

Scuola Estiva di Storia delle Tradizioni Popolari | VI edizione

Titolo: Paese. Storie di vita. Archivi.

Dal 13 al 25 luglio | 8 agosto e 12 settembre 2021

La Scuola Estiva di Storia delle Tradizioni Popolari in programma dal 13 al 25 luglio 2021, l'8 agosto e il 12 settembre 2021 si svolgerà a Tricase presso Liquilab, nelle stanze cinquecentesche dell'ex-Convento dei Domenicani, nella piazzetta Dell'Abate nel Centro storico, nell'Atrio e nelle Scuderie di Palazzo dei Principi Gallone, nel Castello Winspeare di Depressa, nell'Atrio di Palazzo Comi a Lucugnano, nel Castello Baronale dei Trane di Tutino, nel Castel di Salve - Azienda Vitivinicola di Depressa e a Cocumola, frazione di Minervino di Lecce, in Piazza San Nicola.

In programma la presentazione pubblica della scuola estiva a Lecce il 13 luglio 2021 alla Sala Conferenze del Rettorato dell'Università del Salento.

Inaugurazione a Liquilab il 15 luglio 2021 di *LiquiMag - Magazzino delle memorie* e il 25 luglio 2021 del *Museo etnografico della vita popolare*.

Anteprime scuola estiva il 16, 17 e 18 luglio 2021 a Liquilab, nell'Atrio di Palazzo dei Principi Gallone e in Piazza San Nicola a Cocumola.

Scuola estiva 19 - 25 luglio 2021.

Post scuola estiva, l'8 agosto e il 12 settembre 2021 in Piazza San Nicola a Cocumola.

Tricase, nel cuore del Sud Salento, è una cittadina caratterizzata da un ricco patrimonio culturale immateriale e materiale legato al Centro Storico, alle sue vie strette e slarghi, su cui si affacciano sorprendenti facciate di palazzi antichi, a due passi dalle marine di Tricase Porto e Marina Serra, alle frazioni e rioni di Depressa, Lucugnano, Tutino, Caprarica, Santa Eufemia e alle sue aree naturali del Parco Costa Otranto - Santa Maria di Leuca e Bosco di Tricase.

Tricase è nel Capo di Leuca, circondata da un nugolo di frazioni e paesini, tutti con le proprie peculiarità da difendere.

Il Capo di Leuca, lingua di terra all'estremo sud del tallone d'Italia, vicinissima alle coste balcaniche, si protende verso l'Oriente e nel Mar Mediterraneo. Gli aspetti ambientali e culturali del luogo riflettono la lunga plurimillennaria consuetudine di contatti con genti della più varia provenienza che in questo territorio si sono insediate o che lo hanno attraversato. Il Capo è un luogo davvero ricco di storie, felici e dolorose, di terra e di mare, di fame, di cibo, di lotte, di lavoro, di canti che non poco val la pena studiare e documentare. Per scovarlo, il Capo di Leuca, occorre fare una scommessa con se stessi e viaggiare alla ricerca delle radici più profonde.

Tricase e il Capo di Leuca si presentano come scenario ideale per la Scuola, in quanto luoghi attenti alle storie della gente e dei paesi.

Esperti: Antropologia culturale, Etnomusicologia, Linguistica, Sociologia, Archivio, Fotografia, Cinematografia, Recitazione, Canto e Musica di tradizioni popolari.

Iscrizioni: Le iscrizioni sono aperte fino a esaurimento posti, sarà sufficiente inviare una comunicazione all'indirizzo mail infoliquilab@gmail.com o telefonare al +39 348 3467609 e compilare una scheda di iscrizione che verrà successivamente fornita.

A conclusione verrà rilasciato un attestato di partecipazione, spendibile, tra l'altro, per l'ottenimento di crediti universitari.

E' prevista la pubblicazione del Bollettino e degli Atti della scuola.

