633
55. **Ponte distrutto, fontane, circa 1945** p. 633
56. **Case sul mare, anni '40** p. 633
57. **Città non identificata, anni '40** p. 633
58. **Libeccio sul Tirreno, anni '40** p. 633
59. **Rocce, anni '40** p. 633
60. **Venezia, anni '40** p. 633
61. **Venezia, anni '40** p. 633
62. **Montepulciano, varie, circa 1945-50** p. 633
63. **Paesaggio montano con lago, circa 1945-50** p. 633
64. **Paesaggio montano, circa 1945-50** p. 633
65. **Firenze (Veduta da Via de' Bardi), Poggio a Caiano, circa 1950** p. 633
66. **Baroni con rovine romane, circa 1950** p. 633
67. **Alberi, circa 1950-55** p. 633
68. **Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1950-55** p. 633
69. **Firenze (Monumenti di Piazza della Signoria), circa 1950-55** p. 633
70. **Muri di recinzione?, circa 1950-55** p. 633
71. **Paesaggi montani innevati, circa 1955** p. 633
72. **Portovenere, circa 1950-55** p. 633
73. **San Miniato (Pisa), circa 1950-55** p. 634
74. **Aeroplano, Vittoriale?, circa 1955** p. 634
75. **Assisi, circa 1955** p. 634
76. **Chiesa romanica non identificata (Toscana), circa 1955** p. 634
77. **Chiesa romanica non identificata (Toscana), circa 1955** p. 634
78. **Località montana non identificata, circa 1955** p. 634
79. **Località non identificata (Centro Italia), circa 1955** p. 634
80. **Località non identificata (Veneto), circa 1955** p. 634
81. **Pomposa, Ferrara, circa 1955** p. 634
82. **Firenze (Ponte a Santa Trinita), Cantiere non identificato, circa 1955** p. 634
83. **Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1955** p. 634
84. **Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1955** p. 634
85. **Firenze (Via Castellani), circa 1955** p. 634
86. **Tempietto del Clitumno, circa 1955** p. 634
87. **Venezia, Villa del Brenta?, circa 1955** p. 634
88. **Venezia, Perugia, Paesaggi, circa 1955-57** p. 634
89. **Firenze (Ponte a Santa Trinita), Paesaggi, Volterra?, circa 1955-57** p. 634
90. **Anfiteatro romano sul mare, anni '50** p. 634
91. **Località non identificata, anni '50** p. 634
92. **Edificio non identificato (Germania?)** p. 634
93. **Edificio non identificato (Germania?)** p. 634
94. **Varie non identificate** p. 634

1. **Ritratto di Baroni, circa 1928-30**  
1 negativo 96 x 91
2. **Arezzo, circa 1930**  
3 negativi 61 x 41
3. **Firenze, circa 1930**  
5 negativi 61 x 41
4. **Pistoia, circa 1930**  
1 negativo 61 x 41
5. **Ravenna, circa 1930**  
5 negativi 58 x 41
6. **Roma, circa 1930**  
9 negativi 39 x 63
7. **San Gimignano, circa 1930**  
1 negativo 61 x 41
8. **Navi, circa 1930**  
12 negativi 61 x 41
9. **Aeroplani, circa 1930**  
5 negativi 61 x 41
10. **Personaggi non identificati, circa 1930**  
2 negativi 61 x 41
11. **Località non identificata, circa 1930**  
3 negativi 61 x 41
12. **Cinque personaggi al Piazzale Michelangelo, circa 1930-33**  
3 negativi 62 x 106
13. **Tre personaggi davanti alla Biblioteca Nazionale, circa 1930-33**  
1 negativo 63 x 63
14. **Modello di Aeroplano, circa 1932**  
2 negativi 61 x 41
15. **Edificio Motori Muzzi, circa 1933**  
1 negativo 55 x 55
16. **Scafo, circa 1933-35**  
3 negativi 55 x 55
17. **Aeroplano, circa 1935**  
4 negativi 55 x 86
18. **Firenze (Panorama, Piazza Cestello), circa 1935**  
4 negativi 55 x 86
19. **Firenze (Via XXVII Aprile), circa 1935**  
1 negativo 55 x 55
20. **Firenze (Via Lorenzo Monaco), circa 1935**  
1 negativo 56 x 56
21. **Firenze (Piazza San Marco), circa 1935**  
1 negativo 55 x 55
22. **Pisa, Firenze (Torre di Arnolfo, Santa Maria Novella), circa 1935**  
5 negativi 107 x 79
23. **Monaco di Baviera, varie Germania, circa 1935**  
4 negativi 56 x 56
24. **Nuvole, circa 1935**  
9 negativi 24 x 36
25. **Adunata di militari, circa 1935-40**  
5 negativi 56 x 56

- 26. Adunata di militari, circa 1935-40**  
2 negativi 56 x 56
- 27. Aeroplano, circa 1935-40**  
2 negativi 55 x 55
- 28. Cigno, circa 1935-40**  
1 negativo 55 x 55
- 29. Modello di aeroplano, circa 1935-40**  
2 negativi 56 x 56
- 30. Composizione (Acciaierie?), circa 1935-40**  
3 negativi 55 x 55
- 31. Pisa, circa 1935-40**  
1 negativo 84 x 55
- 32. Venezia, circa 1935-40**  
1 negativo 63 x 108
- 33. Villa con viale alberato, circa 1935-40**  
1 negativo 81 x 58
- 34. Villa non identificata, circa 1935-40**  
6 negativi 60 x 83
- 35. "Cipressi in Toscana", circa 1937**  
4 negativi 56 x 56
- 36. Case coloniche miscellanee**  
7 negativi 56 x 56
- 37. Pisa, Arezzo (Palazzo del Governo), circa 1938-42**  
5 negativi 35 x 23
- 38. Composizione (Macchina da scrivere), circa 1940**  
1 negativo 55 x 55
- 39. Firenze (Tetti d'Oltrarno), circa 1940**  
1 negativo 55 x 55
- 40. Natura morta (Rosa), circa 1940**  
2 negativi 56 x 56
- 41. Villetta non identificata, circa 1940**  
3 negativi 55 x 55
- 42. Composizione (Venere), circa 1940-43**  
2 negativi 58 x 56
- 43. Cortina, 1941**  
6 negativi 24 x 36
- 44. Foche allo zoo di Amburgo, circa 1941**  
1 negativo 56 x 57
- 45. Firenze (Mura, Porta San Miniato?), ante 1942**  
3 negativi 56 x 56
- 46. Firenze (Santa Maria Soprarno), 1942**  
1 negativo 56 x 56
- 47. Firenze (Calcio storico), circa 1942**  
4 negativi 56 x 56
- 48. Firenze (Calcio storico), circa 1942**  
3 negativi 55 x 55
- 49. Germania, francobolli, orologio, circa 1942**  
6 negativi 24 x 36



- 50. Fotomontaggio (Seduta Spiritica), 1943**  
1 negativo smarginato
- 51. Firenze (Uffizi, Ponte a Santa Trinita, Giardino di Boboli, Lungarni, Santa Maria Novella), Arezzo (Duomo), Nature morte (Fiori, Calle), Mostra dei fiori, Studio dell'Architetto, Interni vari, Paesaggi montani, Ritratto di Baroni, Adunata Balilla, circa 1942**  
43 negativi 24 x 36 da pellicole Agfacolor e Ferrania
- 52. Firenze (Colonna Santa Trinita, Porta delle Suppliche, Uffizi, Duomo, Torre Arnolfo, Panorama dal Campanile di Giotto), circa 1942**  
11 negativi 24 x 36
- 53. Camion, circa 1945**  
3 negativi 55 x 55
- 54. Firenze (Arno in piena, Ponte San Niccolò), circa 1945**  
3 negativi 55 x 55
- 55. Ponte distrutto, fontane, circa 1945**  
4 negativi 55 x 55
- 56. Case sul mare, anni '40**  
2 negativi 55 x 55
- 57. Città non identificata, anni '40**  
3 negativi 56 x 56
- 58. Libeccio sul Tirreno, anni '40**  
9 negativi 53 x 55
- 59. Rocce, anni '40**  
3 negativi 55 x 55
- 60. Venezia, anni '40**  
1 negativo 58 x 90
- 61. Venezia, anni '40**  
2 negativi 110 x 64
- 62. Montepulciano, varie, circa 1945-50**  
9 negativi 87 x 56
- 63. Paesaggio montano con lago, circa 1945-50**  
9 negativi 56 x 56
- 64. Paesaggio montano, circa 1945-50**  
4 negativi 56 x 56
- 65. Firenze (Veduta da Via de' Bardi), Poggio a Caiano, circa 1950**  
6 negativi 56 x 56
- 66. Baroni con rovine romane, circa 1950**  
2 negativi 57 x 57
- 67. Alberi, circa 1950-55**  
6 negativi 56 x 56
- 68. Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1950-55**  
6 negativi 57 x 90
- 69. Firenze (Monumenti di Piazza della Signoria), circa 1950-55**  
6 negativi 56 x 56
- 70. Muri di recinzione?, circa 1950-55**  
6 negativi 56 x 56
- 71. Paesaggi montani innevati, circa 1950-55**  
3 negativi 56 x 56
- 72. Portovenere, circa 1950-55**  
2 negativi 56 x 56

- 73. San Miniato (Pisa), circa 1950-55**  
4 negativi 55 x 55
- 74. Aeroplano, Vittoriale?, circa 1955**  
6 negativi 56 x 55
- 75. Assisi, circa 1955**  
3 negativi 55 x 55
- 76. Chiesa romanica non identificata (Toscana), circa 1955**  
8 negativi 57 x 90
- 77. Chiesa romanica non identificata (Toscana), circa 1955**  
5 negativi 55 x 55
- 78. Località montana non identificata, circa 1955**  
14 negativi 57 x 90
- 79. Località non identificata (Centro Italia), circa 1955**  
3 negativi 55 x 55
- 80. Località non identificata (Veneto), circa 1955**  
9 negativi 55 x 55
- 81. Pomposa, Ferrara, circa 1955**  
10 negativi 57 x 90
- 82. Firenze (Ponte a Santa Trinita), Cantiere non identificato, circa 1955**  
4 negativi 55 x 55
- 83. Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1955**  
6 negativi 56 x 56
- 84. Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1955**  
3 negativi 56 x 56
- 85. Firenze (Via Castellani), circa 1955**  
6 negativi 56 x 56
- 86. Tempietto del Clitumno, circa 1955**  
6 negativi 55 x 55
- 87. Venezia, Villa del Brenta?, circa 1955**  
26 negativi 55 x 55
- 88. Venezia, Perugia, Paesaggi, circa 1955-57**  
9 negativi 55 x 55 da pellicole a colori
- 89. Firenze (Ponte a Santa Trinita), Paesaggi, Volterra?, circa 1955-57**  
27 negativi 56 x 56
- 90. Anfiteatro romano sul mare, anni '50**  
4 negativi 55 x 55
- 91. Località non identificata, anni '50**  
3 negativi 55 x 55
- 92. Edificio non identificato (Germania?)**  
2 negativi 88 x 56
- 93. Edificio non identificato (Germania?)**  
1 negativo 118 x 81
- 94. Varie non identificate**  
22 negativi 56 x 56