Contenuti: C'è tutto un mondo da esplorare costituito da raccolte, collezioni, archivi che riguardano i beni della cultura popolare. Liquilab dalla sua fondazione lavora nella realizzazione e nello studio di repertori della cultura popolare nel Capo di Leuca e si impegna nella inventariazione e catalogazione degli stessi; a tal fine ha dato vita a *LiquiMag*, un archivio di racconti, filmati e sonori, di storie della gente e dei luoghi che costituisce ormai un riferimento importante per gli studiosi, gli abitanti del posto e gli ospiti. Liquilab partecipa a una importante rete internazionale di relazioni con studiosi, associazioni e centri di ricerca, e ciò ha reso possibili attività che sono sfociate regolarmente nelle passate edizioni della Scuola di Tradizioni Popolari e che si vuole utilizzare anche per la presente, dedicata al tema "Paese. Storie di vita. Archivi".

Il progetto prevede, quindi, il coinvolgimento di numerosi attori che su questi argomenti hanno reso possibili importanti esperienze e hanno creato luoghi e collezioni di estremo interesse. Oltre *LiquiMag - Magazzino delle memorie* e il *Museo etnografico della vita popolare di Liquilab*, citiamo gli *Archivi di antropologia visiva, fotografico, sonoro dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della Cultura (MiC)*, il *Catalogo Generale dei Beni Culturali dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero della Cultura (MiC)*, l'*Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, il *Circolo Gianni Bosio* di Roma, l'*Archivio di Ernesto de Martino*, gli *Archivi sonori Albanesi e di Berlino*, gli *Archivi adriatici e balcanici*, i *manoscritti di Timbuctù* (Mali, Africa, patrimonio riconosciuto dall'UNESCO), l'*Iso-polifonia di Drenova*, Korça (Albania, patrimonio riconosciuto dall'UNESCO), le *forme musicali Sikh* in contesti di migrazione, partendo dall'India, paese d'origine, all'Italia, i *Fondi di fotografia etnografica, 1945-1985* di Ernesto Treccani (Melissa, KR), Arturo Zavattini (Tricarico, MT), Frank Cancian (Lacedonia, AV), Francesco Faeta (Ragonà, RC). Con queste ed altre realtà, anche vicine alla Puglia, la Scuola quest'anno vorrebbe confrontarsi, affinché si possano utilmente mettere a confronto questioni, soluzioni, idee che riguardano la vita delle comunità e il modo di raccontarla.

La memoria non è solo un atto dovuto o un riconoscimento retorico della rilevanza del passato, ma azione concreta che mira alla conoscenza, e a maggior ragione assume una funzione importante se riguarda i piccoli paesi, le comunità che per un motivo o per l'altro si disgregano, si riducono, scompaiono. La memoria intesa come azione rivaluta le storie, ripopola gli spazi e le teste delle persone, libera dalle nostalgie, aiuta a pensare il futuro.

Anche quest'anno la formula della scuola prevede momenti di riflessione (seminari, conferenze, workshop) e altri applicativi (laboratori, performances) e artistici (esibizioni teatrali e musicali), che saranno aperti al pubblico, fermi restando le finalità formative della scuola, tese a valorizzare le conoscenze e i saperi degli "altri", accanto ai "nostri", allo scambio di idee, proposte, soluzioni, alla partecipazione consapevole e democratica alla vita della comunità.

Le attività della Scuola saranno divise in tre ambiti, una parte che prevede una *residenza etnoantropologica e artistica* attraverso il coinvolgimento diretto di tutti i partecipanti finalizzato non solo all'analisi critica di storie di vita, filmati, canti e musiche dell'Archivio "LiquiMag - Magazzino delle memorie", ma anche alla realizzazione di un proprio spettacolo al termine della Scuola; una parte *workshop* (pomeridiana) e *artistica* (serale) in cui si tratteranno le specificità culturali relative agli Archivi di ciascuna area di provenienza.