1.	Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37	p. 637
2.	Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37	p. 637
3.	Circolo, San Marcello Pistoiese	p. 637
4.	Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939	p. 637
5.	Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939	p. 637
6.	Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939	p. 637
7.	Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939	p. 637
8.	G. Michelucci: Palazzo del Governo, Arezzo	p. 637
9.	Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41	p. 637
10.	Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41 e Negozio non identificato	p. 637
11.	Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41	p. 637
12.	Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41	p. 637
13.	Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41	p. 637
14.	Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41 e Firenze	p. 637
15.	Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41	p. 637
16.	Arredamento di Casa Baroni, Firenze, Via de' Bardi, 1940 e Arredamento non identificato	p. 637
17.	Arredamento non identificato, circa 1940	p. 637
18.	Varie studio, Plastico non identificato, circa 1940	p. 637
19.	Varie studio, Arredamento di Tempestini, circa 1940	p. 637
20.	Varie studio, circa 1940	p. 637
21.	Varie studio, circa 1940	p. 637
22.	Cappella Bianchi, Montecatini, 1941	p. 637
23.	Villette Marmar a Tirrenia, Arredamento di Tempestini, Giardino di Porcinai [disegni], circa 1941	p. 638
24.	Villetta non identificata [disegni]	p. 638
25.	Negozio Sbisà, Firenze, Piazza della Signoria, 1943-46	p. 638
26.	Villette Marmar, Tirrenia, 1945	p. 638
27.	Ponte della Vittoria [disegni], Firenze, 1945-46	p. 638
28.	Ponte della Vittoria [disegni], Firenze, 1945-46	p. 638
29.	Ponte della Vittoria, Firenze, 1945-46	p. 638
30.	Ristorante Dancing "La Bussola", Le Focette, 1947-48	p. 638
31.	Ristorante Dancing "La Bussola", Le Focette, 1947-48	p. 638
32.	Ristorante Dancing "La Bussola", Le Focette, 1947-48	p. 638
33.	Casa Berni [disegni], Firenze, Via Cherubini, 1953-55	p. 638
34.	Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55	p. 638
35.	Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55	p. 638
36.	Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55 e La Verna, 1954	p. 638
37.	Villetta non identificata, anni '50	p. 638
38.	Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56	p. 638
39.	Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56	p. 638
40.	Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56	p. 638
41.	Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56	p. 638
42.	Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56	p. 638

43. **Cinema Don Fazzini, Mercatale di Vernio, Borgo Mercatale, 1952-55; Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56; Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54** p. 638
44. **Bar Ristorante “Mille Miglia” (poi Eden Roc), Firenze, Via Bolognese, 1951-52** p. 639
45. **Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54** p. 639
46. **Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54** p. 639
47. **Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54** p. 639
48. **Negozio Marchi, Firenze, Via Por Santa Maria, 1953-54 e Roma, 1954** p. 639
49. **Cinema Fulgor, Firenze, Via Maso Finiguerra, 1954** p. 639

1. **Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37**  
10 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
2. **Casa del Balilla, Arezzo, Viale Piero della Francesca, 1934-37**  
3 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 6 a 7
3. **Circolo, San Marcello Pistoiese**  
23 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 38A a 15A
4. **Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939**  
11 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 31 a 42A
5. **Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939**  
18 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 25A a 43
6. **Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939**  
10 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 1 a 12
7. **Allestimento scenico per "La Clizia", San Gimignano, 1939**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
8. **G. Michelucci: Palazzo del Governo, Arezzo**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 36A a 2A
9. **Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41**  
9 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 4 a Karat 12
10. **Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41 e Negozio non identificato**  
14 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 3A a 16A
11. **Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41**  
23 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 32 a 9A
12. **Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
13. **Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
14. **Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41 e Firenze**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
15. **Stabilimento industriale "Cereria Triestina", Trieste, 1939-41**  
7 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 30A a 37
16. **Arredamento di Casa Baroni, Firenze, Via de' Bardi, 1940 e Arredamento non identificato**  
38 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 2A a 39A
17. **Arredamento non identificato, circa 1940**  
3 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 31 a 33A
18. **Varie studio, Plastico non identificato, circa 1940**  
17 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 31 a 2A
19. **Varie studio, Arredamento di Tempestini, circa 1940**  
10 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 16A a 26
20. **Varie studio, circa 1940**  
4 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 3 a 6A
21. **Varie studio, circa 1940**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 45A a 13
22. **Cappella Bianchi, Montecatini, 1941**  
32 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isochrom F da 1 a 39A

23. **Villette Marmar a Tirrenia, Arredamento di Tempestini, Giardino di Porcinai [disegni], circa 1941**  
20 negativi 24 x 36 su pellicola Gevaert Belgium da 4 a 24
24. **Villetta non identificata [disegni]**  
2 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 45 a 1A
25. **Negoziò Sbisà, Firenze, Piazza della Signoria, 1943-46**  
18 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239244 a 239245
26. **Villette Marmar, Tirrenia, 1945**  
36 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 16a a 38a
27. **Ponte della Vittoria [disegni], Firenze, 1945-46**  
18 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239168 a 239169
28. **Ponte della Vittoria [disegni], Firenze, 1945-46**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3
29. **Ponte della Vittoria, Firenze, 1945-46**  
14 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 20 a 33A
30. **Ristorante Dancing "La Bussola", Le Focette, 1947-48**  
19 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239271 a 239272
31. **Ristorante Dancing "La Bussola", Le Focette, 1947-48**  
18 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239281 a 239283
32. **Ristorante Dancing "La Bussola", Le Focette, 1947-48**  
35 negativi 24 x 36 su pellicola Gevaert Belgium da 4 a 39
33. **Casa Berni [disegni], Firenze, Via Cherubini, 1953-55**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 5 a 11
34. **Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55**  
4 negativi 24 x 36 su pellicola Lumière Lumipan da 74 a 83
35. **Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola da 2a a 8
36. **Casa Berni, Firenze, Via Cherubini, 1953-55 e La Verna, 1954**  
18 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 20a a 38
37. **Villetta non identificata, anni '50**  
7 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 1a a 8
38. **Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**  
16 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa L Isopan F da 43A a 15
39. **Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**  
8 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa L Isopan F da 4 a 11A
40. **Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3
41. **Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**  
22 negativi 24 x 36 su pellicola Lumière Lumipan da 35 a 77
42. **Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 33a a 39
43. **Cinema Don Fazzini, Mercatale di Vernio, Borgo Mercatale, 1952-55; Nuova Sede della Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56; Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54**  
22 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 15 a 38a

- 44. Bar Ristorante “Mille Miglia” (poi Eden Roc), Firenze, Via Bolognese, 1951-52**  
33 negativi 24 x 36 su pellicola “Ferrania” pancro P. 3 da 1 a 35a
- 45. Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola “Ferrania” pancro P. 3 da 25a a 31
- 46. Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54**  
16 negativi 24 x 36 su pellicola “Ferrania” pancro P. 3 da 4 a 19a
- 47. Villa Fontana, Firenze, Via Cardinal Leopoldo, 1951-54**  
14 negativi 24 x 36 su pellicola “Ferrania” pancro P. 3 da 11a a 25
- 48. Negozio Marchi, Firenze, Via Por Santa Maria, 1953-54 e Roma, 1954**  
22 negativi 24 x 36 su pellicola “Ferrania” pancro P. 3 da 18 a 39a
- 49. Cinema Fulgor, Firenze, Via Maso Finiguerra, 1954**  
28 negativi 24 x 36 su pellicola Kodak France Plus X da 2 a 36

1.	Milano, Torino, 1939	p. 642
2.	Milano, 1939	p. 642
3.	Pavia, Genova, circa 1939	p. 642
4.	Pisa, circa 1939-41	p. 642
5.	Trieste, Firenze (Fontana del Nettuno), circa 1939-41	p. 642
6.	Torcello, circa 1941	p. 642
7.	Orvieto, circa 1941-42	p. 642
8.	Lucca, circa 1941-42	p. 642
9.	Cortina, 1941	p. 642
10.	Cortina, 1941	p. 642
11.	Vienna, 1941	p. 642
12.	Vienna, 1941	p. 642
13.	Siena, Santa Fiora, 1942	p. 642
14.	Siena, 1942	p. 642
15.	Studio di un artista, 1942	p. 642
16.	Paesaggi, circa 1944	p. 642
17.	Palombaro?, anni '40?	p. 642
18.	Ospedale militare?, anni '40?	p. 642
19.	Paesaggi montani, anni '40?	p. 642
20.	Giardino non identificato, anni '40?	p. 642
21.	Tirrenia?, anni '40?	p. 642
22.	Località non identificata, anni '40?	p. 642
23.	Località non identificata, anni '40?	p. 642
24.	Allestimento di uno Stand, anni '40?	p. 642
25.	Palio di Siena, anni '40?	p. 642
26.	Scuola con Balilla, anni '40?	p. 643
27.	Mostra dell'Artigianato, anni '40	p. 643
28.	Mostra dell'Artigianato, anni '40	p. 643
29.	Località non identificata, anni '40?	p. 643
30.	Località non identificata, anni '40?	p. 643
31.	Firenze (Palazzo Vecchio), circa 1939-41	p. 643
32.	Firenze (Vicolo del Canneto), 1941	p. 643
33.	Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1941-42	p. 643
34.	Firenze (Campanile di Giotto, Mura), circa 1941-42	p. 643
35.	Firenze (Ercole e Caco, Palazzo Vecchio, Loggia dei Lanzi), circa 1941-42	p. 643
36.	Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1941-42	p. 643
37.	Firenze (San Miniato al Monte, Torre Arnolfo, Cupola del Duomo), 1942	p. 643
38.	Firenze (Ponte alla Carraia, Torre dei Consorti), 1942	p. 643
39.	Firenze (Santo Spirito, Ponte alla Carraia, Torre di Arnolfo), 1942	p. 643
40.	Firenze (Ponte a Santa Trinita), circa 1942	p. 643
41.	Firenze (Fontana del Nettuno), circa 1942	p. 643
42.	Firenze (Santa Maria Novella), 1942	p. 643
43.	Firenze (Santa Maria Soprarno), Composizione (Antiche monete, Pennini), 1942	p. 643
44.	Composizione (Bassorilievo cinese), circa 1943	p. 643
45.	Composizione (Bassorilievo cinese), circa 1943	p. 643
46.	Fotomontaggio (Il Vascello Fantasma, Nostalgia), 1943	p. 643
47.	Fotomontaggio (Il Vascello Fantasma, Nostalgia), 1943	p. 643
48.	Fotomontaggio (Nostalgia, Manichino con braccia levate), 1943	p. 643
49.	Firenze (Anniversario Liberazione?), 1945?	p. 643



50. **Firenze (Torre di Arnolfo, Campanile di Giotto, Uffizi), Prato, circa 1945** p. 643
51. **Arezzo, Firenze (Lungarno, Via Martelli), circa 1945** p. 644
52. **Firenze (Uffizi), circa 1945** p. 644
53. **Firenze (Uffizi, Giardino di Boboli), circa 1945** p. 644
54. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945** p. 644
55. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945** p. 644
56. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945** p. 644
57. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945** p. 644
58. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945** p. 644
59. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945** p. 644
60. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945** p. 644
61. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945** p. 644
62. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945** p. 644
63. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945** p. 644
64. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945** p. 644
65. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945** p. 644
66. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945** p. 644
67. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945** p. 644
68. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945** p. 644
69. **Prato, circa 1945** p. 644
70. **Prato, circa 1945** p. 644
71. **Prato, Firenze (Piazza Stazione), circa 1945** p. 644
72. **Firenze (San Firenze), circa 1945-50** p. 644
73. **Località balneare non identificata, anni '50** p. 644
74. **Località balneare non identificata, anni '50** p. 644
75. **Località non identificata (Veneto), anni '50** p. 644
76. **La Verna, Firenze (Panorama da Via Laura), I. Gamberini (Padiglione alla Mostra dell'Artigianato), Parma, 1954** p. 645
77. **Venezia, anni '50** p. 645
78. **Firenze (Santo Spirito), anni '50** p. 645
79. **Firenze (Veduta da Via de' Bardi), anni '50** p. 645
80. **Paesaggi, anni '50** p. 645
81. **Paesaggi, anni '50** p. 645

1. **Milano, Torino, 1939**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 16A a 28
2. **Milano, 1939**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
3. **Pavia, Genova, circa 1939**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
4. **Pisa, circa 1939-41**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
5. **Trieste, Firenze (Fontana del Nettuno), circa 1939-41**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
6. **Torcello, circa 1941**  
8 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 23A a 31
7. **Orvieto, circa 1941-42**  
5 negativi 24 x 36 su pellicola Kodak S. X. Panchro
8. **Lucca, circa 1941-42**  
30 negativi 24 x 36 su pellicola Kodak Eastman da 1 a 30
9. **Cortina, 1941**  
37 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 3A a 40
10. **Cortina, 1941**  
8 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 16 a 24A
11. **Vienna, 1941**  
38 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 1A a 39
12. **Vienna, 1941**  
10 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 14 a 24A
13. **Siena, Santa Fiora, 1942**  
39 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 1 a 39
14. **Siena, 1942**  
1 negativo 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 13
15. **Studio di un artista, 1942**  
25 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 12 a 39
16. **Paesaggi, circa 1944**  
11 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239187 a 239188
17. **Palombaro?, anni '40?**  
38 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isochrom F da 1 a 40
18. **Ospedale militare?, anni '40?**  
39 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 1 a 39A
19. **Paesaggi montani, anni '40?**  
25 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa L Isopan F da 46A a 25
20. **Giardino non identificato, anni '40?**  
5 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa L Isopan F da 20 a 25
21. **Tirrenia?, anni '40?**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da Karat 1 a Karat 12
22. **Località non identificata, anni '40?**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 12
23. **Località non identificata, anni '40?**  
11 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 11
24. **Allestimento di uno Stand, anni '40?**  
24 negativi 24 x 36 su pellicola Kodak Eastman Panchromatic
25. **Palio di Siena, anni '40?**  
2 negativi 24 x 36 su pellicola Kodak Eastman Panchromatic