Workshop: Ogni giornata sarà dedicata a ciascuna singola realtà. Si prevede per ogni pomeriggio un workshop di presentazione di uno o più Archivi in ciascuna area coinvolta con storie di vita, proiezione di filmati, immagini, canti, esibizioni musicali. I workshop saranno tenuti da un docente esperto dell'area. In programma per ogni sera una performance connessa al workshop pomeridiano con spettacoli teatrali, concerti musicali, reading che saranno tenuti da professionisti nel campo artistico.

Residenza etnoantropologica e artistica: La residenza guiderà i partecipanti nel vasto patrimonio culturale immateriale del Capo di Leuca dell'Archivio "LiquiMag - Magazzino delle memorie" attraverso l'analisi critica di ricerche, storie di vita, documenti sonori e visivi, ai fini di progettare e organizzare un proprio spettacolo. Facilitatori del percorso sono esperti nel campo etnoantropologico e artistico. A conclusione della residenza è prevista la presentazione pubblica dei risultati e uno spettacolo dei partecipanti alla stessa residenza.

Lo Staff della Scuola Estiva intende avviare un lavoro di ricerca etnografica e di coinvolgimento del territorio del Capo di Leuca nei mesi antecedenti l'effettivo svolgimento della stessa, nello specifico:

- *Laboratorio di ricerca demoetnoantropologico*, nei Comuni del Capo di Leuca e di Cocumola di Minervino di Lecce per raccogliere le storie di vita e di paese di anziani. I Comuni interessati saranno: Tricase, Tiggiano, Corsano, Alessano, Castrignano del Capo, Gagliano del Capo e Cocumola di Minervino di Lecce. All'interno di ogni Comune verranno selezionati due anziani di età più avanzata. I risultati di tale laboratorio verranno presentati nell'ultima giornata della Scuola Estiva, in programma il 25 Luglio 2021;

- *Laboratorio di cultura, musica popolare e canto tradizionale a coro*, avrà come fine l'interpretazione del materiale recuperato dal lavoro di ricerca etnografica nei Comuni del Capo di Leuca e di Cocumola di Minervino di Lecce.

Organizzazione: La Scuola è organizzata da Liquilab - *luogo di interesse storico-antropologico, di ricerca socio-artistica e di cinematografia etnografica per la ricerca, salvaguardia, valorizzazione e diffusione del patrimonio culturale immateriale* - con: Comune di Tricase; Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, Ministero della Cultura (MiC); ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero della Cultura (MiC); Università del Salento, Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo; Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le province di Brindisi e Lecce; Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia; Archivio di Stato di Lecce; CIHEAM BARI - sede di Tricase.

Il progetto è stato approvato dalla Regione Puglia, Assessorato Industria Turistica e Culturale, Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali nell'ambito del "Programma Straordinario 2020 in materia di Cultura e Spettacolo".

Patrocinio della Presidente del Consiglio Regionale della Puglia concesso con atto n. 20 del 17.03.2021.

Con il Patrocinio della Provincia di Lecce - Salento d'Amare.

Patrocinio del Sindaco del Comune di Minervino di Lecce.

Partner: Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Università della Basilicata; Centro Studi Minoranze Linguistiche, Università del Salento (CESMIL); Istituto di Antropologia Culturale e Studi delle Arti dell'Accademia di Studi Albanologici di Tirana (Albania); Fondazione Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano (Arezzo); Associazione Internazionale Ernesto de Martino; Fondazione Sylla Tati Caap Onlus - Afrika Mandela Ranch, Senegal; Palaver, Università del Salento; Parco Costa Otranto-Santa Maria di Leuca e Bosco di Tricase; GAL Capo di Leuca; Associazione Musicale Core de Villani; Saietta Art di Tricase.