- 26. Scuola con Balilla**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Kodak Eastman Panchromatic da 24 a 29
- 27. Mostra dell'Artigianato, anni '40**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 6 a 17A
- 28. Mostra dell'Artigianato, anni '40**  
8 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 5 a Karat 12
- 29. Località non identificata, anni '40?**  
8 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 22a a 30a
- 30. Località non identificata, anni '40?**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 1a a 11a
- 31. Firenze (Palazzo Vecchio), circa 1939-41**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da Karat 1 a Karat 12
- 32. Firenze (Vicolo del Canneto), 1941**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 1 a 6A
- 33. Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1941-42**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 1 a 6
- 34. Firenze (Campanile di Giotto, Mura), circa 1941-42**  
4 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 31 a 34
- 35. Firenze (Ercole e Caco, Palazzo Vecchio, Loggia dei Lanzi), circa 1941-42**  
9 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 22A a 31
- 36. Firenze (Veduta da Via de' Bardi), circa 1941-42**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 18A a 23A
- 37. Firenze (San Miniato al Monte, Torre di Arnolfo, Cupola del Duomo), 1942**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isochrom F da 21 a 26A
- 38. Firenze (Ponte alla Carraia, Torre dei Consorti), 1942**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 34 a 39A
- 39. Firenze (Santo Spirito, Ponte alla Carraia, Torre di Arnolfo), 1942**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 45A a 5A
- 40. Firenze (Ponte a Santa Trinita), circa 1942**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 33 a 38A
- 41. Firenze (Fontana del Nettuno), circa 1942**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da Karat 1 a Karat 6
- 42. Firenze (Santa Maria Novella), 1942**  
4 negativi 24 x 36 su pellicola Gevaert Belgium da 1 a 4
- 43. Firenze (Santa Maria Soprarno), Composizione (Antiche monete, Pennini), 1942**  
17 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 19 a 35A
- 44. Composizione (Bassorilievo cinese), circa 1943**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 2 a 7
- 45. Composizione (Bassorilievo cinese), circa 1943**  
5 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 34 a 39
- 46. Fotomontaggio (Il Vascello Fantasma, Nostalgia), 1943**  
11 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 44A a 12A
- 47. Fotomontaggio (Il Vascello Fantasma, Nostalgia), 1943**  
11 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 21 a 31A
- 48. Fotomontaggio (Nostalgia, Manichino con braccia levate), 1943**  
15 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 7 a 31
- 49. Firenze (Anniversario Liberazione?), 1945?**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239220
- 50. Firenze (Torre di Arnolfo, Campanile di Giotto, Uffizi), Prato, circa 1945**  
28 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239261 a 239264

51. **Arezzo, Firenze (Lungarno, Via Martelli), circa 1945**  
14 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239294
52. **Firenze (Uffizi), circa 1945**  
23 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239296 a 239298
53. **Firenze (Uffizi, Giardino di Boboli), circa 1945**  
21 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 3A a 24
54. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945**  
24 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239205 a 239207
55. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945**  
5 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan
56. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945**  
24 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239224 a 239225
57. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945**  
1 negativo su pellicola Agfa 168 Superpan
58. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239538
59. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239589
60. **Firenze (Nuotatori Rari Nantes), circa 1945**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 34 a 39°
61. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945**  
22 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239209
62. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945**  
17 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239217 a 239218
63. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945**  
7 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239243
64. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945**  
24 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239250 a 239252
65. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan
66. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945**  
2 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan da 27A a 29
67. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945**  
12 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isochrom F da Karat 1 a Karat12
68. **Prato (Stabilimenti industriali distrutti), circa 1945**  
27 negativi 24 x 36 su pellicola Kodak A. G. S. X. Panchro
69. **Prato, circa 1945**  
37 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro 17/10 da 4 a 40
70. **Prato, circa 1945**  
39 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 1 a 39A
71. **Prato, Firenze (Piazza Stazione), circa 1945**  
36 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 1 a 36A
72. **Firenze (San Firenze), circa 1945-50**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Lumière Lumipan da 26 a 36
73. **Località balneare non identificata, anni '50**  
23 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa L Isopan F da 17A a 39A
74. **Località balneare non identificata, anni '50**  
35 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa L Isopan F da 13 a 3
75. **Località non identificata (Veneto), anni '50**  
38 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 2 a 39

- 76. La Verna, Firenze (Panorama da Via Laura), I. Gamberini (Padiglione alla Mostra dell'Artigianato), Parma, 1954**  
35 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 4 a 38a
- 77. Venezia, anni '50**  
34 negativi 24 x 36 su pellicola Ilford Panchromatic Fine Grain da 4 a 37A
- 78. Firenze (Santo Spirito), anni '50**  
27 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 5 a 31
- 79. Firenze (Veduta da Via de' Bardi), anni '50**  
18 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 20 a 38
- 80. Paesaggi, anni '50**  
20 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 8a a 28
- 81. Paesaggi, anni '50**  
30 negativi 24 x 36 su pellicola "Ferrania" pancro P. 3 da 5 a 34