Rete: Archivio di Ernesto de Martino; Circolo Gianni Bosio di Roma; Archivi sonori Albanesi e di Berlino; Archivi adriatici e balcanici; Manoscritti di Timbuctù (Mali, Africa, patrimonio riconosciuto dall'UNESCO); Iso-polifonia di Drenova, Korça (Albania, patrimonio riconosciuto dall'UNESCO); Castello Baronale dei Trane di Tutino; Osse.For. - Osservatorio Formazione. Centro servizi, studi e ricerche interdisciplinari per lo sviluppo del territorio, Tricase; Castello Winspeare; Associazione di Promozione Sociale "Tina Lambrini - Casa Comi", Lucugnano; Castel di Salve,



Azienda Vitivinicola, Depressa di Tricase; Trattoria Iolanda, Lucugnano; *G&ko* Gelateria, Tricase; Azienda Agricola “Merico Maria Rosa”, Miggiano; Casa Liquilab - Bed & Breakfast, Tricase.

Media partner: Mondoradio Tuttifrutti, Tricase

Tricase è raggiungibile con navetta dall’aeroporto di Brindisi o dalla stazione ferroviaria di Lecce.

La scuola avrà le caratteristiche del corso residenziale, ma è ammessa la partecipazione alle attività con esclusione del pernottamento e dei pasti.

LIQUILAB

Direzione scientifica

Eugenio Imbriani, Docente di Antropologia Culturale, Università del Salento

Ornella Ricchiuto, Sociologa e Ricercatrice in Antropologia Culturale

Monica Genesin, Presidente del Cesmil - Centro Studi Minoranze Linguistiche, Docente di Letteratura e Lingua Albanese, Università del Salento

Giuseppe Ricchiuto, Docente di discipline Pedagogiche e Sociali, Ricercatore in autobiografia

Direzione artistica

Anna Cinzia Villani, Cantante e Danzatrice della Tradizione Orale

Segreteria scientifica, artistica e organizzativa

Liquilab | Piazzetta Dell’Abate, 1 - 73039 Tricase (Lecce) - Italy | ex Convento dei Domenicani

Tel.: +39 348 3467609 | E-mail: infoliquilab@gmail.com | Pec: ors@pec.it | Sito web: www.liquilab.it | Facebook - Twitter - Instagram - YouTube

**SCUOLA ESTIVA DI STORIA DELLE TRADIZIONI POPOLARI
PAESE. STORIE DI VITA. ARCHIVI.**
VI Edizione

	MATTINA	POMERIGGIO
19 Luglio 2021	<p>APERTURA Scuola di Storia delle Tradizioni Popolari “Paese. Storie di vita. Archivi”. VI edizione 19-25 luglio 2021</p>	<p>19.00 Benvenuto nella Bottega di Liquilab e presentazione della Scuola.</p> <p>Saluto Antonio De Donno, Sindaco di Tricase</p> <p>Intervengono Leandro Ventura Direttore Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, MiC - Ministero della Cultura Massimo Bray, Assessore Cultura, Tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, Sviluppo e Impresa turistica, Regione Puglia Barbara Davidde Soprintendente, Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Brindisi e Lecce Stefano Minerva Presidente Provincia di Lecce Fabio Pollice Rettore Università del Salento Mariano Longo Direttore Dipartimento di Storia, Società e Studi sull’Uomo Università del Salento</p> <p>Presentazione del progetto Ornella Ricchiuto, Sociologa e Ricercatrice in Antropologia, Liquilab Eugenio Imbriani, Docente di Antropologia Culturale, Unisalento</p>