1. **Genova,1943**  
30 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 4 a 33A
2. **Badia a Settimo, 1943**  
56 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan Iss da 1 a 39
3. **Badia a Settimo, Cappella Bianchi a Montecatini, 1943**  
11 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 16 a 26A
4. **Cutigliano, 1943?**  
15 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan
5. **Firenze (Palazzo Pitti), agosto 1944**  
37 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 45A a 13A e da 16A a 40
6. **Firenze (Palazzo Pitti, Oltrarno distrutto), agosto 1944**  
14 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239149 a 239150
7. **Firenze (Por Santa Maria), Torre di Baccio a Lastra a Signa, Badia a Settimo, 1944**  
33 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 1A a 33
8. **Firenze, Torre di Baccio a Lastra a Signa, 1944**  
36 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239161 a 239165
9. **Castello di Sezzate, 1945**  
10 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239178
10. **Castello di Sezzate, 1945**  
18 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239184 a 239185
11. **Pistoia, Torre di Baccio a Lastra a Signa, Badia a Settimo, 1945**  
18 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239189 a 239191
12. **Pistoia, Cappella non identificata, 1945**  
36 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 1 a 39
13. **Castiglion Fiorentino, 1945**  
22 negativi 24 x 36 su pellicola Dupont Panchromatic 1997 Nitrate da 31658570
14. **Castiglion Fiorentino, 1945**  
19 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 1 a 19
15. **Castiglion Fiorentino?, 1945**  
25 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239238 a 239240
16. **Castiglion Fiorentino, Località balneare non identificata, 1945**  
35 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239287 a 239289
17. **Vicchio, 1945**  
6 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239257
18. **Prato?, 1945**  
8 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa 168 Superpan da 239527
19. **Località non identificata, 1945**  
10 negativi 24 x 36 su pellicola Agfa Isopan F da 30A a 39A

1. Sede del G. R. F. “Annibale Foscari”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1938-39 p. 648
2. Sede del G. R. F. “Gastone Bartolini”, Firenze, Via Senese, 1939-41 p. 649
3. Allestimento scenico per “I due Stenterelli Gemelli”, Firenze, 1939 p. 650
4. Villa non identificata, 1943 p. 651
5. “L’Affratellamento”, Firenze, Via Giampaolo Orsini, 1946 p. 652
6. Grande Albergo “Duca del Mare”, Tirrenia, 1949 p. 653
7. Villa Canale, Viareggio, anni '40 (1946?) p. 654
8. Nuova Sede delle Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56 p. 655
9. Villa Benelli, Prato, 1951-52 p. 656
10. Villa Generoso, Montecatini, 1951? p. 657
11. Bar Ristorante “Mille Miglia” (poi Eden Roc), Firenze, Via Bolognese, 1951-52 p. 658
12. Casa Berni, Firenze, Via Cherubini angolo Via G. Modena, 1953-55 p. 659
13. Casa d’abitazione e albergo, Prato, Viale Montegrappa, 1953-55 p. 660
14. Villa Quercioli, San Domenico (Fiesole), Via G. Mantellini, 1956-57 p. 661
15. Restauro del Teatro Metastasio, Prato, Via B. Cairoli, 1954-58 p. 662
16. Villa Klein?, Firenze, Viale Machiavelli, 1956-57 p. 663

*Scheda n. 1*

**Sede del G. R. F. “Annibale Foscari”, Firenze, Lungarno Ferrucci, 1938-39**

1. Fotografia di disegno  
Ampliamento della Sede del G. R. F. “A. Foscari”. Pianta del piano seminterrato  
Rapp. 1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto Ampliamento Foscari / Disegno n. 11 8 FEB 1939-XVII  
84 x 99
2. Fotografia di disegno  
Ampliamento della Sede del G. R. F. “A. Foscari” / Pianta del piano terreno Rapp.  
1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto Ampliamento Foscari / Disegno n. 12 8 FEB 1939-XVII  
84 x 99
3. Fotografia di disegno  
Ampliamento della Sede del G. R. F. “A. Foscari” / Pianta del piano primo Rapp.  
1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto Ampliamento Foscari / Disegno n. 13 8 FEB 1939-XVII  
84 x 99
4. Fotografia di disegno  
Ampliamento della Sede del G. R. F. “A. Foscari” / Pianta del piano secondo Rapp.  
1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto Ampliamento Foscari / Disegno n. 14 8 FEB 1939-XVII  
84 x 99
5. Fotografia di disegno  
Ampliamento della Sede del G. R. F. “A. Foscari” / Sezione longitudinale x-y Rapp.  
1 : 100  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto Ampliamento Foscari / Disegno n. 16 8 FEB 1939-XVII  
84 x 99
6. Fotografia di disegno  
Ampliamento della Sede del G. R. F. “A. Foscari” / Fronte principale sul viale  
Ferrucci Rapp. 1 : 50  
timbro in alto a sinistra: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Via Coluccio Salutati 11  
/ Progetto Ampliamento Foscari / Disegno n. 18 8 FEB 1939-XVII  
84 x 99



*Scheda n. 2*

**Sede del G. R. F. "Gastone Bartolini", Firenze, Via Senese, 1939-41**

1. Fotografia di disegno  
Prospettiva del salone  
89 x 64

***Scheda n. 3***

**Allestimento scenico per “I due Stenterelli Gemelli”, Firenze, 1939**

1. Fotografia di disegno  
firma in basso a destra: N. Baroni 1939  
56 x 64

*Scheda n. 4*

**Villa non identificata, 1943**

1. Fotografia di disegno  
firma in basso a destra: N. Baroni '43  
89 x 119

*Scheda n. 5*

**“L’Affratellamento”, Firenze, Via Giampaolo Orsini, 1946**

14 diapositive 23 x 34 su telaio 48 x 48

*Scheda n. 6*

**Grande Albergo “Duca del Mare”, Tirrenia, 1949**

1. Fotografia di disegno  
Tirrenia – Grande Albergo “Duca del Mare” / Piano terreno Rapp. 1 : 100  
129 x 179
2. Fotografia di disegno  
Tirrenia – Grande Albergo “Duca del Mare” / Pianta del piano primo Rapp. 1 : 100  
129 x 179
3. Fotografia di disegno  
Tirrenia – / Grande Albergo “Duca del Mare”  
due prospettive  
119 x 89

*Scheda n. 7*

**Villa Canale, Viareggio, anni '40 (1946?)**

1. Fotografia di disegno  
Villa Canale - Viareggio  
Pianta Piano Terreno 1 : 100  
89 x 119

**Scheda n. 8**

**Nuova Sede delle Facoltà di Giurisprudenza e Scienze Politiche, Firenze, Via Laura, 1949-56**

1. Fotografia di disegno  
Università di Firenze / Nuova Sede della Facoltà / di Giurisprudenza e Scienze Politiche – via Laura – / Prospetto su via Laura rapp. 1 : 50  
timbro: Dott. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 Tel. 292375 / Progetto / Fac. Giur. / 3. IX. 52 / Dis. N° 59 / Esec. CA  
e Pianta a quota m. 100 / Pianta a quota m. 6.00 / Prospetto / Sezione A-B  
128 x 178
2. Fotografia di disegno  
Sezioni  
89 x 119

*Scheda n. 9*

**Villa Benelli, Prato, 1951-52**

1. Fotografia di disegno  
Prospetto lato sud / Prospetto lato nord  
timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 Tel. 292375 / Progetto  
/ Casa Sig. Bruno Benelli in Prato / Prospetti / 22.3.51 / Dis. N° 2 / Esec. CA  
e prospettiva con scritta: Casa Sig. Benelli – Prato / Fronti Nord-Ovest  
89 x 120
2. Fotografia di disegno  
Pianta piano terra rapp. 1 : 100 / Pianta piano rialzato rapp. 1 : 100  
e prospettiva con scritta: Casa Sig. Benelli – Prato / Fronti Nord-Est  
89 x 120



*Scheda n. 10*

**Villa Generoso, Montecatini, 1951?**

1. Fotografia di disegno  
Villa Generoso – Montecatini  
firma in basso a destra: N. Baroni 51  
89 x 119

*Scheda n. 11*

**Bar Ristorante “Mille Miglia” (poi Eden Roc), Firenze, Via Bolognese, 1951-52**

1. Fotografia di disegno  
Ristorante “Mille Miglia” / via Bolognese – Firenze –  
Pianta a quota m. 1.50 / Rapp. 1 : 100  
Pianta a quota m. 5:00 / Rapp. 1 : 100  
due timbri: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni /  
Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante “Mille Miglia” / Pianta 1 / 100 /  
27. 5. 52 / Dis. n° 38 / Esec. C. A.  
89 x 199
2. Fotografia di disegno  
Ristorante “Mille Miglia” / via Bolognese – Firenze –  
Prospetto / Rapp. 1 : 100  
due timbri: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni /  
Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante “Mille Miglia” / Prospetto 1 / 100 /  
27. 5. 52 / Dis. n° 39 / Esec. C. A.  
89 x 199
3. Fotografia di disegno  
Prospettiva  
due timbri: Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel 292-375 / Dott. Arch. Nello Baroni /  
Prof. Maurizio Tempestini e Progetto / Ristorante “Mille Miglia” / Dis. n° 40  
89 x 199

**Scheda n. 12**

**Casa Berni, Firenze, Via Cherubini angolo Via G. Modena, 1953-55**

1. Fotografia di disegno

Pianta piano terreno 1 : 50

timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 Tel. 292375 / Progetto / Casa di abitazione civile / in via Cherubini – Firenze / 16. XII. '53 / Dis. N° 19 / CA 89 x 119

2. Fotografia di disegno

Pianta dell'attico 1 : 50

timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 Tel. 292375 / Progetto / Casa di abitazione civile / in via Cherubini – Firenze / 16. XII. '53 / Dis. N° 20 / CA 128 x 178

**Scheda n. 13**

**Casa d'abitazione e albergo, Prato, Viale Montegrappa, 1953-55**

1. Fotografia di disegno  
Prospetto sul viale Montegrappa rapp. 1 : 100 / Prospetto su via Valentini rapp. 1 : 100  
timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 Tel. 26695 / Progetto / Albergo e casa d'abitazione / Prop. Nello Fiesoli? / 22 Mz 54 / Dis. N° 12 / CA  
89 x 119
2. Fotografia di disegno  
La sezione trasversale A-B rapp. 1 : 100 / La sezione longitudinale CD rapp. 1 : 100  
89 x 119
3. Fotografia di disegno  
Prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni '54  
89 x 119

*Scheda n. 14*

**Villa Quercioli, San Domenico (Fiesole), Via G. Mantellini, 1956-57**

1. Fotografia di disegno  
Planimetria 1 : 500 / Particolare 1 : 100  
timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 /  
Progetto / Casa Sig. Quercioli / S. Domenico / 20 dic. '54 / Dis. N° 2 / CA  
89 x 119
2. Fotografia di disegno  
Sezione AB 1 : 50  
timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 /  
Progetto / Casa Sig. Quercioli / S. Domenico / 20 dic. '54 / Dis. N° 3 / CA  
89 x 119
3. Fotografia di disegno  
Prospetto principale 1 : 50  
timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 /  
Progetto / Casa Sig. Quercioli / S. Domenico / 20 dic. '54 / Dis. N° 5 / CA  
89 x 119
4. Fotografia di disegno  
Prospetto a sud 1 : 50  
timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 – Tel. 26695 /  
Progetto / Casa Sig. Quercioli / S. Domenico / 20 dic. '54 / Dis. N° 6 / CA  
e altro prospetto con timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 –  
Tel. 26695 / Progetto / Casa Sig. Quercioli / S. Domenico / 20 dic. '54 / Dis. N° 7 /  
CA  
89 x 119
5. Fotografia di disegno  
Casa Sig. Quercioli – S. Domenico – Da sud-ovest  
prospettiva  
firma in basso a destra: N. Baroni '54  
89 x 119

*Scheda n. 15*

**Restauro del Teatro Metastasio, Prato, Via B. Cairoli, 1954-58**

1. Fotografia di disegno  
Riordinamento del / Teatro Metastasio / in Prato – / pianta piano terra / rapp. 1 : 50  
timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 Tel. 26695 / Progetto /  
Teatro Metastasio – Prato / 22.55.55 / Dis. N° 2 / CA  
128 x 178
2. Fotografia di disegno  
Riordinamento del / Teatro Metastasio / in Prato – / sezione AB rapp. 1 : 50  
timbro: Dr. Arch. Nello Baroni / Firenze – Lungarno Corsini, 6 Tel. 26695 / Progetto /  
Teatro Metastasio – Prato / 22.55.55 / Dis. N° 5 / CA  
128 x 178
3. Fotografia di disegno  
Riordinamento del / Teatro Metastasio / in Prato – / sezione CD rapp. 1 : 50  
128 x 178