		<p>Prolusione: Paesi del Mezzogiorno continentale italiano nei fondi di fotografia etnografica, 1945-1985: Ernesto Treccani (Melissa, KR), Arturo Zavattini (Tricarico, MT), Frank Cancian (Lacedonia, AV), Francesco Faeta (Ragonà, RC).</p> <p>Francesco Faeta, Docente di Antropologia Visuale e Culturale presso l'Università di Messina. Dirige la Scuola di Etnografia Visiva (sev) presso l'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma. È membro della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO.</p> <p>22.00 Lu VANNISCIATORE... Canti e storie di paese Spettacolo con Anna Cinzia Villani, direzione artistica Coro Liqilab di canti alla stisa Compagnia Liqilab Da una ricerca antropologica di Ornella Ricchiuto Produzione Liqilab © 2021</p> <p>Brindisi con i vini della cantina Castel di Salve e frutta di stagione</p> <p>Liqilab, ex-Convento dei Domenicani Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase</p>
--	--	--

20 Luglio
2021

9.30 Residenza etnoantropologica e artistica
a cura di: **Ornella Ricchiuto**, Sociologa e Ricercatrice in
Antropologia Culturale; **Anna Cinzia Villani**, Cantante e
Danzatrice della tradizione orale.

13.00 Sapori antichi del mare del Capo di Leuca

Liquilab, ex-Convento dei Domenicani
Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase

Archivi dal Centro Italia

18.00 Introduce e coordina

Le parole degli altri

Pietro Clemente, Docente di Antropologia Culturale,
Università di Firenze

Verso un vademecum per le fonti orali

Maria Francesca Stamuli, Soprintendenza Archivistica e
Bibliografica della Toscana. Coordinatrice Gruppo di lavoro nazionale
sulle linee guida per le fonti orali.

Workshop

Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano (Arezzo)

*Se chiudo gli occhi, a memoria potrei disegnarlo.... Paese e
paesaggio nelle scritture degli emigrati*

Laura Ferro, Ricercatrice dell'Archivio Diaristico Nazionale di
Pieve Santo Stefano

Circolo Gianni Bosio di Roma

**Interviste e musica popolare tra le borgate della periferia romana,
il Lazio rurale e nell'Italia centro-meridionale**

Alessandro Portelli, Fondatore e Presidente del Circolo Bosio

21.00 Scambio di pietanze tra il Centro Italia e il Capo di Leuca.

22.30 Risonanze

Voci dai Diari dell'Archivio Diaristico Nazionale

con **Andrea Biagiotti** (Regia e Attore), **Donatella Allegro** (Attrice),
Francesco Fry Moneti (Violinista, Modena City Ramblers)

Castello Baronale dei Trane, Tutino

21 Luglio
2021

9.30 Residenza etnoantropologica e artistica

a cura di: **Ornella Ricchiuto**, Sociologa e Ricercatrice in Antropologia Culturale; **Anna Cinzia Villani**, Cantante e Danzatrice della tradizione orale.

13.00 Alla scoperta di sapori antichi del Capo di Leuca,
a cura delle donne di Tricase

Liquilab, ex-Convento dei Domenicani
Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase

Archivi sonori di Berlino (Germania)

18.00 Introduce e coordina

Eugenio Imbriani, Docente di Antropologia Culturale
Università del Salento

Archivi cartacei e beni immateriali - Archivi dei soldati della Prima Guerra Mondiale presso l'Archivio di Stato di Lecce
a cura di **Donato Pasculli**, Direttore Archivio di Stato di Lecce, e **Maria Romana Caforio**, Funzionario Archivistica

Workshop

Le voci ritrovate

Canti e narrazioni di prigionieri italiani della Grande Guerra
Ignazio Macchiarella, Docente di Etnomusicologia,
Università di Cagliari

21.00 Scambio di pietanze tra la Germania e il Capo di Leuca.

Massa e *ciciri*, **Trattoria Iolanda**, Lucugnano (*in onore alla famiglia Comi per la sua generosità, a San Giuseppe si aprivano le porte di Palazzo Comi ai cittadini e ai forestieri per offrire questa pietanza*)

22.00 *Le voci ritrovate*

Reading di suoni e di echi lontani
di **Elisa Pistis**

con **Elisa Pistis**, voce recitante
e **Matteo Curatella "LeMat"**, fisarmonicista

Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase

<p>22 Luglio 2021</p>	<p>9.30 Residenza etnoantropologica e artistica a cura di: Ornella Ricchiuto, Sociologa e Ricercatrice in Antropologia Culturale; Anna Cinzia Villani, Cantante e Danzatrice della tradizione orale.</p> <p>13.00 Sapori antichi della terra del Capo di Leuca</p> <p>Liquilab, ex-Convento dei Domenicani Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase</p>	<p>Archivi Adriatici e dei Balcani</p> <p>18.00 Introduce e coordina L'importanza degli archivi italiani per la ricostruzione della vita quotidiana nell'albania novecentesca Monica Genesin, Docente di Lingua e Letteratura Albanese, Università del Salento</p> <p>Workshop</p> <p>Il ritratto storico di un impostore balcanico e adriatico attraverso gli archivi dei Domini da Mar Persida Lazarević, Docente di Lingua e Letteratura Serbo-Croata, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.</p> <p>Un progetto di ricerca per la realizzazione dell'Archivio Lessicografico degli Arbëreshë di Puglia, a cura della Docente Flora Koleci, Università di Tirana Università del Salento</p> <p>I Rom del Salento: storia di un viaggio dai Balcani all'Italia Massimo Ciullo, Cultore della materia.</p> <p>21.00 Scambio di pietanze tra i Balcani e il Capo di Leuca</p> <p>22.00 Musiche dal Mediterraneo Ensemble costituita da musicisti della Fanfara di Tirana: Xhemali Murraj, tromba; Fatbardh Capi, clarinetto e sax. Meli Hajderaj, voce; Fatmir Pireci, voce e cifteli; Eugent Mumajesi, fisarmonica; Mario Grassi, batteria e percussioni; Mauro Semeraro, mandolino e chitarra.</p> <p>Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase</p>
---------------------------	--	--

<p>23 Luglio 2021</p>	<p>9.30 Residenza etnoantropologica e artistica a cura di: Ornella Ricchiuto, Sociologa e Ricercatrice in Antropologia Culturale; Anna Cinzia Villani, Cantante e Danzatrice della tradizione orale.</p> <p>13.00 Vini e antichi sapori del Capo di Leuca</p> <p>Liquilab, ex-Convento dei Domenicani Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase</p>	<p>Biblioteche del deserto Manoscritti di Timbuktù (Mali, Africa) Patrimonio dell'Umanità UNESCO</p> <p>18.00 Saluto di Francesco Winspeare, imprenditore vitivinicolo di Castel di Salve</p> <p>Introduce e coordina Eugenio Imbriani, Docente di Antropologia Culturale, Università del Salento</p> <p>Workshop: Manoscritti di Timbuktù Mauro Nobili, Ricercatore “Tombouctou Manuscripts Project”, Docente, History Department, University of Illinois, Urbana-Champaign (USA)</p> <p>19.30 Percorso tra storie, suoni, emozioni nel Castello Winspeare di Depressa, con Baba Sissoko e Francesco Winspeare</p> <p>21.00 Scambio di pietanze tra l’Africa e il Capo di Leuca.</p> <p>22.00 Baba Sissoko, <i>Griot</i> maliano, maestro indiscusso del <i>Tamani</i> (talking drum). Eccelso polistrumentista suona anche lo <i>ngoni</i>, il <i>kamalengoni</i>, la chitarra, il <i>balaphon</i>, la <i>calebasse</i>, l’Hang e... canta.</p> <p>Castel di Salve, Azienda Vitivinicola, Depressa</p>
---------------------------	---	---