*Scheda n. 16*

**Villa Klein?, Firenze, Viale Machiavelli, 1956-57**

1. Fotografia di disegno  
Pianta del seminterrato 1 : 50 / Pianta del piano terra 1 : 50  
89 x 119

1.	<b>Interno neorinascimento, anni '20?</b>	p. 665
2.	<b>Quattro personaggi non identificati, circa 1930</b>	p. 666
3.	<b>Ritratto di Baroni, circa 1933</b>	p. 667
4.	<b>Fotomontaggio ("Panorami allo Zenit" per Antonio Marasco), 1934</b>	p. 668
5.	<b>Personaggio non identificato, circa 1935</b>	p. 669
6.	<b>Sacrario?, anni '30?</b>	p. 670
7.	<b>Aeroplani, circa 1935</b>	p. 671
8.	<b>Nuvole, circa 1935</b>	p. 672
9.	<b>Firenze (L'Arno a Ricorboli), circa 1941</b>	p. 673
10.	<b>Dodici diapositive, 1941-43</b>	p. 674
11.	<b>Dodici lastre, 1941-43</b>	p. 675
12.	<b>Fotomontaggio (Aeroplani), 1943</b>	p. 676
13.	<b>Fotomontaggio (Aeroplani), 1943</b>	p. 677
14.	<b>Fotomontaggio (Acciaierie), 1943</b>	p. 678
15.	<b>Fotomontaggio (Acciaierie), 1943</b>	p. 679
16.	<b>Fotomontaggio (Arma Segreta), 1943</b>	p. 680
17.	<b>Fotomontaggio (Seduta Spiritica), 1943</b>	p. 681
18.	<b>Fotomontaggio (Manichino con braccia levate), 1943</b>	p. 682
19.	<b>Firenze (Via Laura), anni '50</b>	p. 683



*Scheda n. 1*

**Interno neorinascimento, anni '20?**

1. 89 x 64

*Scheda n. 2*

**Quattro personaggi non identificati, circa 1930**

1. 45 x 59

*Scheda n. 3*

**Ritratto di Baroni, circa 1933**

1. 59 x 58

*Scheda n. 4*

**Fotomontaggio (“Panorami allo Zenit” per Antonio Marasco), 1934**

1. 59 x 64 negativo 55 x 55
2. 59 x 64 negativo 55 x 55

*Scheda n. 5*

**Personaggio non identificato, circa 1935**

1. 59 x 60 negativo 55 x 55
2. 59 x 60 negativo 55 x 55
3. 59 x 60 negativo 55 x 55
4. 59 x 60 negativo 55 x 55

***Scheda n. 6***

**Sacrario?, anni '30?**

1. 64 x 89

*Scheda n. 7*

**Aeroplani, circa 1935**

1. 64 x 89
2. 64 x 89
3. 64 x 89
4. 64 x 89
5. 64 x 89
6. 64 x 89
7. 64 x 89
8. 64 x 89
9. 64 x 89
10. 64 x 89
11. 64 x 89
12. 64 x 89
13. 64 x 89

*Scheda n. 8*

**Nuvole, circa 1935**

1. 53 x 67



**Scheda n. 9**

**Firenze (L'Arno a Ricorboli), circa 1941**

1. 59 x 59

## Scheda n. 10

### Dodici diapositive, 1941-43

1. Firenze [Fontana del Nettuno]  
35 x 23 su telaio 50 x 50
2. Arezzo  
35 x 23 su telaio 50 x 50
3. Pisa  
35 x 23 su telaio 50 x 50
4. Pisa  
35 x 23 su telaio 50 x 50
5. Cortina  
35 x 23 su telaio 50 x 50
6. Composizione [Meccanismo di orologio]  
35 x 23 su telaio 50 x 50
7. Composizione [Bassorilievo cinese]  
35 x 23 su telaio 50 x 50
8. Composizione [Bassorilievo cinese]  
35 x 23 su telaio 50 x 50
9. Arezzo  
a colori  
35 x 23 su telaio 50 x 50
10. Arezzo  
a colori  
35 x 23 su telaio 50 x 50
11. Natura morta [Calle]  
a colori  
35 x 23 su telaio 50 x 50
12. Natura morta [Peperoni]  
a colori  
35 x 23 su telaio 50 x 50

*Scheda n. 11*

**Dodici lastre, 1941-43**

1. Firenze [Cupola del Duomo]  
35 x 23
2. Firenze [Lanterna della Cupola del Duomo]  
35 x 23
3. Firenze [Campanile di Giotto]  
35 x 23
4. Firenze [Fontana del Nettuno]  
35 x 23
5. Firenze [Fontana del Nettuno]  
35 x 23
6. Firenze [Fontana del Nettuno]  
35 x 23
7. Firenze [Fontana del Nettuno]  
35 x 23
8. Arezzo  
35 x 23
9. Arezzo  
35 x 23
10. Arezzo  
35 x 23
11. Pisa  
35 x 23
12. Pisa  
35 x 23

*Scheda n. 12*

**Fotomontaggio (Aeroplani), 1943**

1. 59 x 64 negativo 55 x 55
2. 59 x 64 negativo 55 x 55
3. 59 x 64 negativo 55 x 55
4. 59 x 64 negativo 55 x 55

*Scheda n. 13*

**Fotomontaggio (Aeroplani), 1943**

1. 80 x 80
2. 80 x 80

*Scheda n. 14*

**Fotomontaggio (Acciaierie), 1943**

1. 59 x 64 negativo 55 x 55
2. 59 x 64 negativo 55 x 55
3. 59 x 64 negativo 55 x 55
4. 59 x 64 negativo 55 x 55
5. 59 x 64 negativo 55 x 55

*Scheda n. 15*

**Fotomontaggio (Acciaierie), 1943**

1. 80 x 80
2. 80 x 80

*Scheda n. 16*

**Fotomontaggio (Arma Segreta), 1943**

1. 80 x 80



*Scheda n. 17*

**Fotomontaggio (Seduta Spiritica), 1943**

1. 89 x 64
2. 89 x 64
3. 89 x 64
4. 89 x 64
5. 89 x 64
6. 89 x 64
7. 89 x 64
8. 89 x 64

*Scheda n. 18*

**Fotomontaggio (Manichino con braccia levate), 1943**

1. 64 x 89
2. 64 x 89

**Scheda n. 19**

**Firenze (Via Laura), anni '50**

1. 85 x 99