<p>24 Luglio 2021</p>	<p>9.30 Residenza etnoantropologica e artistica a cura di: Ornella Ricchiuto, Sociologa e Ricercatrice in Antropologia Culturale; Anna Cinzia Villani, Cantante e Danzatrice della tradizione orale.</p> <p>13.00 Assaggi di oli da olive e degustazione contadina. Azienda Agricola “Merico Maria Rosa”, Miggiانو</p> <p>Liquilab, ex-Convento dei Domenicani Piazzetta Dell’Abate, Centro storico di Tricase</p>	<p>L’Albania: presenze sonore</p> <p>18.00 Introduce e coordina Monica Genesin, Docente di Lingua e Letteratura Albanese, Università del Salento</p> <p>Workshop</p> <p>Voci e memoria: ricercando la musica di Korça Mikaela Minga, Etnomusicologa, Direttrice del Dipartimento del Foklore, Istituto di Antropologia Culturale e Studi delle Arti dell’Accademia di Studi Albanologici di Tirana</p> <p>21.00 Scambio di pietanze tra l’Albania e il Capo di Leuca.</p> <p>22.00 Introduce Mikaela Minga, Etnomusicologa</p> <p>Concerto del Coro Polifonico Arumeno di Drenova, Korça (Albania) “Tsi mi lo doru - Ç’më mori malli”</p> <p>Componenti del gruppo: Josif Minga, direttore artistico; Spiro Gramozi; Spiro Bello; Endri Fifo; Bekim Koçllari; Dimitris Ntisos; Agim Hysellari</p> <p>L’iso-polifonia albanese è riconosciuta dall’UNESCO come Capolavoro del Patrimonio Orale e Intangibile dell’Umanità.</p> <p>Piazzetta Dell’Abate, Centro storico di Tricase</p>
---------------------------	---	--

25 Luglio
2021

9.30 Residenza etnoantropologica e artistica
a cura di: **Ornella Ricchiuto**, Sociologa e Ricercatrice in
Antropologia Culturale; **Anna Cinzia Villani**, Cantante e
Danzatrice della tradizione orale.

13.00 Poveri ma buoni: i piatti tipici di Tricase.
Maria Assunta Piscopiello, dott.ssa in Scienze Gastronomiche

Liquilab, ex-Convento dei Domenicani
Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase

Archivi dal Capo di Leuca alla Capitale

18.00 Introduce

Fonti e collezioni etnografiche

Alessandro D'Amato, Funzionario Demoetnoantropologo,
Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le provincie di
Brindisi e Lecce

Coordina: **Eugenio Imbriani**

Docente di Antropologia Culturale, Università del Salento

LiquiMag - Magazzino delle memorie e Museo etnografico della vita popolare

Ornella Ricchiuto, Sociologa e Ricercatrice in Antropologia
Culturale, Liquilab

Archivio di Ernesto de Martino

Gino Satta, Docente di Storia delle Tradizioni Popolari e Antropologia
Culturale, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Gli Archivi di antropologia visiva, fotografico, sonoro dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale

Stefania Baldinotti, Responsabile dell'Archivio audiovisivo, Istituto
Centrale per il Patrimonio Immateriale, Ministero della Cultura (MiC)

**Rin...fresco: le artigiane gelataie tra tradizione, creazione e
passione**, *G&ko* Gelateria Tricase

21.00 Antiteatro - il confine tra la vita e i sogni

Spettacolo a cura della **Residenza etnoantropologica e artistica**
con **Anna Cinzia Villani**, direzione artistica, **Coro Liquilab di canti
alla stisa**, **Compagnia Liquilab**

Da una ricerca antropologica "A sud del sud nel Villaggio della
Terra D'Otranto" di **Ornella Ricchiuto**

Produzione Liquilab © 2021

		<p>22.30 Festa di comunità</p> <p>MEDITERRANEA Viaggio nella musica etnica e popolare Spettacolo con Biagio De Francesco e Laboratorio Liqilab di cultura e musica popolare Produzione Liqilab © 2021</p> <p>Ronda di Pizzica Pizzica</p> <p>Liqilab, ex-Convento dei Domenicani Piazzetta Dell'Abate, Centro storico di Tricase</p>
--	--	--